

શિવાજીનો વાઘનખ

‘ગુજરાતી’ ગ્રંથમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

નવલ કથા

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.
કથાસરિત્સાગર (૨ ભાગ. આવૃત્તિ ૨ જી)	૪- ૦-૦
અદ્ભુત વિક્રમાદિલ (ભાગ ૧ લો)... ..	૧- ૦-૦
ધરાવતિ (૨ જી આવૃત્તિ)	૧- ૮-૦
સરલ કાદમ્બરી (૨ જી આવૃત્તિ)... ..	૧- ૦-૦
માલતીમાધવની વાર્તા	૦- ૫-૦
વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા	૦- ૩-૦
શાકુંતલાની વાર્તા	૦- ૩-૦
હાજીઆખાનાં સાહસ કર્મો	૧- ૪-૦
અરેબીયન નાઇટ્સ (૨ ભાગ પુષ્કળ ચિત્રો). (થોડા વખતમાં બહાર પડશે.)	
મુક્તમાળા	૦-૧૦-૦
હાથનાં કર્યો હયે વાગ્યાં	૧- ૪-૦
રાસેલાસની કથા	૦-૧૦-૦
દીનાર્થસ-રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ	૦-૧૦-૦
મુરખો	૦- ૬-૦
ચતુરસિંગ	૦- ૪-૦
ધાસીરામ કોટવાલ	૦- ૮-૦

ઐતિહાસિક નવલ કથા

ટીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)	૧- ૦-૦
દિલ્લીપર હલ્લો (૨ જી આવૃત્તિ)	૧- ૦-૦
અરાઢમી સદીનું હિંદુસ્તાન	૧- ૮-૦
ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો	૨- ૦-૦
શાહજહાં અને બીખારી (નવી આવૃત્તિ)... ..	૦-૧૨-૦
હેસ્ટીંગ્સની સૌદી	૨- ૦-૦
બાહરાવ બલ્લાળ	૨- ૦-૦
બેગમસાહેબ	૨- ૦-૦
પાણીપતનું યુદ્ધ	૨- ૦-૦
નૂરજહાંન	૨- ૦-૦
રૂપનગરની રાજકુંવરી	૨- ૦-૦
ખંડુકુમારી	૧- ૦-૦
પ્લાસીનું યુદ્ધ... ..	૨- ૦-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૭૬૮- દ્વાસીક

પુસ્તકનું નામ શિવાજીનો વાદળ

વિષય ૬-૩

શિવાજીનો વાઘનખ

લખનાર

પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજી

જે. પી. એમ. આર. એ. એસ.

શણ્ડીસિંહ, પ્રબોધ ભારત. સુરસાગરની સુંદરી ઈત્યાદિના કર્તા

(દ્વિતીય આવૃત્તિ)

વિજેતવ્યા લક્ષ્મી ચરણતરણીયો જલનિધિ-
વિપક્ષઃ પૌલસ્ત્યો રણભુવિ સહાયાશ્ચ કપયઃ ।
તથાપ્યેકો રામઃ સકલમવધીદ્રાક્ષસકુલં
ક્રિયાસિદ્ધિઃ સત્ત્વે ભવતિ મહતાં નોપકરણે ॥

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાધાર્યે જાપી પ્રકટ કર્યું.
સામુન પ્રિન્ટિંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.
સંવત્ ૧૯૭૧ સને ૧૯૧૫

મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

(મંથ સ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડીપોરાઈટ-સંગ્રહ

Printed and Published by Manilal Itcharam Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS,
SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY

પ્રસ્તાવના

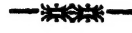
આ પુસ્તકને વિશેષ પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી, પરંતુ એકાદ બે બાબ-
તનો ખુલાસો કરવાની જરૂર હોવાથી, આ ટેકાણે તેનો ઉલ્લેખ કરવો પડે
છે. આ નવલકથાના ઐતિહાસિક પાત્રોમાંનાં કેટલાંએક પાત્રોનું વર્ણન
કર્નલ મેડોઝ ટેલરના “તારા” નામના પુસ્તકમાં આવેલું છે અને તે જ
પ્રમાણે મી० જહાંગીર બેહેરામજી મરઝયાને તે પુસ્તકને આધારે રચેલી
“તારાબાઈ” નામની નવલકથામાં પણ બનેલું જોવામાં આવશે. આ લેખ-
કાએ એવાં ઐતિહાસિક પાત્રોનું જે ચિત્ર પોતાના પુસ્તકમાં ચિતર્યું છે,
તેમાં અને તે જ પાત્રોનાં આ નવલકથામાં આપેલાં ચિત્રમાં ઘણો ભેદ
માલમ પડશે. આ ભિન્નતાનું કારણ ઉપલા લેખકા પાસે તે સમયની ખરી
ઐતિહાસિક માહિતીની અપૂર્ણતા જ માની શકાય. ઇતિહાસનાં સાધનો
જેવાં કે જૂના લેખો, દસ્તાવેજો, તે સમયના રાજપુરુષોનો પત્રવ્યવહાર,
વગેરે-હાલમાં ઘણાં શોધાયાં છે, અને તેના પરિણામે વર્તમાન ઇતિહાસો
તથા ઐતિહાસિક વિષયોની માહિતીમાં અગાઉ કરતાં ઘણો સુધારો વધારો
થયેલો છે. મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસ સંબંધી એવા પ્રકારનાં જે સાધનો આ
લેખક પાસે ભેગાં થયાં છે, તેને આધારે જ આ પુસ્તક રચવામાં આવેલું
છે અને તેમાંનાં ઐતિહાસિક પાત્રોનાં વર્ણનમાં ઇતિહાસનું સત્ય જાળવી
રાખવા માટે ખાસ સંભાળ લેવામાં આવી છે.

વળી મી० મરઝયાનનાં ઉપર લખેલાં પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં, જણા-
વેલી માતાનું વર્ણન મહારાષ્ટ્રની ભવાનીનું નથી. મહારાષ્ટ્રની-શિવાજીની-
ભવાનીની મૂર્તિ મહાબળેશ્વર પાસે આવેલા પ્રતાપગઢ ઉપર હાલ છે. ત્યાંનો
પૂજા અર્યાનો વિધિ મી० મરઝયાન વર્ણવે છે તેવો નથી, પણ કેવળ સાત્વિક
અને વૈદિક કર્મોનુસાર છે. આજ પણ દેવીના ખર્ચ માટે પંદર ગામની
જગીર શિવાજી મહારાજના વખતથી ચાલુ આવેલી કાયમ છે. તેમ જ
મેડોઝ ટેલર અને મી० મરઝયાને દેવસ્થાનનું વર્ણન કરી “મુરલી” વગે-
રેનો સંબંધ દેવી સાથે બતાવ્યો છે, તે પણ તેમ નથી એવું તપાસ કરતાં
માલમ પડ્યું છે. “મુરલી” જેવી સંસ્થા તુળજાપુર, પ્રતાપગઢ, અગર કોલ્હા-
પુર જે મહારાષ્ટ્ર ભવાનીની પૂજનાં મુખ્ય સ્થાનો છે, ત્યાં હયાતિમાં નથી
અને પૂર્વે પણ હોય એમ ઇતિહાસ ઉપરથી દેખાતું નથી.

મહાબળેશ્વર,
તા ૭-૬-૧૯૦૬ }

પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી

અ નુ ક મ શ્લોક



પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું. “લડાઈના સમાચાર” ...	૧
૨	જું. પંઢરપૂરની લૂટ... ...	૭
૩	જું. તારાબાઈનું હરણ ...	૧૩
૪	હું. લગ્નની ધામધુમ ...	૧૭
૫	મું. ચાંચિયાઓની ભળમાં ...	૨૬
૬	હું. રામદેવરાવની ચિંતા ...	૩૮
૭	મું. માર્ગપરના વિચારો ...	૪૨
૮	મું. ચઢાઈના ખખર ...	૪૭
૯	હું. ચંદ્રાબાઈ ...	૫૩
૧૦	મું. તારા અને ફાજલખાન ...	૫૮
૧૧	મું. રામદેવરાવનો પત્ર ...	૬૨
૧૨	મું. અફઝુલખાન ...	૬૫
૧૩	મું. પ્રતાપગઢ ...	૭૦
૧૪	મું. ગોપીનાથ પંત ...	૭૩
૧૫	મું. શિવાજીનો વાઘનખ અને અફઝુલખાનનો વધ... ...	૭૮
૧૬	મું. પ્રેમસુદ્રિકા ...	૮૫
૧૭	મું. ગાંડીની કથા ...	૮૬
૧૮	મું. તળાગઢનું પતન... ...	૯૬
૧૯	મું. આનંદીબાઈ ...	૧૦૧
૨૦	મું. અનાથ તારા ...	૧૦૮
૨૧	મું. સ્તુતિ જમાનનો આનંદરાવ શેઠપર જીલમ ...	૧૧૩
૨૨	મું. પન્હાલાપર હલ્લો ...	૧૧૬
	ઉપસંહાર ...	૧૩૧



શિવાજીનો વાઘનખ



પ્રકરણ ૧ હું

“લડાઈના સમાચાર”

લડાઈના સમાચાર-લડાઈના સમાચાર શહેરના સરિયામ રસ્તાઓ ઉપર માથ રહ્યા હતા. આરકાંઓ ને પથ્થરથી બાંધેલા માર્ગો ઉપર ઉતાવળથી પડતાં પગ-લાંઓનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો હતો. લડાઈના સમાચાર? કોણ લાવ્યું છે? શું! વિજયના ખબર છે? આપણા વીર સૈન્ય અને ભલા સૂબા તરફથી આ ઉમદા સમાચાર કોણ લાવ્યું હશે? ગઈ રાત્રિએ આપણને ધણે દૂર લડાઈ શરૂ થયાનાં ચિહ્ન દેખાતાં હતાં. ઉત્તર આકાશમાં કાંઈ પણ ભયંકર પરિણામની સૂચવણી કરાવનારા વિજળીના ચમકારા આખી રાત્રિ થયા કર્યા છે: લડાઈના સમાચાર! કોણ લઈ આવ્યું છે? આવી આવી અનેક પ્રકારે ગરબડાટ કરતી પંઠરપુરના દરવાજા આગળ લોકોની ઠઠ ભરાઈ. ‘દરવાન-દરવાન! દરવાજા જલદી ઉઘાડ! શું, આ વખત ખોટી થવાનો છે?’ કરે-રાટી કરતાં ભારી દરવાજા ખુલ્લા થયા, અને લોકોની ભરાયેલી બીડમાંથી લાંબી ગણ-ગણાટ ચાલી. ધાસ્તી અને આશ્ચર્યતાની બુમોથી ત્રાસજનક દેખાવ થઈ રહ્યો. તેઓએ શું જોયું! એક થાકેલા, લોહી લુહાણુ હાલતમાં ધવાયેલા અશ્વપર આસ્થા થયેલો, મ્હાન, દુઃખવિષ્ટ મ્હેરાવાળો સ્વાર-તે અતિ માઠી ખબર લાવ્યો હોય તેવાં દરેક ચિહ્નોની છાપ તેના કીકા પડી ગયેલા મ્હેરાપર છવાઈ રહી હતી. હાલહવાલ થઈ ગયેલા ચારબા (જન) વાળા અશ્વપર ભાન વગર એક ગાંડા પ્રમાણે ખેડેલો હાથમાં રક્તથી ભીંજાયેલા ફટિલ તુરેલ જરી પટકા સહિત તે લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એ કોણ? શું નારોબા! શહેરનો કોટવાળ?

બે બાકળા બનેલા લોકો તેની આસપાસ બુમો પાડતા વીંટળાઈ વળ્યા. “અરે નારોબા! યુદ્ધમાં ગયેલા સર્વ ક્યાં છે? તને સોગન છે ને નહું બોલે તો! તેઓ ક્યાં છે? અમારા ભાઈઓ-છોકરાઓ! શું યવનોનો તેમને ભેટો થયો? કોઈ પણ માણસ વિના તું એકલો કેમ છે? આ શી આફત! જયના સમાચાર કે આપત્તિના? કહે કહે, અમને બધું કહે-સર્વ સત્ય કહે.” ભયંકર લાગતા યોધાએ નીચેથી ઉચે નજર ફેંકી, પરંતુ તેમના ઉત્તરમાં એક શબ્દોચ્ચાર કર્યો નહીં. માત્ર પગની એકીથી થાકેલા અશ્વને આગળ વધવા ઇશારો કરી, તે શહેરના રસ્તા તરફ આગળ વધ્યા. પિતાઓ, માતાઓ, બહેનો, છોકરાંઓ કળકળાટ કરતાં વિનવતાં, તેની સાથે સાથે દોડ્યાં જતાં હતાં. “નારાયણ! નારાયણ! તને પંઠરીનાથના સોગન છે. શું આફત આવી તે અમને કહે! અરે રે! આવો નિર્દય શું થાય છે!” ઉત્તરમાં નારાયણ લોહીથી ખરડાયેલી ધ્વજ ઉંચી કરે છે, પૂજનારનો અવાજ તે જોતાં ખેંચી જાય છે.

ચૌરામાં પટેલ અને શહેરના વૃદ્ધજનો એકઠા થાય છે. એ લોકોને પંઠરપુરનો સુખો યુદ્ધમાં જતી વખતે શહેરનું રક્ષણ કરવા ભલામણ કરી ગયો હતો. પ્રયાણસમયે

સુખાએ તેમને ભલામણ કરી હતી કે:—“તમારા બાહુ વૃદ્ધવયને લીધે અશક્ત થયા છે, તમારાં હૃદયો પથ્થર જેવાં સદૃઢ ને હિંમતી છે; તેથી ન્યારે બીજા યુવાન વીરો તમારે સટે યુદ્ધ કરવા નય છે ત્યારે તમને આ પવિત્ર શહેર ભાળવી જઇએ છીએ. ફતેહના ડંકાઓ એવા જોસથી વાગશે કે, જયજયકારના ધ્વનિથી આખું શહેર, આખો પ્રદેશ ગાજી ઉઠશે. શ્રી વિદુબાની કૃપાથી ચવનો માથે ધૂળ ધાલતા પાછા ફરશે; પણ જો દૈવ પ્રતિકૂળ થાય ને હું આ તરફ આવી શકું નહીં, તેમ જ આપણા સૈન્યને બદલે મુસલમાનોનાં જ પગલાં આ શહેર તરફ વળે તો તમારામાંથી થાય—તમારાથી એકે જણ જીવતો હોય ત્યાંસૂધી તે દુષ્ટા સામે આ પવિત્ર સ્થળનું રક્ષણ કરજો. જેમ બને તેમ ઘેરો લંબાવજો. ચવનોનાં પગલાં શહેરમાં પેસવા દેતા નહીં. શ્રી શિવાજી મહારાજની મદદ ટુંક સમયમાં જરૂર આવી પહોંચશે. આખું શહેર આગથી ભલે નાશ થઈ જાય—બળી ભસ્મ થઈ જાય, ઘરનાં છાપરાંઓ બળી તુટી પડે, પણ એકે શત્રુનું પગલું શહેરમાં પડવા દેતા નહીં. આવી ભલામણ આખી શહેરનો સૂખો હરિપંથ જીવાની-યાનું સૈન્ય બનાવી બીજાપુરથી અફઝલખાનની સરદારી હેઠળ ધસ્યા આવતા મહાન સૈન્યની સામે, પોતાની આ નાનકડી ટોળી સાથે ડુંગરાઉ ભાગમાંથી મુસલમાનોનું સૈન્ય આવતું અટકાવવાને ધસી ગયો હતો.

ચૌઠા પાસે નારોબા આવી પહોંચ્યો. એનાં પગલાં ધીમેથી અને નબળાઈથી પડતાં હતાં. માથે પાઘડી પણ હાલદવાલ થઈ ગઈ હતી. એના ગાલોપર અશ્રુધારા વહી જતી હતી; ગાલોપરથી તેના લોહીથી ખરડાયલા અંગરખાપર સરતી હતી. ચિતાગ્રસ્ત શહેર પોતાની આસપાસ નજર ફેરવતો, તલવારને અડંગી ઉભો રહ્યો. કોઈ પણ, ધાસ્તી સિવાય તેની તરફ જોઈ શકતું નહીં; તેઓ જાણતા હતા કે, આવો કાસદ કોઈ પણ બચંકર ખબર લાવ્યો હોવો જોઈએ. તેઓ સર્વ પિતાઓ હતા, અને તેમના પુત્રો સુખા ભેગા ગયા હતા.

પટલ ઉઠ્યો—તે બહાદુર વૃદ્ધ નર હતો અને શહેરના લોકો ઉપર તેનો દાખ અને સાખ ધણું જ સારાં હતાં. તે સત્યવક્તા ને સાર્વજનિકો માટે જોઈએ તેવું પણ જોખમ ખેડી, સૂખા સામે કે રાજ સામે બોલવાને ડરતો નહોતો. તેણે ઘણી ઘણી લડાઈઓ જોઈ હતી, જીવાનીમાં ઘણી ઘણી વીરતા પણ દાખવી હતી. તેની હાલ ઉમર જો કે પુણેસો વર્ષની હતી તથાપિ તેના કસાયલા શરીરને લીધે વૃદ્ધાવસ્થાએ તેની પર અસર કરી હોય એવું જણાતું નહોતું. તેણે પોતાના બે છોકરાઓને યુદ્ધમાં ખોયા હતા અને આ વખતે પણ શહેરના કોટવાળ નારોબાની સાથે તેનો છેલ્લો છોકરો ગયો હતો. તેને એક મગસૂબ પિતા તરિકે પોતાને હાથે ઘોડાપર બેસાડ્યો હતો; ને તે વીર પુત્રને વિજયી થઈ પાછા ફરવાની આશિષ આપી હતી. તેના હાથમાં વિકુલનાથજીનો જરિયાન ઝુંડો આપવામાં આવ્યો હતો. આ વૃદ્ધ વીરના શ્વેરાપર દુઃખની છાપ પડી હતી; અને દુઃખ ભરેલે ઉભરાતે મને તેના મુખમાંથી દબાઈ દબાઈને શબ્દો બહાર પડવા લાગ્યા: નારોબા, તારા ખબર કહે, તે જોઈએ તેવા બચંકર હોય, તો પણ કહે. અરિષ્ટ તારા શ્વેરાપર લખાયલું છે. મૃત્યુ તારા મુખપરથી ડોકિયાં કરે છે. બોલ, તે નાશની ખબર હો, પરંતુ નામોશીની તો નહીં જ હોય.”

દુઃખે તે વીરને ધ્રુળવી નાંખ્યો હતો. ત્રણ ત્રણ વખત ઉત્તર આપના તેણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ નિઃસાસા જ નાંખ્યા. ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. પછી તે વૃદ્ધના ધ્રુજતા હાથમાં લોહીથી ખરડાયેલો ઝુંડો આપ્યો અને કહ્યું “માત્રે આ જ હું આપણા વીરો પાસેથી લઈ આવ્યા છું ! અરે ! અરે તમે તેપર જુઓ-તેનું સંરક્ષણ ઘણી જ મજબૂતીથી અને ઘણા લાંબા વખત સુધી, તમારા ભાઈઓએ, તમારા છોકરાઓએ, તમારા વીર સૈનિકોએ કર્યું છે. એક પછી એક તેની પાસે તેઓ શત્રુના મારાથી પડ્યા. તેઓ પડ્યા, પણ તેમનાં મુખો દુશ્મનોની સન્મુખ જ હતાં. અરે ! તમે આ પર તો જુઓ. એ પર ઘણાં માનનાં જ ચિન્હો છે, તે શિવાય હું એને અડીં અંધકારના ખાડાના ભયંકર મેદાનમાંથી લાવ્યો નહોત. આ ઝુંડો-શ્રી વિદુખાનેા ઝુંડો, એવી છાતીપર પડ્યો હતો કે, ખીલે કોઈ પણ ઝુંડો એવે ધાને પડ્યો નહીં હોય. એ આપના માનીતા સૂણા હરિપંતભાઈની છાતીએ પડ્યો હતો; તેના પવિત્ર લોહીથી રંગાયેલો છે, એ પવિત્ર ઝુંડો સાચવવો, એનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ધર્મ છે, આપણું કર્તવ્ય છે. દુશ્મનો નદીના પૂરની પેદ આ તરફ ધસ્યા આવે છે.”

દુઃખ દુઃખ અને શોક હાય ! કેવી દયાજનક ચીંથળાચારીઓ સંભળાતી હતી ! વિધવાઓ, કુમારિકાઓ, માતાઓ, છોકરાંઓ ચીંચીચારી પાડતાં દુઃખથી હુસકાં ભરતાં હતાં, રસ્તાઓમાંથી દુઃખના, આપત્તિના સમાચાર આપા શહેરમાં ગભરાટ ફેલાવી મૂકતાં-આખું શહેર ખળભળી ઉઠ્યું. દુઃખથી ત્રાસી ગયું. “વિકૃત ! વિકૃત ! આપણો સૂણો મરાણો ! ઓ ઈશ્વર ! હરિભાઈ ગયો ! પવિત્ર રૂખમાઈ ! અમારું રક્ષણ કર, પંડરપુર માટે ખરાબ દિવસ-આવો ખરાબ દિવસ અમે કોઈ દિવસ જોયો કે નહોતો નથી. અરે, અમારો રાજ ભલો માયાળુ-શું અમને એનાં પાછાં દર્શન નહીં થાય ! હાય હાય, કેવી ખરાબી ! અમારા છોકરા, અમારા માણસો ખરેખર કોઈ કોઈ ચવનોના હાથથી બચ્યા હશે. ખચીત કોઈ પાછા આવશે !-ફેકટ. સર્વ ફેકટ જ હતું. આશા સ્વપ્નવત્ હતી. પંડરપુરની વિધવાઓ, કુમારિકાઓ, પત્નીઓ તમારાં ફેકટ ફાંફાં છે. તેઓ હવે પાછા ફરવાના નથી. ગયા તે ગયા જ. સ્વર્ગે સિધાવ્યા. પણ ચૌરાની અંદર સઘળું શમશાન જેવું શાંત હતું, જ્યારે તેમના શોકનું તોફાન વીરોની છાતીને ધ્રુળવી નાંખતું હતું. આ બનાવ ખરેખર તેમને આવા સખત કટકાના અસહ્ય ધાથી કંપાવતો હતો. તે ગયો હતો, તેમનો સૂણો, તેમની માનીતી મૂર્તિ, જેનીપર તેમનો અત્યંત પ્રેમ અને જેને તેઓ પૂજનીય ગણતા હતા, તે મહાન વીર હરિપંત હવે રહ્યો નહોતો. શહેરના તે વૃદ્ધોપર નાશના શબ્દો પડ્યા હતા, તેમના શ્વેત બાલવાળાં મસ્તકો ધ્રૂજતાં, નીચે નમ્યાં. તેમના ધ્રૂજતા નખળા પડતા હસ્ત સંપુટ થયા; ઈશ્વરે વૃદ્ધો અને નખળાઓને જીવતા રાખ્યા હતા, પણ યુવકોને બોલાવી લીધા હતા.

આખરે વૃદ્ધ પટેલ ઉઠ્યો, તેનો ચહેરો, તેના ઓઠ સફેત પુણી જેવા થઈ ગયા હતા. પણ તેની બ્રમરોપર લોહી તરી રહ્યું હતું. તેની આંખો ચમકતી હતી. નારાયણ ! હારા શબ્દો એક ગંભીર અને ખરા સિપાઈ બચ્યા જેવા છે. ત્હેં ઘણું જ સાહસિક કામ કર્યું છે. કારણ તું અમારી સામે આવવા શરમથી નથી, તેમ

જ ત્હારી ભયંકર ગોષ્ઠિ કહેતાં, અહીં ઉભો રહેતાં-તું એક સરદાર અને શહેરનો કોઠ-વાળ-અહીં યુદ્ધના વેશમાં જીવતો પાછો ફરેલો શરમાયો નથી. હું કહું છું કે, ત્હારું આ કાર્ય મ્હારા છેકરાની સાથે તું મૃત્યુ પામે, તેના કરતાં વધારે વીરતાનું છે. ત્હારે હવે મને વધુ કહેવું જોઈતું નથી, હું સમજ્યો, મ્હારો પુત્ર મરણ પામ્યો છે. ઈશ્વર આજે આપણું રક્ષણ કરે. પણ કહે કે આ ભયંકર યુદ્ધમાં આપણા વીરોએ કેવી વીરતા દાખવી છે? ખરે જ હું ધારું છું-ને એમ જ હોવું જોઈએ કે, જ્યારે આપણે માનીતો સૂખો પડ્યો ત્યારે એક પણ પંઢરપુરવાસીનો પગ પાછો હઠ્યો નહીં હોય?”

“કાંઈનો પણ પાછો પડ્યો નથી. હરિપંત હજી પણ પોતાનાં નિશાનો અને સૂખાગીરીનાં ચિન્હો સાથે શાંત પડ્યો છે. ઘણા વીરોનાં મસ્તકો તેના શબ પાસે રોળાયેલાં છે. એ વીરો જેને તમે આશીર્વાદના વચનોથી મોકલ્યા-તેઓમાંથી એક પણ સિપાઈ બચ્યો પોતાના સ્વામી પાસેથી, પોતાનું કાળું મુખ લઈ પાછો ફર્યો નથી. તેઓ આ હીનભાગી લડાઈના ભોગ થઈ પડ્યા છે. અરે! પટેલ ખુઆ જો તમે રાત્રિ-પડવા માંડી તે વખતે કે જ્યારે, જેમ વચ્ચે આસપાસની ઝાડીઓના ઉપર ભદ્ર લોભથી કુદે છે તેમ લોહીના તરરયા, બાલા ચમકાવતા મુસલમાનો અમારા ઉપર ત્રુટી પડ્યા, તે વખતે અમને જોયા હતા તો તમને લાગત કે શત્રુ સામે મળખૂત મનુષ્ય-રૂપી કોઠની દિવાલ ચણાઈ રહી હતી. દુશ્મનોના વીરોમાંના વીરો પણ તેની નજદીક જઈ શક્યા નહીં. એક એક મરાઠો એક એક ખડક જેવો અડગ ઉભો હતો. દરેક પગલે મુઠ્ઠાં પડતાં; અને એ વીરોની વાંસે આપણે સૂખો પોતાના હસ્તમાં ભાંગેલી તલવાર પકડીને હજી પણ પડ્યો છે-તેની આસપાસ મુઠ્ઠાંઓના ઢગ થયા છે. એટલો બધો કચ્ચર ઘણું નીકળી ગયો છે કે, જ્યારે આકાશ તારામંડળથી ભરપૂર થયું, ત્યારે પણ હું જાણી શક્યો નહીં કે, કેટલા મરાઠા ને કેટલા મરવા બાકી છે. મ્હારી આસપાસ શબ શિવાય કાંઈ પણ ન હોતું; પણ મુસલમાનની ઊવણીમાં ભયંકર નાશ પછી વિજય-ઘોષ થતો સાંભળ્યો. નીચો વળી હું સૂખાના શબની ઊતીપરથી પડેલા આ જરિયાન ઝુંડાને ઉપાડી અહીં લાવ્યો. જ્યારે મેં તે ભયંકર દુઃખજનક સ્થાન ત્યજ્યું, ત્યારે પર્વ-તમાં ભયંકર ગર્જનાઓ થઈ રહી હતી અને ઈશ્વરી કોપ જેમ ત્રુટી પડ્યો હોય, તેમ સીંહા વાદળોથી લગાઈનું મેદાન આચ્છાદિત થઈ રહ્યું હતું.

એનું બોલવું પૂર્ણ થયું. બીજાઓએ એનો ઉત્તર આપવાની દરકાર કરી નહીં. જાણે કે મહા પુરે આવી લોકોનાં ઘરો ધસી જઈ નિરાધાર કરી મૂક્યાં હોય તેવી સ્થિતિમાં તેઓ બહાવરા, મુંગા, શોકચ્છેદિત બેઠા હતા. ચૌટાની આસપાસ હૃદયભેદક ચીસો પાડતી સ્ત્રીઓની બીડ થઈ. રસ્તાઓમાં વૃદ્ધો, રહેલ સહેલ સિપાઈઓ દોડાદોડ કરી ગબરાટ વધારવા માંડ્યા. આવતા દુશ્મનોને અટકાવવા કિલ્લાની દિવાલ ઉપર લોકો ભરાવા લાગ્યા, સર્વત્ર ભય ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો. કેટલાક પોતાનું ધન જમીનમાં દાટવા તથા કુવામાં નાંખવા મંડી પડ્યા. પંઢરપુર, પવિત્ર પંઢરપુર! ત્હારા નાશનો વખત ઈશ્વર બચાવે? ત્હારી દિવાલોપર ત્હારા વીરો ત્હારું રક્ષણ કરવા નથી તોપણ તું પડતું પડતું ત્હારું રક્ષણ કરે. ત્હારી પવિત્રતા તને બચાવે. તેઓ વૃદ્ધો હતા, પણ તેમની જીવાનીની હીંમત હજી એમની એમ જ હતી. પટેલ ઉઠ્યો અને બોલ્યો “ઉઠો,

ને આપણા શહેરને ફળતું બચાવો. આપણા જીવમાં જીવ હોય ત્યાં સૂધી શત્રુનો પગ શહેરમાં પડવા ન દેવો. શું, આપણા જીવતાં આપણા મંદિરોનું, આપણી સ્ત્રીઓનું, આપણી મૂર્તિઓનું તેઓ અપમાન કરશે? નહીંજ. આપણામાંનો એક પણ હૈયાત હશે, ત્યાં સૂધી શત્રુનો એક પણ માણસ શહેરમાં દાખલ થઈ શકશે નહીં. જય-ખંઠરી! તે આપણું રક્ષણ કરશે, તે દુરમનોને મારશે. અંતે જય આપણા પક્ષમાં છે. પવિત્ર ખંઠરપુર, હજી ત્હારી પડતીને વાર છે. જે કે ત્હારા વીરો, યુવકો ત્હારી દિવાલોનું રક્ષણ કરવાને નથી, તો પણ અમારામાંનો એકે હૈયાત હશે ત્યાં સૂધી શત્રુથી ત્હારું રક્ષણ કરશે. અમે વૃદ્ધ છીએ, પણ અમારી હીંમત અડગ છે. અમારા પવિત્ર સ્થળનું રક્ષણ કરવાને અમે તૈયાર છીએ. શહેરનું રક્ષણ કરતાં બલે અમારા માણુ જાઓ, પણ કોઈ એમ ન કહે કે નમાલાઓની માફક મુવા; ઉઠો ભાઈઓ, સજ્જ થાઓ. આપણા દુરમનોથી અપમાન થતા આપણા શહેરને બચાવો ને જે તમે શહેરનું રક્ષણ ન કરી શકો ને શત્રુઓ દાવતા લાગે તો આગને પોતાનું કામ કરવા છો અને બચંકર આગ અને લોહી વચ્ચે છેલ્લા રહેલા ખંઠરપુરવાસીને મરવા છો.”

હજી મંદિરનો મ્હોટો ઘંટ બયની સૂર્યવણી કરતો વાગી રહ્યો હતો. રસ્તાઓ, મ્હોલાઓપર ખુમે વધતી જતી હતી. માતાઓ પોતાનાં બચ્ચાઓ માટે આહ્વાન કરતી મ્હોટથી હૃદયભેદક ખુમે પાડતી હતી. સર્વત્ર બય અને ત્રાસજનક દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

પટેલ ઉઠતાં, દુઃખને મનમાં જ દાખી ગાજી ઉઠ્યો:—“ઉઠો, વૃદ્ધો જાગ્રત થાઓ, જે કંઈ થયું છે, તે માટે આપણે હવે જરા પણ શોક ધરવો ન જોઈએ. આપણું જીવ આપણે માથેથી ઉઠી ગયું છે, પણ ત્હેના બાળપુત્રનું રક્ષણ કરવા આપણે રહ્યા છીએ. વૃદ્ધ મામાસાહેબ પોતાની બાણેજ તારાબાઈને લાવવા રાયગઢ ગયા છે, પણ તેમને થોડી જ ખબર છે કે, અહીં આમ સત્યાનારા નીકળી ગયું છે. તેમનો વીર બાણેજ મરાયો છે. ખંઠરપુર અને ત્હેના બાણેજનું કુટુંબ હાલ મ્હોટા ભયમાં આવી પડ્યું છે. અરે રે! તે અહીં આવશે અને જ્યારે આ નારાના સમાચાર જાણશે ત્યારે ત્હેને કેટલું દુઃખ થશે! આપણે આ બાળકનું રક્ષણ કરવું, એ આપણી મુખ્ય ફરજ છે. શત્રુઓ જોઈએ તેવા સબળ હોય, તો પણ તેમની સામે આ પવિત્ર સ્થાનનું રક્ષણ કરવા આપણે સોગન ખાધા છે અને જે સોગન આપણે ખાધા છે, તે હું કદાપિ વૃથા કરીશ નહીં. ભાઈઓ, કાલે આપણા ભલા સૂબાની બાજુમાં જે વીરો લડતાં મરાયા, તેમને તેમને મૃત્યુ જેટલું નજીક લાગવું હતું, તેનાથી પણ વધારે નજીક આપણને દેખાય છે, માટે તે મૃત્યુને આપણે બય અને ત્રાસથી નહિ પણ હીંમતથી અને ધીરજથી ભેટીએ. જે કે આપણાં દીલ આ દુઃખજનક બનાવથી ચીરાઈ ગયાં છે, તો પણ આપણે દૃઢ છીએ. ઉઠો, જાગ્રત થાઓ! વખત પોતાનું કામ કરે જાય છે. શત્રુઓ પળે પળે નજીક આવતા જાય છે. હજી આપણને ધણું કરવાનું છે, ઉઠો શહેરમાં ફરી વળી મજબૂત અને ખરાવાદી ખેડુતો અને વૃદ્ધોને એકઠા કરો. કિલ્લાપર આ ખંઠરીનાથની જરિયાન પતાકા પાછી ઉડતી કરો—નારોબા! તું ત્હારા હાથમાં તે ધરી રાખજે. તે હક ત્હારો છે. કેમકે તું જ એને અહીં લઈ આવ્યો. કોઈ પણ ખંઠરપુરવાસી જ્યારે પોતાના ખંઠરી-નાથની ધ્વજ ફરકતી જોશે ત્યારે તેની પાસેથી હઠનાર નથી.

આ બીહામણા લાગતા શોકદર્શક ઘંટના નાદને બંધ કરવા કહો. ન્યારે પંઠર-પુરના આ વૃદ્ધ સ્થંભોનો તેમના બલા સૂખા માફક નાશ થાય, તે પછી ભલે એ વાગે. આ ઘેટોને સૂચવણી માટે જ વગાડો. દરેક માણસ અને છેકરાઓને હથિયાર સજવા હુકમ આપો—સ્ત્રીઓને રડતી કુટતી અટકાવો. સર્વ ચાલો—તેમને પણ સાથે લેયો. મંદિરમાં જઈ શ્રી ચિત્રલનાથ અને રૂખમાઈ માનની પ્રાર્થના કરી કે, ઝુઝુમી રહેલ તોફાની વાદળાં આપણા શહેર પર ત્રુટી પડી તેનો નાશ કરતાં અટકે. આગ, ખૂન, લોહી, લૂઠ અને કાપાકાપીથી આ પવિત્ર શહેરની મહત્તા નાશ થતી અટકે. પણ જો આપણો નાશ જ થવાનો હોય તો પુરુષ અને સ્ત્રીનો સાથે જ થવા લો. આ શહેરનો નાશ થાય, આ શહેરમાં યવનોનાં પગલાં પડે તે ખેલાં એ પંઠરીનાથ! અમને ઉપાડી લેજો. ધરતીકંપનો મ્હોટો આચક્રો લગાડી, મ્હોટો ખાડો ખનાવી અમને સર્વને તેમાં ગરક કરી નાંખ. આ નિર્દય કૂર ચોરટાઓના અપમાનદાયક હાથો, ન્યાંસૂધી અમારા હાથમાં મશાલો અને તલવારો મોઝુદ છે, ત્યાંસૂધી અમારા વીરોનાં વહુ બેટીઓ પર પડો નહિ. ભાઈઓ! ચાલો, ખેલાં આપણે એક બીજને ભેટી લઈએ—ફરીથી એક બીજનાં મુખ જોઈ લઈએ, અને પછી આપણી નીમેલી જગ્યાએ જરા પણ આચક્રો ન ખાતાં, નિર્ભયપણે મરવાને જઈએ. આપણો પંઠરીનાથ, આપણો પિતા, તે છેલ્લા ભયંકર સમયમાં આપણને ભૂલશે નહિ. કદાપિ કિલ્લો નાચે ધસી પડશે, દિવાલો નાચે ત્રુટી પડશે, કદાપિ પ્રલયાગ્નિ જેવી ભયંકર આગની ગર્જના આપણા રૂખતા શહેર પર ઘુંઘવાટી નાંખતી ફરી વળશે, તોપણ આપણને આશ્રો લેવાને એક સ્થળ રહેશે, ન્યાં આપણા શત્રુઓ આવી શકશે નહીં; ન્યાં લડાઈનાં નગારાં, ત્રાંસાં કે રણશીંગડાં કોઈ દિવસ સંભળાયાં નથી, ત્યાં ફરીથી આપણે આપણાં બચ્યાંઓ, કે જેઓ લડાઈમાં તેમના માનીતા સૂખા માટે, અને તેમના ધર્મ માટે, તેમ જ આ પવિત્ર શહેર માટે કચડાઈ જઈ ઈશ્વરને પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા છે, તેમને ફરીથી ભેટીશું. ત્યાં આપણને આપણા બહાલા વીરો સાથે આશ્રય અને આશાએશ મળશે અને આ નાશ થતા શહેરની રાખ આપણી સદાની પથારી થશે! ચાલો ભાઈઓ હૈા! આ આપણા પવિત્ર શહેરનું રક્ષણ કરીએ. ત્વરા કરો, શત્રુઓ હમણાં આવી પહોંચશે. જય પંઠરી! પણ સખુર, આપણી ખેલીફૂર્જ હજી અદા કરવી છે. આપણામાંથી એકસો લડવઘ્યા ચુંટી કાઢવા જોઈએ. તેની ટોળી ખનાવી આપણા બાલ સૂખા અને ત્હેના કુટુંબને બનતી ઝડપથી દુશ્મનો આવ્યા પૂર્વે રાયગઢ તરફ બચાવ માટે રતના કરી દેવા જોઈએ. માટે—

હવે એટલું બોલ્યો નથી ત્યાં દોડતા દોડતા એક શહેરીએ આવી ખબર આપી કે, છેટેથી યુધ્ધ ધ્રૂળ ઉડતી દેખાય છે; અને પ્રલયકારના પ્રવાહ વેગે શત્રુઓ શહેર તરફ ધસ્યા આવે છે. આ ખબર સાંભળતાં વૃદ્ધ વીર એકદમ ચોંક્યો. પોતાના બાલસુખાના રક્ષણની ઈચ્છા હવે પાર પાડવી કઠણ છે, એ તેને ચોખું જણાવ્યું. પરંતુ દુઃખ પ્રદ-શિત ન કરતાં અડગ રહ્યો, તેને કોઈ ભરાયો, તેની આંખમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા, તે વિકાળ બન્યો, કોઈથી આખું અંગ કંપવા લાગ્યું. પોતાની શમશેર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢતો બાલી ઉઠ્યો “હવે આપણા માનીતા સૂખાના કુટુંબનું રક્ષણ આપણી શમ-શેરો કરશે, ચાલો, મ્હારા વીર બંધુઓ, ચાલો. આજે વીરશ્રી દાખવી પવિત્ર સ્થાનનું

રક્ષણ કરતાં વીર શય્યાએ પોઢવા તૈયાર થાઓ, ચાલો, મારો, કાપો, એકદમ ધસી જાઓ, કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરો, અને શિવાજી મહારાજની કુમક આવી પહોંચતાં સૂધી ખૂબ મજબૂતીથી શહેરનું રક્ષણ કરો. જય પંઢરી.”

એમ બોલતાં તે ચૌદામાંથી નીચે ઉતર્યો. હાથમાં ખુલ્લી શમશેર સહિત ગાંડા હાથીની માફક કિલ્લા તરફ ધસ્યો. આ તેનું વિકાળ સ્વરૂપ જોઈ બીજા વૃદ્ધો તેમ જ શહેરીઓ અને રહ્યા સહ્યા સીપાઇઓ પણ “જય પંઢરી. જય પંઢરી” પોકારતા તેની પાછળ ધસ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨ જી

પંઢરપૂરની લૂટ

પંઢરપૂરમાં આજે ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો હતો. શહેરના દરવાજા બંધ હતા, શહેરનો કોટવાળ લડાઇમાંથી લાવેલો ફાટલ તુટલ પંઢરીનો જરી પટકો-પવનમાં ફડ-ફડ કરતો જાણે શત્રુઓને ધમકી આપતો હોય, તેમ અવાજ કરતો હાથમાં ધરી, કોટની દીવાલ ઉપર ઉભો રહ્યો હતો. વૃદ્ધ વીર પટેલની સરહારી હેઠળ શહેરના નિર્બળ યૌવ ગયેલા વૃદ્ધો અને રહેલ સ્થેલ લડવઇઆઓ દુશ્મનોના હલ્લાને પાછા હઠાવવા દીવાલ ઉપર ચઢ્યા હતા. દીવાલની તળેટીએથી મ્હોટી ખાઇનું સ્વપ્ન ધારણ કરતી પવિત્ર ચંદ્રભાગા ચંદ્રાકારે જોતી હતી. આ ખાઇથી શહેરનો અચાવ ધણી સહેલાઇથી થઈ શકે એમ હતો. આ દીવાલવાળા કિલ્લાના પુરજોપર, પંઢરપૂરની નિર્બળ પણ હિંમતવાળી ન્હાની ફ્રેન્ચ, મરજુને તુચ્છ ગણી શુરાતનના આવેશમાં ઉભી રહી હતી. કેટલીક વીરાંગનાઓ પણ ભાથું, બંદુકો ભરી આપવા વિગેરે જરૂર પડતી મદદ કરવાને તેમની પુકે ઉભી રહી.

શહેરમાં ગભરાટ પૂર્ણ જોશમાં વ્યાપી રહ્યો હતો. સર્વની નજરે નાશ દેખાવા લાગ્યો; અને લડાઇમાં હારને લીધે શહેરપર જાણે મ્હોટી આકૃત તુટી પડી હોય એમ ભાસ્યું. સર્વની આશાઓ નષ્ટ થઈ હતી. રાંકડાં નગરવાસીઓ આશ્રય, અચાવ વગરનાં, નિરાધાર સ્થિતિમાં આવી પડ્યાં હતાં. ગામનાં બળદો અને ગાડાંઓ લડાઇમાંથી પાછાં ફર્યાં જ નહોતાં, તેથી ચમત્ક્રોતના તેડાને આવકાર આપી શકે એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલાં મનુષ્યો નાસી શકે તેમ નહોતાં. પોતાની માલ મીલકત કુવા તથા જમીનમાં છૂપાવી, બચિયપર હાથ રાખી રાહ જોવાનું માત્ર તેઓને રહ્યું હતું.

વિજયવંત મુસલમાનોએ લડાઇના મેદાનમાં થોડો વખત વિશ્રાંતિ લીધીને વિજયની ખુશાલીમાં ખાનપાનની મજા ઉડાવવા થોડો સમય શોભ્યા પછી કુચ શરૂ કરી અને આ કમનસીબ શહેર નજદીક આવી ચંદ્રભાગા નદીને કાંઠે પડાવ નાંખ્યો. આ દિવસ અને પછીના ત્રણ દિવસ સૂઝી પંઢરપૂરને જરા પણ આશાએશ મળી નહિ. દુશ્મનો શહેરને લૂટવા તથા તેનો નાશ કરવાને આગ્યા હતા ને નિર્દયપણે પોતાની એ ક્રૂર ધારણાને બર લાવવાને અતિશય અધીરા હતા. પવિત્ર ચંદ્રભાગાને સામે કાંઠે તેઓએ પોતાની અપવિત્ર વાસનાના પવનને જોરથી ફુંકવા માંડ્યો હતો. લડાઇમાં ફતેહ મળ્યા પછી તેઓ એટલા બધા ઉમંગમાં આવ્યા હતા કે, પંઢરપૂર શહેર તો

નેતનેતામાં લૂટી લઈશું, એવી તેમની ઉમેદ હતી, પણ અફસોસ ! અંદ્રભાગના પ્રદેશમાં પડાવ નાંખતાની સાથે ન ધારેલું તેઓએ દીકું-શહેરના દરવાજા બંધ કરેલા ને કિલ્લાની દીવાલોના અંદરના ભાગમાંથી ખંકુકોનો ને તોપોનો મારો શરૂ થયેલો જણાયો. આવી સખત હાર પામ્યા પછી ખંઠરપૂરવાસીઓ જાણ્યાને પાછા જાવ તથા, એમ મુસલમાનોને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો; પરંતુ આવી રીતે દુશ્મનોને લડવા તૈયાર થયેલા નેત્રા ત્યારે અફઝુલખાને જરા પાછળ હટી, શહેરની આસપાસ ઘેરો નાંખવા હુકમ આપ્યો; અને જો તેઓ શરણ થશે તો તેમને કોઈ પણ નતની હરકત કરવામાં નહીં આવે, એવું કહેણ મોકલ્યું. વૃદ્ધ પટેલ, કોટવાળ વિગેરે નાયકો મુસલમાનના દગા ફટકાથી અજાણુ નહોતા, તેથી તે કહેણ સ્વીકાર્યું નહીં ને ઉત્તરમાં કહેવડાવ્યું કે, “રણમાં સામે મોહોડે લડીને મરીશું તે કબુલ, પણ પ્રાણાન્તે શરણ આપીશું નહીં.”

અફઝુલખાન ન્યારે તેમને વગર લડાઈએ શરણ લાવવાની યુક્તિમાં ફાવ્યો નહિ, ને હવે યુદ્ધ કરવું જ પડશે એવું ન્યારે તેણે જાણ્યું ત્યારે શત્રુઓના કિલ્લાની સામે માટીના ઢગલા કરી તોપના મોરચા પોતાની છાવણીની આસપાસ ઉભા કર્યા. મોરચા તૈયાર થતાં તોપો ચઢાવી, શહેરના કિલ્લા તરફ છોડવાની સર્વ તૈયારી થઈ; ત્યાં સૂર્યનારાયણ આ પવિત્ર સ્થળે નાશ નજદીક આવતો જાણી નિસ્તેજ થતા-ક્રોધથી સૂષિને શોણિત રંગથી રંગતો દૃષ્ટિમર્યાદામાં અદૃશ્ય થવા લાગ્યો. સાંજ પડી-અંધકારે પોતાની પૂર્ણ સત્તા ફેલાવવા તૈયારી કરવા માંડી. આ સમયે મરાઠાઓપર ફતેહ મેળવનાર અફઝુલખાન પોતાના પુત્ર ફાઝલખાન અને એક બે માનીતા સરદારો સહિત, છાવણીની આસપાસ તૈયાર થયેલા મોરચાની તપાસ કરવા નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં એક સૌથી ઉંચા મોરચા ઉપર ચઢ્યો અને ખંઠરપૂર તરફ તિરસ્કારની નજર ફેંકતો, શેખી મારતો કરડાકીમાં મુઠપર હાથ ફેરવતો બોલી ઉઠ્યો. “ખૂજલ, ખેટા મહારા વઢાલા સરદારો જીવો ! આ ખંઠરપૂર, કાફર બળવાખોરોનું માનીતું ખંઠરપૂર આપણી સન્મુખ મગરૂખીમાં ઉભું છે. તે જાણવું નથી કે, થોડા સમયમાં તેને આ સ્થિતિ બદલી જવાની છે ? નાશનું ચક્કર આ મગરૂખ દેખાતા શહેરપર કાલે ફરી વળશે. તેની ધમારતોને ઠોકાણે ખેતરો થશે અને આ નિર્ભાંગી શહેર પોતાની બળ્યતા અને વિખ્યાતિ સદાને માટે ખોઈ બેસશે, ને તેથી તેનાપર લાલાશ પાથરતી રડતી સંથ્યા છવાઈ રહી છે. જીવો, પેલું ખંઠરીનું મંદિર, કાફરોનું પૂજ્ય અને પવિત્ર સ્થળ, સુવર્ણ ઝળેશો સહિત બરફના ડુંગર જેવા ધવલ વસ્ત્રમાં ઢંકાઈ ઉભેલું છે.”

અહા, હા, સૂર્યના અસ્ત સમયે પડતા પ્રકાશના તેજથી સુવર્ણ કળશના ઝગઝગારા અને બીજી મીનાકારીથી મંદિર કેલું શોભાયમાન લાગે ? યા અલ્લા ! આ દેખાવ તો ખરેખર બાદશાહે આલમને આ બળ્ય મકાન તોડતાં દયા ઉપજાવે એવો સુંદર છે. પણ કમનસીબ એટલું જ કે તે કાફરોનું છે.

તેના માનીતા સરદાર સ્નેહ બન્દુ બોલ્યો, વાહ ખાનસાહેબ, આપનું કહેલું બરોબર છે. પરંતુ ન્યારે મહાવીર અફઝુલખાન પોતાની વિનયી ના સહિત, તેના તોડી નાંખેલા દરવાજામાંથી ન્યારે દીન જગાવતો દાખલ થશે ત્યારે તે મકાનની સુંદરતા અને બળ્યતામાં ઓર જ વધારો થશે.

અફઝુલખાન મનમાં અતિશય કુલાહને અહંકારથી બોલી ઉઠ્યો. “અલબત્ત, અલબત્ત, એમ થવું જ નોંધ્યે. બિંબપૂરનો હુકમ બળવવાને આ દીન સેવક હમેશા તૈયાર જ છે. સૈયદ, હું તને ખરેખર કહું છું કે, આ શહેરનું પતન થવું જ નોંધ્યે. આ કાફરોનું રહોટું પવિત્ર શહેર, આ સેતાનેનું આવાસ-મંદિર નાશ થવાને લાયક જ છે. આ પવિત્ર જહાન હવે આ અદેખા, નંગલી લોકોની જાતિઓથી કંટાળી ગઈ છે. માટે તેઓનું અસ્તિત્વ નાબુદ થવું નોંધ્યે; અને આપણા કોધ-બિંબપૂરના કોધનું ફળ તેમણે આપવું નોંધ્યે. તેમનો નાશ એટલો બધો કરીશું કે, કોઈ મુસાફર આ જગ્યાએ આવતાં, આપણને ધન્યવાદ આપી ઉદ્ગાર કરશે, કે આ સ્થળે એક વખત મગરબ મહાન શહેર પંઢરપૂર ઉભું હતું.”

સૈયદ બોલ્યો “બરોબર, ખાનસાહેબ! સત્ય કહ્યો છે. જે કોઈ પણ આપણી શહેરનાહત-આપણા ધર્મની સામે થાય, તે પછી નોંધ્યે તેવું પવિત્ર હોય, ગમે તેવું મૂલ્યવાન હોય તોપણ તેને આગ લગાડી બાળી ભસ્મ કરવામાં હું સૌથી મોખરે રહીશ. હું તો એટલું જ નહીં છું કે, બિંબપૂરની બલિષ્ઠ સત્તાની સામે થવું, તે હાથે કરી મોતને તેડું કરવા જેવું છે. આ કાફરો-તે લૂંટારા, તે ઉદ્ધરની સરદારી તળે આપણી મહાન સત્તાનો અનાદર કરવા લાગ્યા છે: પણ તેઓ નાણુતા નથી કે, તેમનું આવી બન્યું છે. તેમને હવે દોઝકને માર્ગે થોડા વખતમાં જવું પડશે.”

આવી રીતે બડાઇઓ મારતા તે સરદારો સહિત અફઝુલખાન પાછો ફર્યો, ને બીજા દિવસે ખેડા ફાટતાં કિલ્લાપર તોપોનો મારો શરૂ કરવા હુકમ આપ્યો. ઘેરો ઘણી જ ઝડપથી સખત અને વધારે દબાણમાં લાવતા ગયા. કિલ્લાની અંદર ત્રણ ચાર તોપો હતી; તેનો મારો મુસલમાનોની સંખ્યાબંધ તોપોના મારાએ થોડા સમયમાં જ અંધ કરી દીધો. અંતે સાંજ સૂધીમાં શહેરની દિવાલમાં ત્રણ ચાર બોકોરાં પડ્યાં અને મુસલમાનો દીન, દીન પોકારના નદી ઓળંગી કિલ્લાની તળેટીએ આવી પહોંચ્યા. નદીકિનારાપર આવેલાં ખુંડલિક વિગેરે મંદિરો ખંડિત કર્યાં, અને મૂર્તિઓને નદીમાં ફેંકી દીધી. બોકોરાંમાંથી તેઓએ શહેરમાં ઘુસવા પ્રયાસ કર્યો-પણ તે વ્યર્થ! વીર વૃક્ષોની શમશેર અને બંદુકના મારા આગળ મુસલમાનોને વીલે મહોંએ પાછા ફરવા ફરજ પડી. કેટલાક ધાચલ થયા, કેટલાક મુઆ ને બાકી રહેલા રાત્રિ પડતાં ખેલાં (પાછા) ફર્યા. આખી રાત્રિ તોપોનો મારો તો ચાલુ જ રાખ્યો હતો.

ખેડા ફાટતાં મુસલમાનોએ તે બોકોરાંમાંથી શહેરમાં દાખલ થવાનો પ્રયાસ પુનઃ શરૂ કર્યો. પણ વીર મરાઠાઓ ચિઠ્ઠલનાથના ઝૂંડા નીચે જ્યપંઢરીનો ક્વનિ ગળાવતા શમશેરો, બંદુકો વિગેરે લઈ તેમની સામે વિક્રાળ વરુની પેઠે ધસ્યા. જબરું યુદ્ધ થયું. સખત કાપાકાપી ચાલી. હલ્લો કરનારમાંથી ઘણાઓ યમપુરી પહોંચી ગયા. આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. રાત્રિ પડી, પણ મુસલમાનો હાથ નહીં. આખી રાત્રિ ખોરાકી કે આશાએસ લીધા વગર, મુડદાંઓના ઢગલામાં તથા વહેતી લોહીની નીકમાં તેઓએ ઉભે પગે પ્રસાર કરી પરોઢિયું થતાં હલ્લો શરૂ કર્યો. ઘણા મરાઠા વીરો લડતાં લડતાં શત્રુની અસિના બોગ થઈ પડ્યા, પણ પાછા હાથ નહીં. તેમની સંખ્યા હવે માત્ર ગણી ગાંડી રહી હતી. વીર પટેલ પણ મરાણો. નારોબાએ જોયું કે, કોઈ પણ

રીતે શહેરનું રક્ષણ થવું મુશ્કેલ છે. લડતાં, લડતાં માત્ર પચાસ માણસો જીવતા રહ્યા હતા. નારોબાએ તેમને હિંમત આપી. જ્ય પંઢરી બોલતો તે દુશ્મનોપર તુટી પડ્યો, અને બહાદુરીથી લડતો પોતાના શૂરા સાથીઓ સાથે વીર શય્યાપર પોઢ્યો-પંઢરી-નાથની પવિત્ર જરિયાન પતાકા ચપનોના પગતળે રગદોળાઈ, અપવિત્ર થઈ અને તે સાથે શહેરનો નાશ પણ નક્કી થયો. અંતે બપોર પહેલાં મુસલમાનો બારે પુનરેજ અને નાશ પછી શહેરનો કબ્જો મેળવવામાં ફતેહમંદ થયા.

આ ત્રીજો દિવસ પંઢરપૂર માટે હીન બાગ્યનો હતો-તેના નાશનો હતો. મુસલમાનો પાયમાલ કરવાને આવ્યા હતા; અને તેઓએ તે કાર્ય ઘણું જ નિર્દય ને કૂરપણાથી શરૂ કર્યું. જરા પણ દયા વગર લોકોનો વધ કરવા લાગ્યા. મંદિરો-દેવાલયો-સારાં સારાં શહેરનાં મકાનો થોડા સમયમાં તોડી ફેડી ખંડેર કરી દીધાં. રસ્તાઓ ઉપર ને ગલીઓમાં મુડદાંના ઢગેઢગ થવા લાગ્યા ને જીવતાં રહેલાં તથા ધવાયલાં માણસોની ચીંચીયારીથી ત્રાસજનક દેખાવ થઈ રહ્યો દુષ્ટાને દયા ન આવી. તેમનું કૂરપણું આટલેથી અટક્યું નહિ. સ્ત્રીઓ અને અનાથબાળકો દુઃખથી ત્રાહોત્રાહો પોકારતાં, અહીં તહીં રખડતાં, ચપનોના ભોગ થઈ પડતાં. ઘણાંએ નેરજીવમથી મુસલમાન કર્યા, સ્ત્રીઓને ગુલામડી બનાવી. સર્વ સ્થળે હતું ન હતું કરી દીધું. આખરે છુટકાટને કાપાકાપી કરતા મુસલમાનો દીન, દીન પોકારતા મંદિરના દરવાજા નજીક આવી ઉભા. પરંતુ મંદિરના દરવાજા બંધ હતા.

મુસલમાનોએ અલ્લાહી આજરની ગર્જના કરી, મંદિરપર ધસારો કર્યો. અંદરથી “જ્ય પંઢરી”નો પ્રતિધ્વનિ સંભળાયો. મુસલમાનો પ્રથમ હલ્લામાં ફાવી શક્યા નહીં. અફઝલખાન લડી, લડીને કંટાળ્યો હતો, તે દરવાજા નજીક આવી બોલ્યો;—“પંઢરપૂરના રહીશો! મંદિરના પૂજારીઓ! આ હિંદની રાણી વિજયવંત ઝિંભપૂર-જેની સત્તા-પ્રત્યંક સૂર્યના પ્રકાશ જેવી આખી દુનિયામાં વિખ્યાત છે, દિલ્હી જેના નામથી ધ્રુવ છે—મહાન બળવાન રાજ્યો જેની છાયામાં રહી આખાદી ભોગવે છે તે વિજયવંત ઝિંભપૂર, તમને કે જેઓ અજ્ઞાનતાથી દોરાઈ તેની સામે બળવો ઉઠાવી પોતાના દેશપર આવી નાશવંત આકૃત ખેંચી લાગી, પોતાના માનીતા નગરને ખંડેર કરવામાં કારણભૂત થયા છે, તેમને ફરમાવે છે કે, “હજી પણ વિચારો, સમજો, સૂર્ય સામે ધૂળ ઉરાડવાથી તે તમારી આંખમાં જ પડશે. માટે તેની મૂર્ખાઈ કરવી મૂઝી દઈ, શરણ થાઓ. તેથી તમારા મંદિરનું રક્ષણ થશે. ઝિંભપૂર સરકાર ફરમાવે છે કે, હથિયાર મૂકી દો અને નમ્રપણે માફ માંગી જંગલી બળવાખોરોના નામમાંથી મુક્ત થઈ પુનઃ ઝિંભપૂરની પ્રજા બની શાંતિનાં મીઠાં ફળ ચાખો. આ કૃત્યથી તમારાં દોષિત ને ગુન્હા બરેલાં આગળનાં કૃત્યો છુસાઈ જશે અને સુલેહશાંતિ તમારી ઘેલાઈ અને અવિચારીપણાને જડમૂળથી નષ્ટ કરવા બસ થશે તથા વેરરૂપી ખૂની શત્રુ જેની શિક્ષા, મોત, બેડા અને રીખાવવાની છે, તેને બદલે દયા ને માયા દેખાડવામાં આવશે. માટે વિચાર કરો-ઝિંભપૂર તમને રહેમ દીલથી માફ કરે છે.”

મંદિરનો વૃદ્ધ પૂજારી અંદરથી પોકારી ઉઠ્યો “દયા! શાંતિ! ઝિંભપૂરના મગરૂબ સરદાર! દયા, વાહ! કેવા મધુરા ઉદ્દગાર! કેવી નમ્ર અને મધુરવાણીથી

સત્ય ત્હારા મુખમાંથી ત્હારા સદ્ગુણો સહિત પ્રકાશી નીકળે છે? તમારી દયા, તમારાં વચન પળાયલાં ક્યાં, ક્યાં બોળવા ભડે. શહેરમાં અનાથ અબળાઓની હાલુ, હબરોના લોહી તમે રેઓ, કેટલાકને વટલાવ્યા, નિરાધાર બાળકોને પણ જીવતાં ન રાખ્યાં, આ તમારી દયા કે બીજી કોઈ? તમારી સામે લડવા ઉભા થયેલા લડાઈમાં મરી ગયા. પછી તેમની સ્ત્રીઓ ઉપર તમારું જોર અજમાવવા શા વાસ્તે વ્યર્થ જીલમ ગુમચો! આખું નગર ખંડેર બનાવી દીધું—અરે આ પવિત્ર ભૂમિ અપવિત્ર થઈ, એ બધું ઓ કૂર રાક્ષસો— તમારી દયાનું ક્ષણ કે? જાઓ! તમારી આવી દયા અમોને જોઈતી નથી. તૂળખ- પૂરનો નાશ—એ જ તમારી દયા, ને સમાચાર હજી તાજા જ છે. માટે અમે સામે મહોંઢે લડી ધર્મનું રક્ષણ કરતાં પ્રાણ બોધશું, પણ તમારી દાંબિક દયાને તામે યદ્યું નહીં. મારા વીર બંધુઓ, મારો ચલાતો, બ્રહ્મચોડી રેડાવા ઘો—અને તેનું પાપ એ દુષ્ટોને માટે સદાને માટે બેસવા ઘો—જયપંઢરી.”

બન્ડુકોનો પુત્ર: મંદિરમાંથી તાસિરો થયો, પણ થોડા સમયમાં મુસલમાનો દર-વાબને ખાગલગાડવા ફતેહ પામ્યા. દરવાબ સળગવા માંડ્યા અને આગે પોતાનો ફેલાતો કર્યો જાળી, આગમાં બળી જવા કરતાં કેટલાકને મારીને મરવું, એમ નિશ્ચય કરી ‘જય-પંઢરી’નો ઘોષ કરતાં ખુદશી શમશેર સહિત કેસરિયાં કરવા બહાર નીકળી પડ્યા. સખત કાપાકાપી થઈ. અર્ધા કલાકમાં સર્વ પૂર્ણ થયું—મુસલમાનો આખરે જય પામ્યા. આઠાણો અને મરાડાઓ મરાયા—એક પણ જીવતો રહ્યો નહીં. મુસલમાન લશ્કરનો પણ જબરો ધાણુ નીકળી ગયો. આહલ્લામાં હરિપંતનો ગાલ પુત્ર પણ મરાયો. હરિપંતની વિધવા અને બીજી કુદીન સ્ત્રીઓએ બળતી આગમાં પડતું નાંખી પરલોકનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

સુસવાટા મારતા પવને આગનું જોર વધાર્યું ને ફેલાતી આગે ચોમેર પ્રસરી બચં-કર સ્વપ પકડી, મંદિરના લાકડકામને બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યું. મુસલમાનો મંદિરનો નાશ કરે, તે પહેલાં અગ્નિએ તેનો નાશ કર્યો. સર્વ લાકડકામ બળી જવાથી માત્ર પથ્થરના સ્થંભો તથા દિવાલો આગથી બચવા પામ્યાં. મુસલમાનોએ આગ બુજવવા પ્રયત્ન આરંભ્યો. એ કલાક પછી આગ કાણુમાં આવી. મુસલમાનો મંદિરના અંદરના બાગમાં ધુસ્યા. પવિત્ર મૂર્તિઓ ખંડિત કરી, રત્નભંડાર લુટી મંદિરને ખંડેર કરી દીધું. આગે બાકી રાખેલું મુસલમાનોએ પૂરું કર્યું.

બધું સમાપ્ત થયા પછી સાયંકાળે અફઝુલખાને લૂટ, નાશ અને જીલમ બંધ કરવા હુકમ ફેરવ્યો. અફઝુલખાનની સર્વ ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ. હિંદુઓનાં એ પવિત્ર સ્થળો— તૂળખપૂર ને પંઢરપૂરનો નાશ કર્યો. આ તેના ધર્મ ઝનુનથી થયેલી ચઢાઈએ ધર્મની લડાઈનું સ્વપ લીધું. પંઢરપૂરનો કબજો લીધો—પણ તે માણસ વગર ઉજાડ, વેરાન તથા ખંડેર સ્થિતિમાં. તેના નાશથી તેઓ હરખાયા, કુલાયા. અફઝુલખાનના મરાડા સિપાઈઓને તથા સરદારોને ઘણું લાગી આવ્યું; પણ બિચારા કરે શું? તેઓ નિરૂપાયે મનમાં ખિન્ન થતાં, ખાનને ગાળો આપતા બડબડતા બેસી રહ્યા.

સંધ્યાનો સમય થતાં ફાઝલખાન પોતાના એક બે મિત્રો સાથે થોડાંપર બેસી શહેરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો—તેઓ માર્ગમાં વાતો કરતા ધીમે ધીમે જતા હતા. જ્યાં

ત્યાં મુઠદાંઓ, ખંડેરો-શિવાય અન્ય કાંઈ પણ દૃષ્ટિએ પડતું નહોતું. સર્વત્ર ભય ઉપભવે એવા દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

વાતો કરતાં ફ્રાંઝબાને અંતે કહ્યું, “દોસ્ત અહમદખાન, શું કહું! જે માટે પિતાને સમજાવી અહીં લાવ્યો, જેને માટે હજારો માણસના જીવ ગયા, તે રમણી તો મળી નહિ. તુળખૂરમાં આપણને ખોટી ખબર મળી હો. તે સુંદરી હજી અહીં આવી હોય, એમ લાગતું નથી. અહો શું તેનું રૂપ! આપણી બધી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. આટલા નાશ પછી જે તે મળી હત, તોપણ એ સર્વ નાશ મને સાર્થક થયો લાગત. તે રાયગઢથી આ તરફ આવવાને નીકળી છે એ તો ચોક્કસ. મહારો વિચાર એવો છે કે, એક દુકડી લઈ આપણે જરા આગળ નીકળી જઈ, તેને માર્ગમાં પકડી પાડી, તે મેંદાઓના ટાળામાં અણચિતવ્યા કુદી પડી, મહારી મનોપ્રિયાને તેઓમાંથી ઉચકી લઈશું, ને જોઈતા બંદોબસ્ત સાથે કિલ્લામાં રાખી પિતાને મળવા જઈશું. શિવાજીનો નાશ કરી મનની માનીતી પ્રમદાને મળીશું. કેમ, દોસ્ત, તું મહારા વિચારને મળતો થાય છે કે નહીં?”

અહમદખાન, ફ્રાંઝબાન સાથે એકમત થઈ તેની યુક્તિને અનુમોદન આપી મદદ આપવા કબુલ થયો—એટલામાં એક જસુસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને ફ્રાંઝબાનને તેની મનોરમા તારાબાઈના આવવાના માર્ગની ખબર આપી. ફ્રાંઝબાન તે સાંભળી પ્રકુલ્લિત બન્યો ને પોતાની વિષયવાસનાના પૂરમાં ઝાકાં ખાતો પિતા પાસે ગયો.

વાંચનાર આપણી કથા આગળ ચલાવીએ, તે પહેલાં ફ્રાંઝબાન, જે તારાબાઈ ઉપર મોહી પડ્યો હતો તે કોણ હતી, તે જણાવવું અવશ્યનું છે.

આ તારાબાઈ પંડરપૂરના સૂબા હરિપંતની ન્હાની બહેન થતી હતી અને તે શિવાજી મહારાજના મુખ્ય પ્રધાન મોરોપંત પિંગલેના ભાઈ સદાશિવ પિંગલેની ધર્મપત્ની થતી હતી. ઘણા વખતથી તે સાસરે હતી, તેથી હરિપંતનો વૃદ્ધ મામો ત્રિશ્વાસરાવ સો માણસના રસાલા સાથે તેને તેડી લાવવા રાયગઢ ગયો હતો. ત્રિશ્વાસરાવનો અત્યંત આગ્રહ હોવાથી સદાશિવરાવભરો માણસના રસાલા સાથે પંડરપૂર પોતાના શ્વશુર ગૃહે જવા નીકળ્યો. તેઓ હજી માર્ગમાં હતા ને પંડરપૂરના નાશના સમાચારથી તેઓ કેવળ અભણ હતા. તેઓ પોતાનો પંથ નિર્વિઘ્ને કાપતા હતા. ફ્રાંઝબાન તારાબાઈનું રૂપ સાંભળી મોહિત થયો હતો; ને ગમે તે પ્રકારે તેને મેળવવા ઉત્સુક હતો. તુળખૂરમાં તેને ખબર મળી કે, તારાબાઈ પંડરપૂર આવી છે; પોતાનો શિકાર પોતાના હાથમાં સહેલાઈથી સપડારો, એવું જાણી તેના હર્ષને પાર રહ્યો નહીં. તુળખૂર કબજે કર્યા પછી પિતાને પંડરપૂર ઉપર હલેલો કરવા સમજાવ્યો. પોતાના પુત્રને પોતાના વિચારને અનુમત થયેલો જોઈ તેના આનંદની સીમા ન રહી; ને તેથી જ પંડરપૂર ઉપર ચઢાઈ કરી-પંડરપૂરનો નાશ તો થયો-પણ ફ્રાંઝબાનની ઇચ્છા બર આવી નહીં. નિરાશ થયો-ખબર મળી કે તારાબાઈ માર્ગમાં છે. આશાનાં અંકુરો ફૂટ્યા. યુક્તિઓ રચાઈ. એ સર્વ આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૩ ભું

તારાબાઈનું હરણ

“A train of armed men, some noble dame escorting
(So their scattered words discovered, as unperceived I hung
upon their rear) are close at hand, and mean to pass the
night within the castle.”

(Orra, a Tragedy)

સુંદર ભારત વર્ષના રમણીય મહારાષ્ટ્ર દેશનો મ્હોટો ભાગ નદીનાળાં, વિશાળ સંઘાદિ પર્વતની લાંબી હાર, જેની ટોચો ગગન મંડળને ભેદી બહુ ઉંચે ગયેલી દેખાય છે, ખુશનુમાં ખીણો અને ગીચ અરણ્યોથી ખીચોખીચ ભરેલો છે, આ અરણ્યોમાં ઘણી ખુનખાર લડાઈઓ થઈ હતી: અને પ્રાચીન કાળમાં જંગલી તેમ જ ઘુઠારાઓનો તે નિવાસસ્થાન હતો. આ લાંબા પર્વતની ટોચો કિલ્લાઓથી અલંકૃત થઈ રહી છે; અને એ જ કિલ્લાઓમાંથી મહારાષ્ટ્રીઓનાં વિજયવંત ટોળાં એક વખત આખા હિંદમાં પોતાની સત્તા ફેલાવતાં પ્રસરઈ ગયાં હતાં.

ઉપર જણાવેલા સુંદર અરણ્યો માંહેલા એક ગાઢા અરણ્યમાંથી ચીરી નીકળતા એક વિશાળ માર્ગપર દિવસપતિ, કિરણોને પોતામાં સમાવી દઈ, નિસ્તેજ થવાની આણી ઉપર હતો. આ અરણ્યમાં અનેક વૃક્ષો દૃષ્ટિએ પડતાં, લાંબી, મ્હોટી ડાળીઓથી ભરપૂર એવા વડ, જંબુ, રાણુ, અંજની, ચીમટી, થોર, પીપરી, કંટારા, અણીદાર સૂળોવાળા બાવળ, રાની ચંપો વિગેરે જંગલી ઝાડોથી આ જંગલ પૂર્ણ હતું. એક તરુની ડાળીઓ ખીલ વૃક્ષની ડાળીઓ જોડે મળવાથી સ્વસ્તિકરૂપ દેખાતું હતું. પાંદડાં તથા નવા અંકુરો તે ડાળીઓપર, પવનની લહેરોમાં આમ તેમ ઝોકાં ખાતાં હતાં, કેટલાંક વૃક્ષોપર અનેક જાતની વનવેલીઓ વીંટલાઈ ગઈ હતી. જમીનપર પથરાયેલી લીલોતરી અને વેલીઓ આંખને એક મનોહર સુંદર દેખાવ આપતી હતી. વૃક્ષોની હાર એટલી બધી ઘટ હતી ને તેમની ટોચો એક ખીલ સાથે એની રીતે મળી ગઈ હતી કે, પ્રખર દિનકરનાં કિરણુ આ વૃક્ષોની ઘટામાં પ્રવેશ કરવા અશક્ત હતાં. કેટલેક સ્થળે વૃક્ષો હારબંધ સામસામા અંતર રાખતાં ઉગી નીકળ્યાં હતાં. જમીન ઉપર ઉગેલા ન્હાના રોપાઓ ગલીયાનો ભાસ આપતા અને જાણે એક લાંબીને લાંબી કુંજગલી બની રહી હોય એવો ભાસ થતો. આ જગ્યાએથી પસાર થતો મુસાફર થાકને લીધે વિશ્રાંતિ લેવા બેસે તો, તેનો સર્વ શ્રમ નાશ થતો તથા એક બળીયાનું સુખ અનુભવતો અને આવી વનશ્રી જોઈ ધીક આનંદ પામતો. અસ્ત થતા સૂર્ય-નારાયણના ઝાંખા પ્રકાશનો ઉજ્જવળાભાસમાંથી આ કુંજગલીમાં પડતો. આ અરણ્યની મધ્યમાં તે વિશાળ માર્ગની સાન્નિધ્યમાં ઝાડપાન વગરની ખડકોથી બનેલી એક ન્હાની ટેકરી આવેલી હતી. તે ખડકમાંથી એક મ્હોટો પથ્થર બહાર તુટી પડ્યો હતો ને એક વોકરાના વહેતા માર્ગમાં આડે આવ્યો હતો. વહેળામાં થોડું થોડું પાણી મંદમંદ કીલ કીલ કરતા અવાજે સર્પાકારે વહુ જતું હતું. પાણીનો માર્ગ રોકાવાથી તે પથ્થરની

આસપાસ પાણી ફરી વળી, આગળ પોતાનો રસ્તો કરતું અને તે પથ્થરને એક ટાપુ-રૂપ બનાવી, પોતાની ખાથમાં ઘેરી લેતું હતું.

આ સમીસાંજ વખતે આ સ્થળ પાસે તે વિશાળ માર્ગપર એક પાલખી પડેલી હતી. તેની પાસે એક રમણી યુવાન સ્ત્રી છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલાં વસ્ત્રોમાં રડતી બેઠી હતી, અને બીજે છેડે એક સફેદ કપડામાં લપેટાયેલો વૃદ્ધ પુરુષ “હાય, હાય, બાપ-લીયારે, હુટાઈ ગયા રે! મુવા-ઠાર મુવા-અરેરે!” એવા એવા અનેક શોકોદ્ગાર કાઢી માથે હાય રાખી મ્હોટેથી પોકેપોક મુઝી રડતો હતો.

એ જ સમયે દૂરથી કોઈ મુસાફરોની ટોળી પોતા તરફ આવતી હોય, તેવા ભાસ તે વૃદ્ધને થયા. જેમ જેમ આ ટોળી વધારે નજદીક આવતી ગઈ તેમ તેમ તેના મુખમાંથી વધારે જોરથી બરાડા નીકળવા લાગ્યા. થોડા સમયમાં તો તે ટોળી છેક પાસે આવી પહોંચી, ટોળીનો મુખી આ બુઝે સાંભળી ઘોડો કુદાવતો સૌથી આગળ ધસી આવ્યો ને જુએ છે તો પાલખી વિગેરે દિલ્હિએ પડયું. તેણે તે વૃદ્ધ તરફ નજર કરી સવાલ કર્યો, ને કાણુ શબ્દ ઉચ્ચારતાં તેને જોળખી બોલી ઉઠ્યો અરે, આ તો મહાડના શેઠ આનંદરાવ મહાડકર! તમે અહીં ક્યાંથી? આ બધું શું થયું?

પોતાનું નામ સાંભળતાં તે વૃદ્ધ ચમક્યો. ઊંચી દૃષ્ટિ કરી, મદદે આવનારનો અવાજ તથા મુખાકૃતિ વર્તી દયામણે ચહેરે બોલી ઉઠ્યો, “સદાશિવરાવ સાહેબ, આ ગરીબ બુઢો હુટાયો-ઠગાયો-હાય મુસલમાનોએ દગો દીધો. શું કહું મહારી પુત્રી તથા જમાઈને લઈ તેમને બિજાપૂર પહોંચતાં કરવા જતો હતો. મહારો જમાઈ રંગરાવ અતિશય માંદો છે. તે બીયારો પાલખીમાં પડ્યો છે. હું ગરીબ માણસ વીશ માણસના રસાલા સાથે મહાડથી નીકળ્યો. સતારે પહોંચતાં મને ખબર મળી કે, માર્ગમાં હુટારાનો ભો ધણો છે; તેથી ત્યાંના મુખને અરજ કરી, ચાલીસ મુસલમાન સિપાઈઓની સીબંધી સાથે લીધી. પણ મુસલમાનો-ભાઈસાહેબ આપ તો જાણો જ છોને, દગાખોર તે દગાખોર જ નિવડ્યા. આજગ્યાએ એક પ્રહર પહેલાં આવ્યા હઈશું, ત્યાં દસ પંદર ધાડપાડુઓ અમારા ઉપર ધસી આવ્યા. કમનસિબે આ મુસલમાન સિપાઈઓ તેમના મળેલા-પછી શું પૂછ્યું; તેઓ અમારો બચાવ કરવાને બદલે બ્રહ્મા અમને જ હુંડવા લાગ્યા-મહારા વીશ માણસો-અરે નામર્દ જ કહોને-અમને છોડી નાસી ગયા-અમારું સર્વસ્વ હુંડીલીધું. ઘોડા, ઝવેરાત, રોકડ લઈ ગયા, કાંઈ પણ રહેવા દીધું નહીં. મહારી પુત્રીના દાગીના કાઢી ગયા-અરે તેની સૌભાગ્યની ચુકીઓ પણ રાખી નહીં. ભાઈ સાહેબ, શું કહું, અમને હુંડી, નિરાધાર કરી ચાલ્યા ગયા, ફરિયાદ પણ કોને કરીએ-મુસલમાની રાજ્ય-ફરિયાદ સાંભળે કાણુ? મહારાજ! આપ પંડર-પૂર જાઓ છો તો કૃપા કરી આ ગરીબ કાયરથને તેનાં પુત્રો જમાઈ સાથે આપની છાયામાં રાખી લઈ જશો તો અનહદ ઉપકાર થશે.

સદાશિવરાવને તેનું આદુખી વૃત્તાંત સાંભળી અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો-આવેશમાં પોતાના હાથ પછાડ્યા. ક્રોધથી મ્હોરો લાલજોળ થઈ ગયો; ને આંખોમાંથી ક્રોધાગ્નિ ઝડવા લાગ્યો અને ગાજી ઉઠ્યો ‘ઉભા રહો, દુષ્ટો! તમારા કૃત્યનું કળ હમણાં જ

તમને આપું છું. તમારા દિવસ હવે ભરાઈ રહ્યા છે.” “આનંદરાવ, તમે ક્રીકર ન રાખો, બહીશોમાં, તમે અમારા મહારાજની રૈયત છો. એ હુઝારાઓ હજી આટલામાં જ હશે! હમણાં જ તેમનો પત્તો મેળવી પકડી, કેદ કરી મંગાવું છું. તમારું રક્ષણ કરવું, એ અમારો ધર્મ છે. બેફીકરથી અમારી જોડે ચાલો. તમને કોઈ પણ રીતે અડચણ નહીં થાય, એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” આવી રીતે તેમની આશ્વાસના કરતો હતો, એટલામાં તેની ટોળી ત્યાં આવી પહોંચી અને સર્વ સમાચારથી વાકેફ થયા. તેઓ પણ આ બનાવથી ખીજવાઈ ગયાને અંદર અંદર હાંત પીસી પોતાનો ક્રોધ બતાવવા લાગ્યા.—૪૬ કાયસ્થ વેપારી સદાશિવરાવનો અત્યંત સ્તુતિ સાથે આભાર માનવા લાગ્યો.

સદાશિવરાવે ટોળીના એક સરદાર, રામદેવરાવને ફરમાવ્યું “તમે પચાસ માણસની ટુકડી સાથે આ હુઝારાઓની શોધમાં નીકળો—તેઓ ધાંજી દૂર ગયા નહીં હોય. અરે, આટલામાં જ પોતાની હુંડનો હીસ્સો વહેંચતા હશે, તે દુષ્ટાને પકડી અમને સદાર પડતાં મસુર ગામમાં મળજો. આજની રાત્રિ અમે સર્વ ત્યાં જ ગાળીશું ને સવાર સૂધીમાં તમને દેખીશું નહીં તો મધ્યાહ્ન સૂધી તમારી રાહ જોઈ આગળ કુચ શરૂ કરીશું. પછી રસ્તામાં ક્યાંય પાછા ભેગા થઈ જશે. જોશે, આ હુઝારાઓને પકડી સાથે લાવ્યા વગર રખે વીલે મહોંએ પાછા આવતા. તેઓને મારી, પકડી સઘળી હુંડ સહિત લઈ આવજો. સાવધ રહી કામ કરજો. તેઓના દગાફટકાથી છેતરાશો નહીં.

રામદેવરાવ માથું નમાવી, પચાસ માણસની ટોળી લઈ હુઝારાઓની શોધમાં, રાતમાં આમ તેમ રંગડતાં ધીરજ ઝાડીવાળા રસ્તામાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. સદાશિવરાવે છ માણસોને પાલ મી ઉપાડવા હુકમ કર્યો. કાયસ્થને એક સારો ઘોડો આપ્યો, તેની પુત્રીને પોતાની સ્ત્રી સાથે પાલખીમાં બેસાડી—સર્વેએ સ્વસ્થ થઈને ત્યાંથી આગળ કુચ કરી. એટલામાં સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો ને રાત્રિ ધમધમ કરતી ચેમ્બેર ધસતી આવતી હતી. હુકમ થતાં મરાઠા પેઠાવીને રાત્રિના દોઢેક પ્રહર વીત્યા પછી તેઓ સર્વેએ આ જંગલ વટાવી મસુર ગામ આવી પડાવ કર્યો. સવાર પડી, પણ રામદેવરાવ હજી આવ્યો નહોતો. જમવા કરવાનું મધ્યાહ્ન થતાં પહેલાં સૌએ આટોપી લીધું, પણ રામદેવરાવના આવવાનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન જણાયાં નહીં. સદાશિવરાવ રામદેવરાવ વાસ્તે અધીરો થયો અને ગોઠવણ મુજબ તેણે પોતાના માણસો સાથે પુનઃ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. આ વખતે મધ્યાહ્ન સમય વીતી ગયો હતો.

સાંજ પડતાં આ મરાઠાઓની ટોળી સંહ્યાદ્રિ પર્વતોની કંઠેણીમાંથી ઘાટ ચઢવા લાગી. પર્વતને મથાળે પહોંચ્યા અગાઉ અરુણસારથિએ પોતાના ઘોડા પાછા ફેરવ્યા. અંધકાર પથરાવા માંડ્યું, ક્ષિતિજપર આવતા સૂર્યના સોનેરી કિરણોને ખીણોમાં પ્રવેશ કરતાં અટકાવતા મહાન પર્વતોની ગાઢી, રાક્ષસી શીફા છાયાથી, તેમ ધ્રુમસ પથરાયાથી અંધકાર જલદીથી વધારે ગાઢું બનતું હતું.

રાત્રિ ઘણી ખુશનુમાં હતી. જે ખીણમાંથી તેઓ ચઢતા હતા તે ઘણી જ ઊંડી અને અનેક રંગ બેરંગી ફુલવાળા વૃક્ષોથી આચ્છાદિત થયેલી, તેમજ વચ્ચે વચ્ચે અહીં તહીં

અર્ધ છુપાયલા ને અર્ધ ખુલ્લા સર્પાકારે વહેતા પાણીના ઝરાઓથી તથા આછા ચંદ્રના પ્રકાશની કુટિલ તુટિલ પીછાડીથી બળ્યને મનોવેધક લાગતી હતી અને તેની બેઠ પાસ ઉંચા પર્વતો, આકાશ સાથે વાતો કરતા હોય તેમ દૃષ્ટિએ પડતા ત્યારે આ ખીણોની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. ખીણમાંથી પર્વતોની ટાચપર આસ્તે આસ્તે ઉભા થતો ઢોળાવ આવી રહેવાથી તે ખીણ એક મહોટા વહાણનાં અંદરના ભાગનું અથવા એકાદ બોંગ્લાનું સ્મરણ આપતી હતી. નબમંડલ પણ અલૌકિક રીતે પ્રકાશિત લાગતું હતું અને તે તારાઓથી એટલું બધું ખીચાખીચ લાગતું હતું કે, વિસ્તૃત સંપૂર્ણ આકાશમાંથી તેમનો નિર્મલ પ્રકાશ છલ્લોધને બહાર પડતો હોય નહીં, એમ દેખાતું હતું. પરંતુ આપણા આ મુસાફરોને જગ્યાઓથી પ્રસાર થતા હતા ત્યાં આસપાસની મહોટી મહોટી ટેકરીઓની અભેદ છાયાથી ધકેલાઈ તે પ્રકાશ પોતાનું ઉન્નત પ્રસારવા મિથ્યા પ્રયત્ન કરતો મથતો, નિષ્ફળ થઈ પાછો હડતો હતો, તેથી બધાનક લાગતા અંધકારનું જ સામ્રાજ્ય દેખાતું હતું.

આપણી આ મરાઠા ટુકડી જે રસ્તેથી જતી હતી તે ધણે જ સાંકડો હોવાથી દરેક શ્રેણીમાં પાંચ પાંચ પ્યાદા અગર બે જ સ્વાર સાથે સાથે ચાલી શકતા હતા. અંધારું હતું એટલે મશાલો સળગાવી હતી. મોખરે એક સરદાર હતો તે પછી સો એક માણસનો રજાલો, તે પછવાડે તે વૃદ્ધ કાયસ્થ વેપારી તથા વિશ્વાસરાવ વિગેરે ધીમે ધીમે વાતો કરતા આવતા હતા. તેમની પાછળ આઠ ભોમ્બોએ ઉપાડેલી રંગ-રાવની પાલખી હતી. તેની પાછળ દસેક સીપાઈઓ ચાલતા હતા. તે પછી એટલે આ ટુકડીના મધ્ય ભાગમાં સુંદર કારીગરીવાળી મજબૂત પાલખીને છ ભોમ્બો ખભા ઉપર ઉંચકીને ચાલતા હતા. પાલખીની આબુખાબુમાં રેશમી જરિયાન પડદા ખેલી રાખ્યા હતા ને બે બાબુમાં એકેક મસાલથી ચાલતા હતા અને તેમની પુઠે મજબૂત બાંધાના એક એક વિશ્વાસુ મરાઠા સીપાઈ હાથમાં નાગી તરવાર રાખી પાળો ચાલતો હતો. ખાડા ખડખાવાળા ચઢાણના ઉંચાનીચા માર્ગને લીધે હમણે ધીમે ધીમે સાયનીને પગ ભરતા ને તેમના ચાલવાથી નીકળતો એક સરખો સમસમ કરતો અવાજ કંટાળો આપતો, તેમની પુઠે એક તેજસ્વી ઘોડાપર બેઠેલો સદાશિવરાવ નજરે પડતો હતો અને તેની પાછળ બાકી રહેલો રસાલો ચાલ્યો આવતો હતો. આ સાંકડા અને બન્ને બાબુએ ઝાડીઓ આવી રહી છે, એવા માર્ગ ઉપર ચાલતાં ચાલતાં અંતે બે ખડકો વચ્ચેના ઘણા જ સાંકડા માર્ગપર તેઓ આવી પહોંચ્યા. આ માર્ગ અતિશય સાંકડો ને ઉભા ઢોળાવનો હતો. માર્ગ એટલો સાંકડો આવતો ગયો કે, બહુ મુશ્કેલીથી બે બે માણસ ચાલી શકતા. તેમ ઘણી જ મહેનતે ભોમ્બો પાલખીઓ ચઢાવવા લાગ્યા. આ માર્ગ પૂરો થતાં બીજો સપાટ માર્ગ આવ્યો ને પુનઃ ઢોળાવવાળો માર્ગ શરૂ થયો. આ દુર્ઘટ માર્ગપર વધતાં વધતાં તેઓને એકાએક અટકવું પડ્યું. ચોમેર, દીન દીન, અડલાહી અકબર મારો કાપો.'ની અણચિંતવી યુમે સંભળાવવા લાગી. આસપાસની ઝાડી-માંથી એકાએક ખુસલમાનો તેમના પર ધસી આવ્યા. ન્યાં નુએ ત્યાં ખુસલમાનોનો વરસાદ વરસાતો દેખાયો. જાણે ઝાડીઓએ પોતાના ઉદરમાંથી એકાએક રાક્ષસી માયાથી સંખ્યાબંધ ખુસલમાનોને જન્મ આપ્યો હોય એમ ભાસ થતો. ખુસલમાનો

ધણી જ મોટા જથામાં હતા. મરાઠાઓ તેમની આગળ મુઠીબર હતા; તેમાં વળી અણચિંતવ્યો હુલ્લો થયો. ચોમેરથી મારો શરૂ થયો. મરાઠાઓ આવા હુલ્લા માટે સાવધ નહોતા. પહેલે જ સપાટે તેમનો ઘણો ધાણ નીકળી ગયો. સદાશિવરાવ હવે શું થશે તે ચેતી ગયો હતો. “જય ભવાનીની” વીર ગર્જના કરી, મરાઠાઓ સચેત થયા. જખરદસ્ત કાપાકાપી થઈ. થોડા સમયમાં મરાઠાઓનો ધાણ નીકળી ગયો. ચિત્વાસરાવ ધાયલ થઈ કેદ પકડાયો, સદાશિવરાવે વીરતા દેખાડવામાં આમી રાખી નહીં. પરંતુ યશ આવ્યો નહીં, તેની એ જ દશા થઈ. વૃદ્ધ કાયસ્થ આનંદરાવ ભયથી ધ્રુજતો હતો. તેને પણ ખુસલમાનોએ ચતુર્ભુજ બનાવ્યો. પચાસથી સાઠ મરાઠાઓ કેદ થયા. વીશથી પચીસ સિપાઈઓ નાસી ગયા. બાકી રહેલા સર્વ ભૂમિએ ઢળ્યા.

સદાશિવરાવ, ચિત્વાસરાવ, આનંદરાવ અને મરાઠા સરદારોના હાથમાં બેડીઓ નંખાઈ. સિપાઈઓ બંદુકોના કુંદા મારતા, અનેક પ્રકારે તેમના ઉપર ભુલમ ગુભરતા, તેમના દુઃખની મશ્કરી કરતા તેમને પગપાળા લઈ ચાલ્યા. તે જ બોઈઓ પાસે પાલખીઓ ઉપડાવી ખુસલમાન સરદારે વાસોડાના કિલ્લા તરફ કુચ કરવા હુકમ આપ્યો.

પ્રિય વાયક, તું બહીતો ગયો હુઇરા કે, આ હલ્લો કરનાર બીજો કોઈ નહીં, પણ તારાબાઇનું હરણ કરવાના ઇરાદાથી નીકળેલો ફાજલખાન હતો. તેણે પોતાની સાથે બે હબ્બર સીપાઈઓ રાખ્યા હતા. મરાઠાઓના આવવાની રાહ જોતો તે આ ઝાડીમાં છુપાઈ રહ્યો હતો. સમયનો લાભ લઈ આપણે ઉપર જોયું તેમ મરાઠા ઉપર હુલ્લો કરી, તારાબાઇનું હરણ કરવામાં તે ફતેહમંદ થયો.

—❦—

પ્રકરણ ૪ થું

લગ્નની ધામધુમ

मनसा चिन्तितं कार्यं दैवमन्यत्र चिन्तयेत् ॥

મન ધારે છે કાંઈ! વિઘાતા અન્ય રચે છે.

આજે શ્રીવર્ધનમાં ઘણી જ ધામધુમ ચાલી રહી છે. આખા શહેરને સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યું છે—રાજમાર્ગ પર ધ્વજ પતાકા ઉડી રહ્યા છે. આખે રસ્તે ને નગરવાસીઓના મકાનોમાં દીવાની હારની હારો રંગબેરંગી ગોઠવાયલી નજરે પડે છે. રમતગમતના ખેલો રમાઈ રહ્યા છે. ન્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો છે. રાજ-મહેલની શોભા નીરખવા અધીરા પણ ઉત્સાહભરે નગરવાસી જનો ઉતાવળા ઉતાવળા પાણીના પ્રવાહની માફક ચાલ્યા જાય છે. અવસર પણ તેવો જ હતો. તેમના માનીતા જગીરદાર સરદાર જુબરરાવની એકની એક પુત્ર સમાન લાડકવાઈ વ્હાલી પુત્રી દીંદારાબાઇનાં લગ્નની ધામધુમો આજે મચી રહી છે. આજે મંડપ મુહૂર્તની ક્રિયા થઈ હતી ને બે દિવસમાં તેનાં લગ્ન સ્થાવંતવાડીના રાજ ખેમનાથકના પુત્ર જોડે થવાનાં છે. ખેમનાથક પણ પોતાના પુર દમામથી જન લઇને આવ્યો છે; ને તેમનો

આદર સત્કાર જીંભરરાવે યથાસ્થિત કર્યો હતો. આ ઉભય જિભપૂરની ગાદશાહાતના પ્રખ્યાત સરદારો હોવાથી બાદશાહી ફરમાનથી તેમનો મિત્ર જંજીરાનો સીંદી પોતાની થોડી સેના સાથે આ શુભ પ્રસંગમાં ભાગ લેવા આવ્યો હતો.

જિભપૂરના આના ત્રણ મોટા મુખાઓ એક જ સ્થાને એકત્ર થવાથી શ્રીવર્ધનની શોભામાં ઘણો જ વધારો થયો હતો. તેઓના સૈન્યથી આખું રાહરે ઉભરાઈ જતું હતું. આ માંગલિક ક્રિયામાં ભાગ લેવાને જીંભરરાવે હરેશ્વરના મહાન્તને પણ નિમંત્ર્યો હતો. ઉપોદ્ધાત તરીકે આટલી વિગત આપી, પ્રિય વાંચનાર, આપણે આપણી વાર્તા તરફ લક્ષ આપીશું.

રાજમહેલના મુખ્ય દિવાનખાનાની તો આજ અતુપમ શોભા બની રહી છે. ભવ્ય રોશની ઝગઝગારા મારી રહી છે. સુરોભિત ગલીયાઓ તથા આરસા વિગેરેથી અલંકૃત કરેલું દિવાનખાનું, પુરુષસંઘથી ગાજી રહ્યું છે, સુવાસિત ઉચ્ચી અગર બનીઓ તથા અત્તર વિગેરે સુંગધિ પદાર્થો આખા મહેલમાં બેઠી રહ્યા છે, મનોહર અને રમણીય લક્ષ્મીમંડપમાં રૂપાન્તર થયેલા દિવાનખાનામાં નલિનીદલસમ કામળ રેશમી ક્રીનખાબની ગાદીઓપર જીંભરરાવ, ખેમનાયક તથા જંજીરાના સુખાસીંદી ફતેહખાન વિગેરે સરદારો આનંદમગ્ન, ભભકાદાર પોશાકમાં અલંકૃત થઈ બેઠા છે. હરેશ્વરના મહાંત મંગલતીર્થ ભગવી ગાદીપર પોતાની પદવીની પવિત્રતા દેખાડતા બેઠા છે, અને તેમની પુઠે ચારેક શિષ્યો બેઠા છે. આ મંડળની પાછલી હારમાં સર્વ નોકર વર્ગ સુરોભિત કપડાં પહેરી બેઠા બેઠા પોતાનો હર્ષ પ્રકુલ્લવદનથી બતાવે છે. નાચ ગાન ચાલી રહ્યું છે. આનંદી વાર્તાલાપમાં સર્વ ગુંથાયલા છે. ચિંતા અને દુઃખ તથા રાજખટપટો આ પ્રસંગે મધુર ગાયન અને વાર્તાવિનોદમાં વિસ્મૃત થઈ ગયાં છે. સર્વનાંચિત આનંદસાગરમાં ઝાકાં ખાતાં મીઠી હહેર ભોગવે છે. ત્યાં પરોણાઓને માન આપવાને મહેલના મુખ્ય દરવાજા આગળ બેઠા રાખેલા અમલદારો પૈકી એકે આવી જીંભરરાવના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, ઉત્તરમાં “તેમને દાખલ કર” એવો હુકમાર થયો; અને દરબારમાં ખીરાબેલા પોતાના અતિથિ વિગેરે પ્રતિ ફરી બોલ્યો “મિત્રો, આજે આપણા આ આનંદમાં વધારો કરવાને બે કોઈ વટેમાર્ગી સરદારો આવ્યા છે; તેઓ પોતાનું નામ આપતા નથી; પરંતુ તેઓ ઘણા વીર છે અને લડાઈઓમાં નામના મેળવી છે. હાલમાં દરિયાના તોફાનમાંથી બચીને અત્રે આવી અટક્યા છે ને આપણા આનંદમાં ભાગ લેવા ઇચ્છા બતાવે છે. તેમના જેવા બહાદુરોની હાજરીથી આ ઉત્સવ વધારે આનંદ આપશે”-એટલું કહી તે બે વીરોને યોગ્ય સ્થળે આસન આપવા માનકરીને કહ્યું.

સર્વ પરોણાઓને તથા ઉમરાવોને માનપ્રમાણે યોગ્ય આસન આપવાની ક્રિયામાં નીમેલા માનકરીએ ઠી જીવાર કરી, આ બે નવા અતિથિ સરદારોનો સત્કાર કરવા સામો દિવાનખાનાના દરવાજા સૂધી ગયો. તેઓએ લાંબા જમા પહેરેલા હતા; પરંતુ ધસારાથી જીર્ણ દેખાતા હતા. કમરે સુવર્ણ મુકવાળી પાણી જીર્ણવસ્થાને ભોગવતી આનવાળી તરવાર લટકતી હતી. તેમનો પોષાક આ માંગલિક સમયને યોગ્ય નહોતો પણ સાદો ને મલિન થયેલો લાગતો હતો. પરંતુ આ સર્વન્યૂનતા તેમના ભવ્ય મહેરા અને ચાલવાની છાથી દેખાતી વીરવ્યાકૃતિ તળે ઢંકાઈ જતી. તેમની આકૃતિ મહોટા

કુળવાન સરદારને ઊભરી હતી. તેઓ અંદર આવ્યા ને માનકરીએ તેમને ઘણું સારું આસન આપ્યું.

આ બે અજ્ઞાન પુરુષોની આવી માન ભરેલી જગ્યાએ બેસાડવા સરકાર મંડળ આપસ આપસ આ ભૂલ માટે બડબડવા લાગ્યા; અને તે બેની તરફ ડોળા ધુરકાવવા લાગ્યા. આ સર્વ વૃદ્ધ માનકરી સમજી ગયા અને તેમની ગેરસમજ દૂર કરવા નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

“સાહેબો, મને કારભાર કરતાં આજ ચાળીસ ચાળીસ વર્ષ થવા આવ્યાં ને કાળને બદલે સફેદ વાળ થયા. આ મહારી આખી જીંદગી અનેક પ્રકારના સારા સારા સરદારો, રાણવીરોને મહારાજ સમક્ષ હાજર કરવા તથા તેમની પરાજિત કરવામાં પ્રસરી છે. એટલે મનુષ્યની બોલવા ચાલવાની ઢબ તથા મુખાકૃતિ પરથી તેની કુલીનતા અને યોગ્યા-યોગ્યપણું સારી રીતે જાણી શકું છું. હું મહારા અનુભવ ઉપરથી કહું છું કે, આ નવા આવેલા પરાજિતો હજી પણ વધારે માનને લાયક છે—આથી પણ વધારે માનની પદ-વીના અનુભવ તેમને થયેલો છે—તેઓને આપેલું આસન યોગ્ય નથી ને એથી વધારે ઉંચી પદવીની જગ્યાને લાયક છે, એમ મહારું માનવું છે.”

આ સાંભળી જીભરાવના કુટુંબનો પીઠીભદ્ર વૃદ્ધ કવિ બોલી ઉઠ્યો—“મહારો કવિતાનો ધંધો એટલે હું પણ મનુષ્યની આકૃતિ ઉપરથી તેનું કુળ, જન્મ પરખી શકું છું. આ ન્હાની ઉમરના યુવાન પરાજિતોની આંખ તરફ નજર કરો. તે આ સર્વ મંડ-ળમાં સૌથી વધારે ઉમરાવ હોવાના સરદારને શોધતી કેવી ચમકતી, તીક્ષ્ણ તથા ગૌર-વતા દાખવતી ફરફરી રહી છે! અને તેથી પણ આ બીજા નવીન સરદારને જોઈ છક થઈ જઈ છે. તેનાં શાંત, કરેલ અને વિશાળ ચક્ષુ આ સર્વ મંડળ કરતાં પોતાની મહત્તા અત્યારે સૂચવતાં હોય તેવી રીતે આ આનંદી દેખાવપર નિર્વિકારપણે દૃષ્ટિપાત કરી રહ્યાં છે.”

આ સાંભળતાં જ અચોક્કસ શંકા, ધિક્કાર તથા ક્રોધ વાડીના સ્ખાવંતના મગ-જીભ મહેરાપર પ્રકટી નીકળ્યાં. અભિમાનથી આ અજ્ઞાત ગૃહસ્થો તરફ ભવાં ચઢાવી કંઠારતાથી બેવા લાગ્યા અને જાંજીરાના ફેટેહખાનના કાનમાં કાંઈ ઓઠ ફફડાવી, ઉંચે સાદે ટુંકમાં તેમને પ્રશ્ન કર્યો, “તમે તમારી સફરમાં બળવાખોર મરાઠાઓના છુટારા સરદારનો કાફલો, દરીઆઈ તોફાનમાં છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલો જોયા છે! કે તેઓ તોફાન-માંથી બચીને સહીસલામત કિનારે ઉતર્યા છે? અને પોતાના દેશને હોરાન કરવા, રંભડવા પાછા જીવતા ફર્યા છે કે કેમ?”

આ પ્રશ્નથી યુવાન મુસાફરનું લોહી ઉકળવા લાગ્યું અને સ્ખાવંતની માફક જ ક્રોધયુક્ત કંઠાર દૃષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો “બળવાખોરો ત્રિષે અમે કાંઈ પણ નહોતા નથી. પરંતુ મહાન શિવાજી મહારાજના સંબંધમાં કાંઈ નહોતો ઈર્ષ્યા હોય તો સાંભળો! તે થોડા સમયમાં પોતાના દરેક ન્હાના મહોટા રાત્રીઓ જોઈ બિલપુરનો પક્ષ લઈ તેમની સામે થશે, તેમના હાથમાંથી આ દખલુ દેશ છોડવી પોતાની પવિત્ર ભગવી ધ્વજ આખા દેશમાં ફરફરાવશે”

આ સાંભળતાં સાંવંતનો ગુસ્સો ઉભરાયો, પરંતુ તે રામાવી, “ઠીક છે, હવે આ વાદવિવાદ જવાબો” એમ કહી પોતાના કવિ તરફ ઈસારો કરી બોલી ઉઠ્યો “રાધાબા! આ આનંદમાં વધારો કરવા તમારી છેલ્લી જોડેલી વીર કવિતા લલકારો.” તેને પોતાની પાસે બોલાવી કાનમાં કાંઈ મંત્ર મૂક્યો ને જોતજોતને ગુસ્સા રીતે, રાધાબાને તે કવિતા ગવરાવવાનો પોતાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો અને વિશેષમાં “જો મહારું અનુમાન સત્ય હોય તો તે કવિતા આ નવીન આવનારના હૃદયમાંના અગ્નિને વધારે પ્રજ્વલિત કરશે” એમ પણ કહ્યું. સર્વ સ્વસ્થ થયા ને રાધાબાની કવિતા સાંભળવાની ઉત્કંઠાએ સર્વને નિઃશબ્દ કર્યા, રાધાબા કવિ દિવાનખાનાને ગળવતો ગાજી ઉઠ્યો.

(કવિત)

ખિન્નપુર બાદશાહાત, ફરે આજુ દક્ષિણ દેશ;
દક્ષિણના સરદારો સૌ, બાદશાહને તાબે છે.
લુણ ખાય ખિન્નપુરનું, લુણહરામી શું થાયે!
ખિન્નપુર શત્રુ સામે, ભારી હામ ભીડે છે. (૧)
મરાઠાના સૂબા કોઈ, સેવા કરે બાદશાહની;
પણ શાહજી પુત્ર, મૃત્યુ કાળ સામે થાય છે.
હિમ્મત વિનાનો મૂર્ખ, અવિચારી પગ ભરે;
પડે સહજમાં અંતે, પસ્તાવાને ધાય છે. (૨)
“દુરમનોનું રાજ ટળે, શત્રુનો સંહાર કરે;”
“દેશપર હસ્ત ગયો, હાય હાય કરે છે.”
“જીલમ જીલમ એમ, બોલે મરાઠાઓ કોઈ;”
“છોડાવો બચાવો કરી, શિવને ચિનવે છે.” (૩)
“હૃદયમાં પડ્યો ડાઘ, કયમ કરીને ભુસાએ;”
“વેર, વેર, ઝેર શબ્દ, વનિ એમ થાય છે.”
“દેશ તણું હિત મહાવું, ડરીને શું બેસી રહેવું;”
“સંપ કરી સામા થાવું, એજ ખરો માર્ગ છે.” (૪)
“ઉપરી ધન બહુ માંગે, ડરીને સર્વે શું દેવું;”
“એવાને આપી દઇને, પછી શું કોણે લેવું!”
“જીલમી બકરાંને મારે, સિંહથી તો ઘણું બહીએ;”
“સિંહ છતે બકરાંએ, રિબાઇ દુઃખ શું સહેવું.” (૫)
વિચારો આ અનુચિત, કરે શિવા મરાઠાઓ;
પણ જાણે શું બિચારા, કર્મગતિ કેવી છે.
જેર તોલ પોતા કેરું, જાણે નહી શત્રુઓનું;
બોલો પછી જય શાનો, ખુવારીની રીતિ છે. (૬)
લુટારાનું કામ કરે, સંતાપે રૂબડે પ્રભ;
નીચ કામ શિવાજીનું, સૌ કોઈ જાણે છે.

- જણે નહીં માથે ધૂમે શૂર, ક્ષેમ નાયક જેવો;
ખીખપુર બાદશાહનો, જમણો હાથ ગણે છે. (૭)
- મરાઠા સરદારો ખીખ, ખીખપુર રાજ્ય કેરી;
આબાદી ઇન્છે હમેશ, રણે શૂરા પૂરા છે.
શિયાળથી સિંહ ઠરે, એ તો પાણી મોભે ચઢે;
સિંહ ગર્જના કરેથી, શીયાળ ભાગી જાય છે. (૮)
- જાવલીનો ચંદ્રરાવ, મોરેને માર્યો દગાથી;
પાતકી, ધાતકી શિવો, હવે શું બચવાનો છે.
કુડાં કર્મ કરી પોતે, ક્ષેમ નાયકને છંછેડી;
પીશાયથી અધમ તે, સુખે શું સુવાનો છે! (૯)
- મચ્છરને મસળતાં, હસ્તીને શી લાગે વાર!
છંછેડાયો સર્પ ડસ્યા, વિના શું રહેવાનો છે!
મુગલ, મુસલમાનો, હુંડાએ રીબાએ ધણું;
દગા, ફટકાનું કામ, સામો શું થવાનો છે. (૧૦)
- કામ ન ઉમરાવનું એ, ધામ ન મળે રહેવાને;
જંગલમાં પડી રહેવું, એ શું એને છાજે છે.
ભામટાનું કામ એ તો, ચોરઠા ચોરઠા થાવું;
પરાક્રમ હોય, તો એ, આમ શું ખપાવે છે. (૧૧)
- નીચ કર્મ કરનાર, માફી માગે એકવાર;
ક્ષેમ નાયક જેવા કેરી, ભાગ્યનો ન પાર છે.
ઢોંગ કરે, દેશ સેવા, દેશ સેવા આમ થાયે;
ધુતારાનો ધુતારો એ, ખાય તેનું ખોદે છે. (૧૨)
- પુરંધર કીલ્લો કબ્જા કર્યો, ચોરી દગા થકી;
ખીખ કીલ્લા કર્યા સર, દગા બાજી રમીને.
અભિમાન કેરા બોલ, કહાવી ધમકી બહુ આપે;
હાથી પછવાડી જેમ, કુતરું જ ભસે છે. (૧૩)
- સૂર્ય સામી ધુળ ઉડે, રવીને ન લાગે ડાઘ;
ઉરાડનારની પર, સામી આવી પડે છે.
સાબંત વાડીનો ઘણી, ક્ષેમ નાયક ગુણ મણી;
દક્ષિણમાં પુરેપુરી, હાક વાગી રહી છે. (૧૪)
- હીમત અપાર જેની, સરદારોનો સરદાર;
જેરતોર સબળથી, ખીખપુર કુજે છે.
સાબંતનું તેજ તપે, ખીખપુર બાદશાહ;
નાયકને પુછ્યા વિના, પાણી નવ પીએ છે. (૧૫)
- ક્ષેમ જેવા વીરનર, વસે છે આ ધરણીપર;
ત્યાં સુધી શિવાજી તહારાં, સર્વ ફોગટ ફાંફાં છે.

બળવાન શત્રુ ખરો, હીમ્મતમાં પુરેપુરો;

વાડીના ધણી અગાડી, ખરે તું અધુરો છે. (૧૬)

શિકારીઓના તીર તથા ભાલાના વરસાદથી ઘેરાયેલો અને છંછેડાયેલો વાઘ, જેમ પોતાના શત્રુ ઉપર તલપ મારવા પૂર્વે પોતાનો શિકાર નક્કી કરવા દૃષ્ટિ ફેંકે છે, તેમ તલવાર પર હાથ નાંખતો, ધડીકમાં કવિ તરફ ભેટો તો ધડીકમાં સ્વાતંત્ર તરફ આંખ ફેરવતો સ્તાંતાજીરાવ ભેવા લાગ્યો. તેનું લોહી કવિના બોલે બોલ સાથે ઉછળવા લાગ્યું. પરંતુ તેના મ્હોટા ભાઈએ ધીમા અવાજે કહ્યું “શાંતિ પકડ, શું હજી તું ઉછાંછળો જ રહ્યો! અધીરો શું થાય છે? વાહ! લડાઈઓનો આટલો બધો અનુભવ થયા પછી પણ હજી પૂરો ધડાયો નથી. આવા હલકટની કવિતાથી શું ચીઠાઈ બન્ય છે!” આટલું બોલી કવિ તરફ ફરી બોલ્યો “વૃદ્ધ કવિ! ત્હારી મહેનતનો બદલો આપનાર ધણીની સારી પ્રશંસા કરનારી કવિતા ત્હેં ગાઈ છે હો! રાધોબા! શિવાજીની કેટલીક નિંદા કવિતામાં ગાઈ છે પણ તેમાં ત્હારો દોષ નથી. તું તો પૈસાનો વેચાયેલો છે. રાધોબા! હું, તને બાહુતી કવિ તરીકે આ સુવર્ણ માળા આપું છું તે લે. અને સૂચું છું કે, ભવિષ્યમાં ત્હારી કવિતામાં શિવાજી માટે જરા સારું બોલતાં શીખજે.”

આ સાંભળતાં જ સ્વાતંત્ર કોધથી ગળ્લું ઉઠ્યો, “હું દેવોના સોગન ખાધને કહું છું કે આ પુરુષ પોતે શિવાજી છે, અને મ્હારા મિત્ર ચંદ્રરાવ મોરેના ખૂન માટે એને મરતું જ પડશે” એમ બરાડતાં મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી.

પણ ખેંચનાર કયાં બળતો હતો કે,

“જીતને તારે ગગનમે જીતને શત્રુ હોય,

કૃપા હોય શ્રીરામકી તો બાલ ન ઉખાડે કાય.”

ઝુંબરરાવ આડે પડી મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યો, “અરે! આ શું! સર્વ શાંત થાવ. જ્યાં સૂધી મ્હારા હાથમાં તલવાર છે ત્યાં સૂધી મ્હારી સમક્ષ એનો વાંકો વાળ થવા દેનાર નથી. અરે! આની નામરદાઈથી કોઈ પણ અબળણ્યા પરાજીતનું લોહી રેડાઈ મ્હારા મહેલને અપવિત્ર થવા દઈ, મ્હારા બાપદાદાની કીર્તિને ડાઘ લાગવા દઈશ નહીં. આ મારો પ્રાચીન કિલ્લો આફતમાં આવી પડેલા દુઃખી અતિથિનું વિનાસસ્થાન થશે નહીં, પણ તે એક આશ્રય આપનાર યદ તેમને શાંતિ આપશે.”

અતિશય ખીજવાતો, કોધથી લાલચોળ થયેલો સ્વાતંત્ર પોકારી ઉઠ્યો “બસ! હું કાંઈ પણ સાંભળવાનો નથી. હું મ્હારું વેર લઈશ. અને અમારાં વધુ માણસો છે ને એ એકલો છે તેમાં થઈ શું ગયું! એ ખુનીનો નાશ થવો જ નોંધ્યો. ચંદ્રરાવ મોરેના શરીરમાં આ હુત્યારાનાં માણસોએ ત્રણ ત્રણ ખંજરો ભોક્યાં હતાં. ઝુંબરરાવ! આશ્રય દેનારા તમારા કીલ્લા કે દિવાનખાનાની વાત હવે બાબુ પર મૂકો. હું તમારી દલીલ કાંઈ પણ ધ્યાનમાં લેવાનો નથી. જગન્નિયંતા મ્હારા મિત્રના ખુનનો સાક્ષી છે. તેના રેડાતા લોહી પર તેના નિમકહલાલ સેવકો, બાયાતો મરાયા; અને લોહીનાં તરસ્યાં વરુઓની માફક આખું જાવલી તેમણે જમીનદોસ્ત કર્યું; તેનું વેર, બસ વેર લેવાનો આવો લાગ ફરી ક્યાંથી મળશે? આ નિર્દય ખુની તે વખતે આવી જ કૂરતાથી ભેટો હશે—ભાઈઓ ઉઠો, જેઓ મને મ્હાતા હોય તેઓ ઉઠો! આ કૂર છુટારા વિશ્વાસઘાતીનો વધ કરી મ્હારું વેર વાળો.”

પોતાના ધણીનો શબ્દ નીકળતાં જ ધણી અમીરો, સરદારો, તલવાર ખેંચી કુટી પડ્યા. વેર, વેરની બૂમોથી આખું દિવાનખાનું ગાજી રહ્યું. ન્યાં આનંદ વર્તી રહ્યો હતો ત્યાં દ્વેષાગ્નિ તપવા લાગ્યો—ચળકતી ખુલ્લી શમશેરો વીરોની વીરતા દેખાડવા લાગી. દેખાત ધણો જ ભયંકર થયો ને કાયરના મનને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો. ધણી વીરહાકો પડવા માંડી. લોહીનો ભૂખ્યો સ્ત્રાવંત કોધાવરણમાં દાંત કચડતો, ધડીમાં ઓઠ પીસતો ઉભો હતો. તેના સર્વ સરદારો કોધાવેશમાં આ બે નવીન મુસાફરોપર ત્રુટી પડવાને વાડીના ધણીના હુકમની રાહ જોતા ટાંપી ઉભા હતા.

અઘાપિ સૂઢી આ સઘળો બનાવ જોતો સ્વસ્થ બેઠેલો ફતેહખાન પોતાનો સમય આવેલો જાણી ઉભો થતાં બોલ્યો—“જુંઝરાવ! આ બંને પુરુષ મહારા કેદી છે! હું બીજાપુરના બાદશાહના હુકમથી તેમને કેદ કરું છું. તેઓ બળવાખોર છે, બીજાપુરના સેવકો થઈ નિમકહરામ બની બાદશાહ સામે હથિયાર ઉપાડવા માટે ગુનેહગાર છે. તમારે વગર ઢીલે તેમને મહારે હવાલે કરવા જોઈએ!”

દહતાળી જુંઝરાવ બોલ્યો:—“બીજાપુરના હુકમને મહારે માન આપવું જ જોઈએ પરંતુ આવા માંગલિક પ્રસંગે આનંદમાં ભાગ લેવા આપણે એકત્ર થયા છીએ તેમાં પરોણા તરીકે આવેલા આ સરદારોને આપણે હાનિ પહોંચાડીએ તો એ દગો કે બીજું કંઈ! મરાઠા નામને બટ્ટો લાગે તેવું કામ આ જુંઝરાવ કદાપિ થવા દેશે નહીં. બીજાપુર, પોતાના બળવાખોરોને પકડી જોઈએ તેવી શિક્ષા કરે, પણ આ મહારા કિલ્લામાં આવા શુભ પ્રસંગે આણું કાર્ય કદી થવા દઈશ નહીં. ફતેહખાન કે ખેમનાયક આવા આખ્યાદાર સરદારને મહારી સમક્ષ કેદ કરી રાકશે નહીં.—અરે તેને હાથ સુદ્ધાંત લગાડવાની હું રજા આપતો નથી. આ જગ્યાનો માલિક હું છું; અને મહારી ઇચ્છા અમલમાં લાવવી જ પડશે!”

આ ઉત્તરથી સર્વ એક વખત તો સ્તબ્ધ બની ગયા; પણ તરત જ જોરજોર તકરારો ચાલવા લાગી. અંતે સર્વ શમશેર ખેંચી એક પગે તૈયાર થઈ રહ્યા. આ સર્વ બનાવ અનુભવતાં દીલગીર થતા, હુરેશ્વરના મહાન્ત સર્વને શાંત પાડવા બોલવા ઉઠ્યા. સૌ તેમને જોઈ શાંત પડ્યા અને ઉભય પક્ષ તેમને તથા તેમની ગાદીને ધણું જ માન આપતા હોવાથી, તેના ઠરાવ મુજબ ચાલવા નક્કી કર્યું, મહાન્ત સર્વ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતા બોલ્યા:—

“ભાઈઓ! શાંત થાઓ! આ બધું શું! અત્રે આ વખતે શાન્તિને બદલે આવી અશાન્તિ! વાહ! શું આ લક્ષ્મી માંગલિક સમારંભમાં આ તોફાન, ખુલ્લી તલવાર અને લડવાનો દેખાવ શોભે છે!”

ધણા જ તિરસ્કારથી વાક્યમહાર કરતો કોધાવેશમાં ખેમ સ્ત્રાવંત બોલી ઉઠ્યો “ગુરુ મહારાજ! આ આનંદમાં વિદ્રુ પાડનાર કૂર લુટારો ખુની શિત્રાજ આવીને ઉભો છે, તે અમારાથી કેમ સંખાય! ન્યાં આ ખુની ધુતારો હોય ત્યાં શાંતિની આશા પણ રખાય! ત્હારા પવિત્ર ન્યાયવંત શબ્દોથી તેનો જે ન્યાય થાય તે હું આ તકરારનો અંત લાવવાને કણુલ કરીશ.”

જુંભરસાથે પોતાના આવા વીર પરોણાપર અત્યારે કાંઈ પણ જીલમ થાય તે તે ન્યાય વિરુદ્ધ કહેવાય, એવી રીતે કહી શિવાજીનો ખ્યાલ કર્યો. ફતેહપાને બીજા-પુર સરકારના નામથી આ બળવાખોરને કેદી તરીકે પોતાને સોંપી દેવા સંબંધી ખુબ મનજીતાઈથી માગણી કરી. આવી રીતે સર્વેએ પોતપોતાનો પક્ષ મનજીતાઈથી દેખાડ્યો. સર્વની દલીલો સાંભળી વૃદ્ધ મહાન્તે શીરાજ તરફ પોતાની નજર ફેરવી. આ વીરના ચહેરા સાથે તેની આંખો મળતાં બે બે વખત તેને હિંમત આવી અને પાછી હઠી. બે બે વખત તેની આંખો આ વીરનો પ્રભાવ ન ખમી શકાયાથી મીંચાઈ ગઈ. તેનો અવાજ સુખમાંથી બહાર નીકળી ન શક્યો. પણ આખરે મક્કમ ઠરાવ સાથે તેણે કઠોરતાથી સવાલ કર્યો “ઓ કમ નસીબ! બોલ, ત્હારા ખ્યાલમાં ત્હારે શું કહેવું છે? ત્હારાં નિર્દય કૃત્યોથી સ્વર્ગના દરવાજા ત્હારે માટે બંધ થયા છે અને નરકનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે. હું તે કૃત્યો અત્રે કહી શકતો નથી. જીવતાને મુલેલા સાથે એકત્ર કરતી સત્તાનો બચંકર શાપ દરેક આશીર્વાદસ્વય દેવતાને દૂર કરી, પોતાના શીકારપર હક ભોગવતી દરેક શાપિત કૂર ભૂતાવળની વસ્તુઓને રહેવા હુકમ કરે છે અને તેને પવિત્ર સ્વર્ગમાંથી બહાર કાઢી, ત્હારી પ્રાર્થનાઓને ઈશ્વર સાંભળતો નથી. દરેક જણ તને ત્હારા આ અધોર કૃત્યમાં મદદ કરનારાઓને શાપ આપતો નિંદે છે. અરે એટલું જ નહીં પણ ત્હારી જસ્તુરિયાતને પૂરી પાડનારને દરેક જણ કે જે ઠંડી-અદપ મદદ પણ કરે છે તે ન્યારે જીવતો હોય છે ત્યારે ભૂતની પેઠે ત્હારામાં વાસ કરે છે, અને મુલા પછી ત્હારા હજી જરાતરા પણ પવિત્ર રહેલા મગજમાં વાસ કરી ત્હારી સમગ્ર અરે કબરમાંથી નેકીના રહેલ સહેલ યુવા પણ ચીરી તોડી જોર જીલમથી ખેંચી લેતો ત્હારી પવિત્ર પ્રાર્થનાઓની બનાવેલી કાઠડી ઉપર જીવે છે. અને ત્હારાં આવાં નિર્દય કૃત્યોનો યોગ્ય બદલો આપે છે! બોલ ઓ હલ્યારા! સ્વામીદ્રોહી, ત્હારા ખ્યાલમાં શું કહેવું છે?”

શિવાજી આ વજ જેવા વાક્યપ્રહારથી છેડાયો પણ શાંતિથી બોલ્યો “મહારાજ! આ શબ્દો તમારી આ વૃદ્ધાવસ્થાને તથા તમારા આ પોશાકને ઋચતા નથી. આપના મુખમાં આ શબ્દો જરા પણ શોભતા નથી. આપ મ્હોટા મહંત છો.-મ્હોટી ગાદીના માલિક છો. આપને આ શોભતું નથી! પણ કાંઈ નહીં. સાંભળો, તમે મ્હારા પર વગર વિચારે આટલો બધો આરોપ મૂકી આવા શબ્દો કહો છો તે ઠીક નથી, મ્હું કાંઈ પણ ખોટું કર્યું કર્યું નથી. જાતવલીનો ચંદ્રાવ મોરે મુઓ તેમાં મ્હારો કાંઈ પણ દોષ નથી. મ્હારે તમને જણાવવું જોઈએ કે, તેને કાંઈ પણ અંદરના દ્રેષથી માર્યો નથી, પણ તે પોતાનો ધર્મદ્રોહી, દેશદ્રોહી તરીકે મુલા છે. હું તેનો વેરી નહોતો; મ્હું તેને છંછેડ્યો નહોતો. તેની સામે મ્હું પહેલાં દ્વેષભાવ સુદ્ધાં પણ દેખાડ્યો નહોતો. છતાં હાથે કરી વેર સળગાવવાનું તેને કારણ શું? રાયગઢથી આવતાં પારધાટમાં મને કેદ કરવાના ઇરાદાથી બીજાપુરનું સૈન્ય છુપાઈને પરચું હતું તેને મદદ કરવા કાંઈ પણ તેને કારણ નહોતું! તે છતાં પણામિત્રતા વધારવાના હેતુથી મ્હારા વખીલો મ્હું મોકલ્યા, તેની સાથે છેડાઈ મ્હારે વિશે તે જેમ તેમ અયોગ્ય બોલવા લાગ્યો. આથી મ્હારા સ્વામિભક્ત નિમકહલાલ સેવકોએ ઉસ્કેરાઈ જઈ તેના પર હલ્લો કરી તેનો વધ કર્યો.

તેમાં તેમનો શું દોષ! શું કોઈ પણ સેવકને તેના સ્વામી વિશે અપરાધો સાંભળતાં લાગશે નહિ! મહે તેમને શિક્ષા ન કરી, એ મહારાપર આરોપ આવે છે. પણ તમે જ કહો કે, તેઓ શિક્ષાને લાયક હતા? આટલા બધા આપો આપવાનું કારણ શું? તેમને શિક્ષા ન કરતાં મહે ગુસ્સાના આવેશમાં જીવંતી નારાજ કરી દેશદ્રોહીને આ અપમાનનો યોગ્ય બદલો આપ્યો. હા, એ ખરું કે, મહારાષ્ટ્રનાં દુઃખો જોઈ તેને જીવમાટમાંથી છોડાવવાના જીસામાં આવતા ગુસ્સાને માટે મહારાપર આપ દોષ મૂકો છો. એક ઈશ્વર માત્ર મહારી ખરી ધારણાજાણે છે; હું સ્વામીદ્રોહી! મહે શું સ્વામીદ્રોહ કર્યો? પ્રથમ તો હું બીજાપુરનો સેવક જ નથી. આ દેશ-આ આર્યાવ્રત આ મુસલમાનોના તાબામાં, અને આપણે હોંદુઓ તેમના દાસ, તેમનો જીવન સાંખી શોખાઈ મારવામાં મદદઈ સમજીએ? વાહ વાહ! મહે મહારા આ કમમાળી પણ સુંદર વહાલા દેશને મુસલમાનોની સત્તામાંથી છોડાવવાને પ્રયત્ન આરંભ્યો, એટલે હું સ્વામીદ્રોહી, બળવાખોર, લુટારો, યુની. નહી? હું અહીં સર્વહાજર રહેલાઓ વચ્ચે હિંમતથી છાતીએ હાથ ઠોકી કહું છું કે, એમનાયક તમે પોતે દેશદ્રોહી છો, દગાખોર છો અને મહારે માટે વાપરેલાં વિશેષણો ખોટાં છે, અને એ સર્વ તમને જ લાયકનાં છે. હવે હું વધુ કહેવા માંગતો નથી. બસ મહારું કહેવું પૂર્ણ થયું. હવે તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો.”

વૃદ્ધ મહાન્ત મહા આશ્ચર્યમાં ફંગ થઈ ગયેલા માણસની પેઠે રાજ તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો; અને તેના ફિક્કા સફેત પુણીજવા ચહેરાપર અતિશય આનંદ પમાડનાર તન્મયનો લોભકંપ સ્ફુરવા લાગ્યો. તેના શ્વાસોશ્વાસ વધારે ધાડા અને ઝડપથી આવવા લાગ્યા અને તેની ઝાંખી ફિક્કી પડી ગયેલી આંખોમાંથી નિરંકુશ જીસાવાળા અને ભમતા પ્રકારનાં આશ્ચર્યજનક કિરણો ફેંકવા લાગ્યાં. તેનાં રોમે રોમ ખડાં થયાં, તેનાં બવાં પ્રકાશવા લાગ્યાં અને તેની નાડો તેના લોહીને ગરમ કરતી ધડકવા લાગી અને બચંકર ચુપકીદીનો ભંગ કરતો બોલી ઉઠ્યો:—

“શિવાજી! હું તને બચંકર આપ આપવાને તથા આ લોકોને ત્હારાપર હલ્લો કરી પોતાનું વેર વાળવા દેવાના ઇરાદાથી ઉઠ્યો હતો; પણ મહારી આ વૃદ્ધ છાતીમાં જરા પણ ન દાખી શકાય એવી એક સત્તા મને અત્યારે લાગે છે. તે સત્તા મહારા અવાજને ઉત્તેજિત કરે છે. તે મહારી નસોને કુલાવે છે, તે મને બાળે છે, ગોડો બનાવે છે, તે મને પરાધીન બનાવે છે! શિવાજી, ત્હારા ફટકાએ ત્હારા શત્રુને અધમતાથી માર્યો, તેમાં તો સંદેહ નથી. પરંતુ આત્માની ઉંચી બાવના-આદેશને તાબે થઈ હું તને આપને બદલે આશિષ આપું છું!”

અહીં તે બોલતો અટક્યો અને તેના આ શબ્દોએ આશ્ચર્યચકિત થતા લોકોમાં લાંબી ઉડી બચાનક ચુપકીદી પ્રસારી. પુનઃ તે પ્રકાશ તેના ચક્ષુમાંથી ઝરવા લાગ્યો, તેનું શરીર હિંમતથી કુલાવા લાગ્યું અને વૃદ્ધવસ્થાનો તુટતો, કુળતો અવાજ તેના શરીરના કુલાવા સાથે અલોપ થઈ ગયો અને તેને સ્થળે એક યુવકનો હોંસમયો ધાડો અવાજ મુખમાંથી બહાર સરવા લાગ્યો:—

“ત્હારાં આજસૂધીનાં સર્વ મહાન્ કૃત્યોમાં તું ક્તેહમંદ થતો આવ્યો છે અને હું તને આશિષ આપું છું કે, તું હમેશાં ક્તેહમંદ જ થઇશ અને લોકોના આશીર્વાદ પામીશ. ઓ મહાન્ વીર! લડાઇના મેદાનમાં કે ત્હારા વિરાજ મહેલમાં પણ આ હરેશ્વરના વૃક્ષ મહન્તના આશીર્વાદ ત્હારી ઢાલની માફક ત્હારે રક્ષણ કરતાં હમેશ ત્હારી સાથે જ રહેશે. ત્હારા દેશની અપકીર્તિનું વેર વાળનાર, તેની મંદ થયેલી કીર્તિને પુનઃ ઉત્તેજિત કરનાર, ત્હારા રાજ્યદંડ અને ત્હારી રામશેરથી આશીર્વાદસ્વપ થઈ, ઓ શિવાજી! તું આ સુંદર મહારાષ્ટ્રનો હકદાર માલેક છે. ત્હારાં મહાન્ કૃત્યોમાં અને ત્હારી વિખ્યાતિમાં તું આશીર્વાદ પામ્યો છે. કેટલી બધી મહાન્ કીર્તિ ત્હારા નામ સાથે જોડાવા તૈયાર થઈ રહી છે? ધણા બવિધના કાળમાં, ધણી સદીઓ પછી પણ, પિતા પોતાના પુત્રને ત્હે ત્હારો દેશ કેવી રીતે સ્વતંત્ર કર્યો, એ વાતો કરશે અને પોતાનાં બચ્ચાને ત્હારું પવિત્ર નામ લઈ લઈ ત્હારી વીરતાની વાતો કહેશે અને એવા રીતે ત્હારી કીર્તિ યાવત્ ચંદ્રદિવાકરો સુધી હમેશાં અજનામર રહેશે! ત્હારે માટે ધણાં ચરોગાન ગવાશે! જા! વિજેતા, વીર! જા, અને ત્હારા આ ઉચ્ચ કાર્યમાં મંજો રહી પૂર્ણ કીર્તિ મેળવ! તે સત્તા, જેની પ્રેરણા મ્હારી છાતીને હર્ષથી ગગનગ્ન ઝૂલાવે છે, તે સત્તા તને આશિષ આપે છે કે, તને સદા યશ આવશે અને ત્હારી કીર્તિ અચળ રહેશે! ખસ-મ્હારો આ થોડા સમય માટે પુનઃ જીવિત થયેલા ઉત્સાહવત્ જુસ્સો નબળો પડતા આ થોડા વખત માટે ઉદ્બળ થયેલા આનંદના અનલને સમાવી દે છે.—મ્હારું કાર્ય પૂર્ણ થયું. હું પરમાત્મા તરફથી શ્રી હરેશ્વરના હુકમથી ફરમાવું છું કે, મ્હે મ્હારો ન્યાય આપ્યો છે. કોઇએ આ વીર પુરુષને હાથ લગાડવો નહિ. જો કોઈ પણ એને જરા પણ હરકત કરશે તો શ્રી હરેશ્વરનો કોપ તેનાપર તુટી પડશે.”

તેના જુસ્સાવાળા બાષણને અંતે થાકતો વૃક્ષ મહન્ત પોતાના શિષ્યાના હાથમાં પડ્યો અને તેમના ટેકાથી ચાલતો દિવાનખાના ખુદાર જઈ તેણે પોતાના ઉતારા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

જુસ્કુ રાખે રામ કૃપાળુ, ઉસ્કુ ન મારે કોય;

ઉસપર દુન્યા બલદે, તોખી કછુ ન હોય.

મહન્તના આ એક બવિધવાણી જેવા બાષણથી આખા દિવાનખાનામાં એક પણ માણસ ન હોય તેવી ધાસ્તી ઉપજવતી શાંતિ પ્રસરી હતી. તે મહન્તે દિવાનખાના ખુદાર પગ મૂક્યો, તે સાથે જ અહીં શાંતિનો જરા જરા બંગ કરતો અવાજ નગૃત થયો. શંકા અને ધાસ્તીનો ગણગણાટી કરતો અવાજ ધણા ઇંતેજર કણોમાં યુસ રીતે રેડાતાં ગંભીર ચુપકીએ મૌન તોડ્યું. મહન્તના આ ન ધારેલ બાષણથી આલો અનેલો ખેમનાયક તો સન્નજડ જ થઈ ગયો. મહન્તના ઠરાવ પ્રમાણે ચાલવાને પ્રથમથી જ બંધાઈ ગયેલા હોવાથી લાચારીથી હાથ પછાડ્યા. પણ પુનઃ જુસ્સો ઉભરાતાં લાલચોળ થઈ ગયો. સર્વ જણ અધીરતાથી તેની તરફ જેવા લાગ્યા અને પોતાની લાગણી દબાવી ન શક્યાથી ઓચિંતો ચોંકતો ક્રોધિત મ્હેરા સાથે હાથની મુઠી વાળતો, માથું હલાવતો એકદમ કંદોરતાથી બોલી ઉઠ્યો:—“શું તમે મને આટલો હલકો સમજે છો કે, જીવલેણ વેરભૂદી જઈ મ્હારા મિત્રના લોહીથી ખરડાયલા આ હત્યારાના હાથો સાથે

હું મહારા હાથ મેળવીશ ! કહી નહિ ! આસમાન જમીન એક થઈ જાય, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે તો પણ નહિ ! આજ ત્હારો ઉપદેશ કે ? સોગનથી બંધાયેલી ગાદ મિત્રતા અને પ્રાચીન વખતથી જોડાયેલી પેઢીને આ ત્હેં સારો બદલો આપ્યો ! પણ લાચાર ! હાલ તો વચનથી બંધાયો છું, નહિ તો આનો ચોગ્ય બદલો આપત. હવે વખત આવે વાત ! આ વખતે તો તને લાચારીથી જતો કરું છું, પણ મહારા વેરનો બદલો હું ધણા જ થોડા સમયમાં લઉંશ. હું અહીં હવે વધુ રહેવા માગતો નથી. તમારી પુત્રીના તરત લગ્ન કરી આપો, એટલે અમે અમારે દેશ તરત જ ઉપડી જઈશું. આજની તમારી આ વર્તણૂકથી મને ધણું લાગી આવ્યું છે. અમારે હવે વધુ મીઠાબોલીઓ જોઈતી નથી. કુતેહખાન ચાલો અહીંથી, શિવાજીના મિત્રમાં અને બીજા પુરના દુશ્મનમાં આપણે હવે આપણા મિત્ર કે સંબંધી જણતા નથી. તેમ અલારે તેમને કંઈ પણ કરી શકતા નથી. લાચાર છીએ.”

કુતેહખાન : “ચાલો, આપણને હવે વધુ વખત અહીં થોભવું વ્યાજબી નથી. આ ગુંસાઈડાના દગાનો બદલો લેવામાં આવશે અને તરત જ બિજા પુર તેની આ આપદાયક ભવિષ્ય વાણીરૂપ દેશદ્રોહી આશીર્વાદમાટે ચોગ્ય શિક્ષા કરશે—જુંજરરાવ ! હાલ તો અમે ત્હારા શહેરમાં છીએ, ત્હારી સત્તામાં છીએ, એટલે કંઈ પણ કરી શકતા નથી. પરંતુ ધણા થોડા વખતમાં આવી રીતે હાથમાં આવેલા હુટારા શત્રુને જવા દેવા માટે તને ભયંકર શિક્ષા ખમવી પડશે. બીજા પુરસરકારનો કોપ ત્હારા પર ત્રુટી પડશે.” જુંજરરાવ આ બેઠને શાંત પાડવા બોલવા જતો હતો, એટલામાં જનાનામાંથી કોલાહલના અવાજો આવવા લાગ્યા. બે દાસીઓએ ગભરાતી ગભરાતી આવીને જુંજરરાવને ઈંદિરાબાઈના અગ્રોપ થયાના સમાચાર કહ્યા. સર્વ દરબારમાં આ સમાચારથી કોલાહલ મચી રહ્યો. મહેલના ખૂણે ખૂણા શોધી વળ્યા. મસાલો સળગાવી આખા શહેરમાં માણસો શોધવા નીકળી પડ્યા. જુંજરરાવ ધણો જ ચિંતાગ્રસ્ત થયો. એમનાયક વધારે હંછંડાયા; અને ઈંદિરાને નસાડવામાં શિવાજીનો જ હાથ છે, એવો આરોપ મૂકવા માંડ્યો. જુંજરરાવે તે કૃત્ય શિવાજી જેવો વીર ક્યારે પણ કરે નહિ, એવી પ્રતીતિ આપી. હુટારા થતો એમનાયક મહેલમાંથી બહાર નીકળી પોતાના ઉતાશ તરફ ગયો અને પોતાના માણસો મોકલી શોધ બોળ કરાવવા માંડી. બંદરપરનાં દરેકે દરેક વહાણો, મછવાઓ, હોડીઓ વગેરે શોધી, પણ ઈંદિરાનો ક્યાંથીએ પત્તો મળ્યો નહીં. આસપાસના પ્રદેશમાં શોધ કરવાને સ્વારોહોડાવ્યા—પણ વ્યર્થ. અહીંથી પુત્રીના વિયોગથી પીડાતો વૃદ્ધ જુંજરરાવ મૂર્છા ખાઈ પડ્યો. થોડા સમયમાં આખું દિવાનખાનું ખાલી થઈ ગયું અને મૂર્છિત પડેલા જુંજરરાવ, શિવાજી, સંતાળરાવ તથા જુંજરરાવની આસનાવાસના કરતા બે ત્રણ નોકરો જ દિવાનખાનામાં રહ્યા, મોજ મજા—આનંદને સ્થળે સર્વત્ર શોક—દુઃખ વ્યાપ્યું—એક પળમાં સુખનું દુઃખ થયું—“પળમે ચાહેસો કરે” એ વાણી અને ખરી થઈ ઉભી. આ માનવીની દરેક યુક્તિઓ તથા તેની આશાઓને અણચિતવી ઈશ્વરી સત્તા કેવી ઉંધી વાળી નાંખે છે, તેનો અહીં તાદૃશ્ય દાખલો બન્યો. ન જાને જાનકીનાથઃ પ્રમાતે કિં ભવિષ્યતિ

મનુષ્ય જાણે હું કંઈ, પણ કરતલ ખીલ હોય;
આદર્શ અધવચ રહે, ને હરી કરે સો હોય.

શિવાજી ચિંતાતુર ચહેરે પોતાના ચળમાનની મૂર્છા વળવાની રાહ જોઈ રહ્યો. મધ્યરાત્રિ થવા આવી, ત્યારે ઝુંબરરાવની મૂર્છા વળી. ઉઠતાં પુત્રીના સમાચાર પૂછ્યા-પણ પત્તો નથી. આ સાંભળી નિરાશાથી કપાળે હાથ મૂકી “ભાવી !” એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી શાંત પડ્યો. થોડા વખતમાં પોતાની દુઃખાવસ્થામાંથી જાગૃત થતો શિવાજી બાણી નજર કરતો ધીમે સાદે બોલ્યો; “મહા પુરુષ, શિવાજી રાખ ! હું તમારી ક્ષમા માહું છું, આજે આપને અહીં થયેલ અપમાન માટે ક્ષમા માગું છું. મહારી પુત્રી ગઈ. હું બહુ જ હીનભાગી છું. વૃદ્ધાવસ્થામાં આ મને ઘણું જ કારી ધા લાગ્યો ! મને આપ જેવા દેશના તારક સ્વદેશાભિમાની વીરનાં દર્શનને લાભ થયો. એ દિવસ હું મહારા ધનભાગ્યને માનું છું-આત્યારે હઠી તમને માન આપી શકતો નથી. મહારી સર્વ શક્તિ મહારી પુત્રીના જવા સાથે હારાઈ ગઈ છે. હું હવે થોડા દિવસ જ જીવીશ. ક્ષમા કરજો. હું જોલેથી તમારાં આવાં મહાન કાર્યોના વખાણનાર છું અને તમારે જ હાથે આ પવિત્ર દેશનો આ રક્ષેછોના હાથથી છૂટકો થશે, એવી આ વૃદ્ધની આશીષ છે. તમારા આ મહદ્ કાર્યમાં ઈશ્વર તમને યશ આપશે-હું પણ તમારી સાથે જોડાવા ધણી રાજ હતો-પણ લાયક-ખીલપુરનો સેવક ઠર્યો-આજ કેટલીક પેઢીઓ થઈ ખીલપુરનું અન્ન અમારા પેટમાં છે, તેથી સ્વામીદ્રોહના પાતકથી હું તમારી સાથે જોડાતાં અટક્યો, બાકી મહારી તમારા તરફ પૂર્ણ લાગણી છે. આ સ્વામીમાં તમારાં વહાણો તોફાનમાં ધસ-ડાઈ તમારો કાફલો હુબ્યાના સમાચાર મને ત્રણ દિવસપર મળ્યા હતા. તમારા શત્રુઓ તે સાંભળી રાજ થયા હતા, પણ ખરું પૂછતાં મને મનમાંથી ધણું જ દુઃખ થયું હતું. આપને આજે સહીસલામત જોઈ મને આનંદ થયો છે. આપને મહારા આશીર્વાદ છે.”

શિવાજીએ તેની પુત્રી ખોવાયા માટે દિલગીરી દેખાડી તેનું સાંત્વન કરતાં બોલ્યો; “શાંતિ રાખો, શ્રી ભવાની બધું સારું જ કરશે. આપની પુત્રીનો જસ્તુર પત્તો મળશે. આપની મહારાપર પિતાતુલ્ય લાગણી છે, તે સાંભળી મને ઘણું હર્ષ થયો છે. ઈશ્વર આપજેવા વડીલોના આશીર્વાદથી મહારી બધી ઉમેદો પાર પાડો. અમે આ વખતે એક નહીં કાફલો લઈ અલીબાગ તરફ સ્વામી કરવાના ઇરાદાથી નીકળ્યા હતા. પણ માર્ગમાં તોફાનમાં સપડાયા, અને સર્વ કાફલાનો નાશ થયો. અમારાં વહાણો વિખરાઈ ગયાં. મહું મહારા સરદાર તાનાજી માલુસરેને બચેલા માણસો સહિત પગરસો રાયગઢ તરફ જવા હુકમ કર્યો. અમારી બધી ધારણાઓ ઉધી વળી. મહારું વહાણ ધસડાતું ધસડાતું આ તરફ અમને લઈ આવ્યું અને અહીંયાં ધામધુમે જોતાં ઉત્પન્ન થયેલી ઉત્કટ અભિલાષાથી કિનારે ઉતર્યા. ત્યાર પછીના બનાવથી તો તમે વાકેફ-ગાર છો.”

થોડા સમયમાં ઝુંબરરાવનું મન અનેક રીતે શાંત પાડી, શિવાજી સંતાજીરાવ સાથે મહેલમાંથી બહાર નીકળી, પોતાનું વહાણ હંકારવા હુકમ આપી રાતોરાત સાવિત્રી નદીની કિનારા તરફની યાત્રા કરવા પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રકરણ ૫ મું
ચાંચીયાઓની જાળમાં

અખાત થયું હતું. બગવાન સૂર્યનારાયણ સર્વ સૃષ્ટિને પ્રકાશમાન કરતો કરતો ક્ષિતિજમાંથી આકાશમાં ઉંચે ચઢતો જતો હતો. પવન પડી ગયેલો હોવાથી માત્ર ક્વચિત્ ક્વચિત્ મંદ પવનની લહેરોથી જરા જરા હોવાયમાન થતા પાણીની ગતિ શિવાય સ્થાવિત્રી નદીના વિશાળ પટપર સર્વ સાંતિ પ્રસરી રહી હતી. આવી સાંત અવારે પવનના પડી જવાને લીધે ધીમી થઈ ગયેલી ગતિએ માર્ગ કાપતી એક મોટી નૌકા સૂર્યોદય સાથે જ સમુદ્રમાંથી નીકળી, સ્થાવિત્રી નદીમાં દાખલ થઈ ડોલાં ખાતી ખાતી આગળ વધતી જણાતી હતી. પવનમંદ હોવાને લીધે એ નૌકાને આગળ વધવામાં ઘણી અડચણ પડવા લાગી અને અંતે સારો અનુકૂળ પવન મળે ત્યાં સુધી કિનારા આગળ લાંગરવાની તેને ફરજ પડી. નૌકાને કિનારા પાસે સ્થિર કર્યા પછી, તેમાં પ્રયાણ કરનારા માણસો હવે શું કરવું ને કાળ કેમ ગાળવો, તેના વિચારમાં પડ્યા; તેમ કરતાં તેઓનું ધ્યાન આતુ બાતુના પ્રદેશની મનોહરતાથી તે તરફ ખેંચાયું. પ્રદેશ ધણે રમણીય હતો. ન્હાના ન્હાના ટેકરા, ટેકરીઓ, સાગના ઝાડોથી આશ્ચર્યહિત થઈ હાર હોર આગળ વધતા વધતા, દૂર દેખાતા બે મહોટા ડુંગરોમાં મળી જતાં હતાં અને તેથી કિનારાથી તે જ્યાં એ બે ડુંગરોથી દૃષ્ટિ મર્યાદા બંધાઈ જતી હતી, ત્યાં સુધી લીલીછમ જેવી વનસ્પતિની એક વિસ્તૃત શ્રેણી થઈ રહેલી જણાતી હતી. વર્ષાઋતુ તરતની જ પૂરી થયેલી હતી અને પ્રખર ગ્રીષ્મ ઋતુમાં શુષ્ક બની ગયેલા ઝરા, ઝરણાં, વોકળા અને ધોધવાઓને વર્ષાઋતુના મેઘજળે નવું જીવન આપ્યું હોવાથી સ્વચ્છંદે કુદકા મારતા મારતા આગળ ધસ્યા જતા હતા. આ આનંદદાયક દેખાવ જોઈને વહાણમાંના માણસોમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ, આ પ્રદેશ નિર્જન દેખાય છે ને મનુષ્યનો વાસ અહીં જણાતો નથી. આપણે તો હવે ગમે તેમ કાળ ગાળવાનો જ છે. તેથી જો મહારાજની ઇચ્છા હોય તો કિનારે ઉતરી શિકાર કરવા નીકળી પડીશું તો તે પણ ઠીક પડશે. એમાં આપણને કંઈ પણ હરકત પડશે નહિ. સાથે આ ધનાજીને રાખીશું. એ છોકરો ચાલાક છે, તેમ શિકાર ઉપાડવાને કામ લાગશે. વળી જો એકાદું મૃગલાઓનું ટાળું રસ્તામાં મળ્યું તો તેનાપર બાણ છોડવાને એ છોકરાને કહીશું. શિકારની એને શરૂવાત હોવાથી તેના બાણ છોડવામાં આપણને રમુજ મળશે.” આમ બોલનારનું નામ રઘુનાથ હતું, કે જે શિવાજીનો એક માનીતો સરદાર હતો અને જેને ઉદ્દેશીને એનું બોલવું થઈ હતું, તે શિવાજી મહારાજ પોતે હતા. રઘુનાથની આ સલાહ મહારાજને ઉચિત લાગવાથી, તેમણે બાણ અને બાથું હાથમાં લીધાં અને રઘુનાથે પણ તેમ કર્યું. ધનાજીને આજ્ઞા થતાં તે પણ પોતાનાં તીર કામઠાં લઈ તૈયાર થયા. પોતાના ન્હાના બંધુ સંતાજીરાવને સંભાળથી રહેવાની ભલામણ કરી ત્રણે જણ એક ન્હાની હોડીમાં બેસી ખડકોમાંથી સંભાળથી માર્ગ કાપી, નદીમાં મળી જતા વોકળા પાસે જમીનપર ઉતર્યા. કિનારો છોડી અંદરના પ્રદેશ તરફ જવા લાગ્યા. થોડો વખત બધાએ મુંગા મુંગા ચાલ્યા કર્યું, પણ એક સુંદર સ્થળ પાસે આવતાં મહારાજ બોલી ઉઠ્યા “રઘુનાથરાવ, આ કેવો સુંદર દેખાવ છે! આપણી જન્મભૂમિમાં

અને ઘણે લાંબે સૂધીના ખડા પ્રદેશોમાં હું ફર્યો છું. મહારે તો આવા રાની પ્રદેશોમાં ફરવાનું થયું છે. ઘણાં રાનો અને અરણ્યોમાં હું બઠકયાં છું, ઘણા ડુંગરા ચઢ્યો છું અને ઘણાં નદી નાળાં ઓળંગવાનાં મહારે આવ્યાં છે, પરંતુ આલું ધાડું નંગલ કદી જોવામાં આવ્યું નથી.” શિવાજી મહારાજના આ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અતિરાશયિકતા નહોતી. ખુદલા ખડકોની કાળી લીટીઓ વચ્ચેથી સર્પાકારે વહેતી ઘણે લાંબે સૂધી ચિત્રવત્ હેખાતી સાવિત્રી નદી, દૂર લાંબે દૃષ્ટિમર્યાદા સૂધી પથરાયેલા સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકતો વિસ્તીર્ણ સમુદ્ર અને જ્યાં સૂધી જોઈ શકાય ત્યાં સૂધી પથરાઈ રહેલા લિલો-ત્રીવાળો સુંદર પ્રદેશ—આ સર્વ કંઈ વારંવાર દૃષ્ટિએ પડતું નથી. ઘણી ઘણી સઠીઓ પહેલાં એકાદ વખતના બચંકર ભૂકંપે સમુદ્રને હઠાવી દઈ, તેને સ્થળે છિન્નભિન્ન કરી નાંખેલા તદન કાળા નમ્ર ડુંગરાઓની હારોહાર ઉભી કરી દીધી હતી. નીચેની ઉંડી લાંબી ખોમાં કુદરતના કુશળ હાથથી રચાયેલી કારીગીરી પ્રેક્ષકના મનને મોહ પમાડતી હતી. દૃષ્ટિમર્યાદાપર આવેલી ટેકરીઓપરની ઝાડી વધારે ઘાડી હતી અને તેમાં વિશ્વકર્મએ પૂરેલા સુંદર અને ભિન્ન ભિન્ન રંગોથી મનુષ્યની નજરની સીમારૂપ, રંગ ભરંગી ચિત્રો પડદો કેમ નહીં હોય, એમ ભાસ થતો હતો. આ ટેકરીઓ સંઘાદિની મહાન હારો સૂધી લંબાતી તેમાં બળી જતી હોય, એમ હેખાતી હતી.

આ ટેકરીઓ સંઘાદિ પર્વતનું ગૌરવ હેખાડતી ઉંચી ટોચો સાથે હરીફાઈમાં હારતી, પોતાની ડોક ઉંચી કરી કરી તેના જોડેલી ઉંચાઈ મેળવવા મિથ્યા પ્રયત્ન કરતી, થાકી જઈ પાછી ખેંસી ગઈ હોય, એમ હેખાવ આપી રહી હતી. સૃષ્ટિસૌંદર્યની આવી અનુપમ લીલા નીહાળતાં નીહાળતાં શિકારની શોધમાં નીકળેલા મહારાજના પુરુષ-રત્નો આવા વિકટ રાત્રમાં આગળ વધતા જતા હતા. માર્ગમાં કંઈ બચંકર તોફાનને લીધે ખડકોમાંથી ત્રુટી પડેલા મોટા પથ્થર પ્રતિરોધરૂપ થતા ને કોઈ કોઈતો એવી રીતે પડેલા કે ચાલનારને તેની ઉપર થઈ જવું પડતું ત્યારે તેનું ડગમગવું આસપાસની ખીણોમાં પડી જવાનો ભય ખતાવતું કંઠગી સ્થિતિમાં લાવી મૂકતું હતું. વખતનું ભાન તેમને રહ્યું નહોતું. ઉચ્ચ પ્રદેશમાં સાયંકાળ પાસે આવતો જાય છે, ત્યારે વિવિધ આકારમાં ખીણોમાંથી ધુમસ ઉઠ્યું ચઢવા માંડે છે. તે જ પ્રમાણે પર્વતોની વિશાળ હારોપર ધુમસે પોતાનાં વસ્ત્ર પાથરવાનું શરૂ કર્યું હતું. ધડીક પર્વતોનાં શિખરો ઘેરી લેતું, તો ધડીક તેમની આભુખાભુના પડખા ઉપર જ્વેત ઝીણો ઝલ્લો ઓઢાડતું ધુમસ ઈશ્વરી લીલાનું અવનવું સ્વરૂપ હેખાડતું હતું અને પોતાની અસ્થિરતા અને ચંચળતા જેવું જ મનુષ્યજીવન અસ્થિર અને ક્ષણિક છે, એમ ભાન કરાવતું હતું.

સંધ્યાની મૃદુતાથી ગંભીરતા મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે; અને જે પુરુષો મહાન સામાજિક કર્મોમાં પોતાના જીવનનું સાર્થક માની, સતત તેના વિચારોમાં રચ્યા કરે છે, તેઓના મનમાં આવે સમયે અને આવા સ્થળમાં જે તરંગો ઉછળે છે, તેનું પૂછવું શું જ હોય? આર્યદેશને સ્વતંત્ર કરવાના પોતે સ્વીકૃત કરેલા કાર્યની મહત્વતાનું ભાન શિવાજીને થતાં જ આભુખાભુના સૃષ્ટિસૌંદર્યના ગૌરવથી તે પોષિત થયું. એક વિચારે ખીલ વિચારને ઉત્પન્ન કર્યો અને તેમ થતાં ત્રીજો ઉદ્ભવ્યો. એ પ્રમાણે એક પછી એક વિચારોએ ખીલ વિચારોને જન્મ આપી, તેના મસ્તકને ધમધમાવી

મૂક્યું. પોતાની આસપાસ નવાં નવાં સ્વરૂપ ધારણ કરતી, સ્વચ્છંદે રમી રહેલી વન-
દેવતાની કીડાઓનું તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું અને મનોમય સૃષ્ટિમાં રમતો, આશાજનક
ખનાવોના વિચારોથી ક્ષણભર પ્રકુલ બનતો, તો ખીલ ક્ષણે કાર્યમાં વિદ્ય નડવાના
વિચારોથી નિરાશ થઈ ખિન્ન થતો-મહારાષ્ટ્રની-આખા ભરતખંડની-આશાના બિંદુ-
રૂપ આ મહાન નરવીર પ્રમત્તપણે માર્ગ પર આવ્યો હતો હતો. પરંતુ તેનું આ મનો-
રાજ્ય થોડીવાર જ રહ્યું. થોડે દૂર એક ખડાર નીકળી આવેલા ખડક નીચે શિકાર સાથે
આલતાં બે ત્રણ માણસો રઘુનાથની દૃષ્ટિએ પડતાં, શિવાજીનું લક્ષ તે તરફ ખેંચાયું.
વિચારમાળા અટકી અને ભૂત ભવિષ્યના વિચારો ઊડી જતાં વર્તમાન પ્રસંગમાં તેનું
મન પરોવાયું અને રઘુનાથ તરફ જોતાં શિવાજી બોલ્યા! “રઘુનાથ! તું તો એમ
કહેતો હતો કે આ અરણ્યમાં મનુષ્ય કવચિત જ પગ મૂકે છે! પણ જો! કહે ત્યારે
આ કોણ છે?”

રઘુનાથ પણ પોતે કરેલી સૂચનાથી, આ સ્થળે મહારાજ આવેલા હોવાથી, આ
નહિ ધારેલા મનુષ્યને જોઈ કદાચ મહારાજને પોતે બચનું કારણ થઈ પડે, એ વિચા-
રથી ચિંતાતુર બન્યો અને પળમાં મૂકસ્થિતિ ભાંગી તે બોલ્યો “હા સરકાર, મહેં એમ
કહ્યું, પણ તે વાત વસ્તુતઃ ખોટી નથી, એમ હજી પણ મહારું માનવું છે-પણ તેઓ
સંખ્યામાં પાંચ માણસ છે તે સાથે સાબરનો શિકાર કરેલો જણાય છે, એમ હું જોઈ
છું.” વધારે જોવાથી તેમને માલમ પડ્યું કે, તેઓના અંગ પર પૂરાં વસ્ત્ર પણ નથી.
લંગોટી મારેલી, શરીર પર કાળી કામળી ને માથે ફાટલ તુટેલ ફાળિયાં તથા હાથમાં
તીરકામઠાં શિવાય અન્ય કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. જેમ જેમ તેઓ વધારે ને વધારે
નજદીકમાં આવતા ગયા, તેમ તેમ “એ લોકો કોણ હશે” એમ સ્વાભાવિક
રીતે પુનઃ પૂછાયલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં રઘુનાથરાવ તાકી તાકીને જોતાં બોલ્યા;
“મહારાજ! તેઓ આપણા શત્રુ જંજીરાના સ્ત્રીદીની હથેમાં વસનાર લોકો જેવા
હોય એમ લાગે છે.”

“જોઈએ તે હો!”-બચના પ્રસંગે હમેશાં રુકુરી આવતા વીરવથી શિવાજીએ
કહ્યું. “આવવા દે-આ તો માત્ર પાંચ જ માણસો છે, પણ ઘણીવાર આ કરતાં વિશેષ
સંખ્યાસામે લડવાનો પ્રસંગ મહારે એકલાને આવ્યો છે. ચિંતા રાખવાનું કંઈ પણ
કારણ નથી! આપણો આ માવલો તો લડાઈમાં ઝાઝો કામ લાગે તેવો નથી. માટે
જો તેઓ આપણને માર્ગમાં વિદ્યક્ત થાય તો બેને તું સંભાળજે ને ખાકીનાને હું પૂરો
પડીશ.”

“નહીં મહારાજ” પોતે જ મહારાજને આ પ્રસંગમાં લાવ્યો છે, એવું પુનઃ
ભાન થતાં રઘુનાથ વીનવતો બોલી ઉઠ્યો, “એમ નહિ થાવા દઉં. મહારી આ રામશેર
એ સર્વને પહોંચી વળશે. તેમની સાથે લડી સ્વામિસેવામાં આ રઘુનાથ પોતાનો પ્રાણ
અર્પશે અથવા તો તેમને નસાડશે. પરંતુ આ નવા માણસો સાથે લડવાનું આ રઘુ-
નાથ જીવતું પાત્ર છે, ત્યાંસૂધી આપને ભાગે આવવા દેશે નહિ. મહારું બળ-મહારી
હથિયાર વાપરવાની કુશળતા તો આપ જુઓ. આઘનાજીના હાથમાં પણ તીર કામઠું
અને તલવાર છે. આ માવલાઓને આપની કૃપાથી બચપણથી જ હથિયાર વાપરતાં

શીખવવામાં આવે છે, આપની આજ્ઞા થાય તો ઘેનાજી પણ એકાદ બે તીર છોડે ને મહારી ખાત્રી છે કે તેમ થશે તો દુશ્મનોની સંખ્યા આપણી બરોબરની થઈ જશે.”

“રઘુનાથ, એમ નહીં બને! મહારી છંદગી ખાતર તમને ભયમાં નાંખવાનું કામ હું નહિ થવા દઉં! પણ હસો રહે. આમ ઉદ્ધતાઈ કરી નાહક લોહી રેડવાનું કારણ શું? તેમને આવવા દે, અને આપણે તરત જ ભણીશું કે, તેઓ શત્રુ છે કે મિત્ર!”

તે અભણ્યાઓ પાસેને પાસે આવતા ગયા. શિવાજીને તેમનો દેખાવ ભેંઈએ તેવો સારો લાગ્યો નહિ. તેની ચતુર આંખોએ ઝટ પારખી લીધું કે, તે નવા આવનારાઓ મિત્ર તો નથી જ, પરંતુ દુશ્મન નીવડશે કે કેમ, તે નક્કી થઈ શક્યું નહિ! પેલા માણસો ઘણા પાસે આવી ખેંચેલા હોવાથી તેમનાં મોઢો, વસ્ત્રો તથા હથિયારો સ્પષ્ટપણે દેખાયાં. તેઓમાંના બે મોખરે ચાલનારના અંગપરનાં વસ્ત્રો જરા સારી સ્થિતિમાં હતાં. લંગોટીપર ન્હાની કોરવાળી ધોતી વીંટાળેલી હતી. હાથમાં ખેડાડી લોકો વાપરે તેવાં તીરકામઠાં તથા કમરે ખેડાળી તલવાર અને નમ્ર છરા લટકતા હતા. તેમની પાછળ ચાલનાર ત્રણ જણનાં વસ્ત્રો તેમની હલકી પાયરી સૂચવતાં હતાં. તેઓ અર્ધનગ્ન જેવા દેખાતા હતા. હલમત તથા દાઢી વધેલી ને મૂળ રંગે કૃષ્ણ તેથી જંગલી વાંદરા જેવા દેખાતા હતા. તેમના હાથમાં ભાંગેલી તલવાર, ફરસીનું બાન કરાવતી કુહાડી અને ભડી વાંસની મોટી લાકડી હતી. આ પાંચ જણાઓએ શિવાજી વિગેરે ઉભા હતા, તેની લગોલગ આવી ખેંચેલા છતાં ભણે કંઈ ભણતા જ ન હોય, ભણે તેમને જોયા જ ન હોય તેમ મુંગા મુંગા પોતાના માર્ગ તરફ જવાનું ચાલુ રાખ્યું.

આવી રીતે ઉન્મત્ત થઈ, ચાલનારને વધારે આગળ જવા ન દેતાં શિવાજીએ આજ્ઞા કરતા હોય તેમ સાદ કયો “ઉભા રહો! તમે કોણ છો? આવા અરણ્યમાં સામાસામી માણસોને બેટો થતાં તમારી પેટે અમે મુંગા મુંગા ચાલી જતા નથી. તમારું આવી રીતનું પસાર થવું, સંશય ઉત્પન્ન કરે છે. બોલો જલદી જવાબ આપો! તમે કોણ છો?”

આ બોલવાથી તેઓ ચમક્યા હોય તેમ ઉભા થઈ રહ્યા, અને રીતભાવથી અજ્ઞાત મનુષ્યોની પેટે સ્વેચ્છાથી નહીં પણ ભયનો ડોળ બતાવી ઉતાવળથી જેમ તેમ ભુલાર કરતા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. તેઓમાંથી મુખ્ય દેખાતો એક, ગામડિયા ભાષામાં બોલવા લાગ્યો;

“અમે આ જંગલમાં શિકાર ઉપર નિર્વાહ કરી દિવસ ગુજરીએ છીએ. તમે અહિં પવનથી ધસડાઈ આવેલા વહાણમાં આવી ચઢ્યા હો એમ લાગે છે. સાહેબ, અમે ગરીબ માણસ છીએ. જે તમારી ઇચ્છા હોય તો આ સાબરમાંથી ભાગ આપીએ. અરે જોઈએ તો આ આપું સાબર આપી દઈએ. પણ અમને સાહેબ મારશો નહિ. તમે જે કહેશો તે કરવા અમે તૈયાર છીએ.”

આટલું બોલી તે ચુપ રહ્યો. વળી પાછો કાંઈ વિચાર આવતાં બોલી ઉઠ્યો, દિવસ આથમી જવા આવ્યો છે ને હમણાં અંધારું થશે. આ જંગલમાં હવે આગળ વધવું ઠીક નથી. માટે સાહેબ અમારા ઝુંપડામાં આવી રાત્રિ ગાળશો તો અમારું ઝુંપડું પાવન થશે.”

તેના ઉત્તરમાં શિવાજીએ કહ્યું, “બલા માણસો! તમે કરો બય રાખશો નહિ. ગરીબ મનુષ્યોને મારવામાં અમે શ્રાવણ નથી સમજતા, માટે નિર્ભય રહો. તમેએ તમારા ઝુંપડામાં રાત્રિ ગાળવાનું કહ્યું, તે માટે તમારો ઉપકાર થયો છે. પણ અમારું વહાણ સાવિત્રીમાં ખોટી થતું હશે, માટે હવે અમારે માર્ગ પડીશું.”

“સાહેબ! ત્યારે આજે બપોરે સાવિત્રીને કિનારે પડાવ નાંખી પડેલું વહાણ તમારું હતું?”

“હા કેમ?”

“અરરર! ત્યારે તો તમારું ત્યાં જવું ફાઈટ છે. નાહક ફેરો પડશે. અમે પેલી ટેકરીની ટોચ ઉપર બે ચાર ઘડી પહેલાં શિકારની શોધમાં આનુબાહુ જતા હતા, તેવામાં જંગલમાં સ્ત્રીદીનું એક મોટું વહાણ સાવિત્રીમાં દાખલ થતાં જોયું. આ વહાણ જોતાં જ તમારું વહાણ સઠ ચઢાવી નાસી ફર્યું. સાહેબ એ અમેએ અમારી નજરો નજરે જોયું. હવે કિનારાપર એક પણ વહાણ નથી. માટે ત્યાં જવાની જરૂર નથી.”

“આ બહુ માઠા સમાચાર છે, રઘુનાથ!” શિવાજી બોલ્યો, “આ લોકોનું કહેવું સાચું છે કે કેમ, તે જાણવાને હવે પૂરતું અજવાળું રહ્યું નથી. વળી આ ગમાર જેવા લાગતા માણસોના ખડાના દેખાવપરથી લોળાવું પણ નહીં જોઈએ, પાકા ફળની છાલ ઘણી વેળા કઠણ હોય છે. ગૌમુખા ગમાર દેખાતા માણસો ઘણી વેળા બહુ ઉચ્છ્ર હોય છે. માટે એમનાપર વિશ્વાસ તો વિચારીને જ રાખવો, પણ હાલ બીજો ઉપાય જણાતો નથી. માટે એ લોકોની માંગણી સ્વીકારવી અને તેમનું આતિથ્ય પણ સ્વીકારવું. તાપણ કરવાને દેવતા મળે, ભૂખ મટાડવાને ખાવાનું મળે ને સુવાને માટે છાપરું મળે તો પછી વધારે કાંઈ પણ આપણને જોઈતું નથી. દુગો નહિ થાય, તે માટે સાવચેત રહી દરેક જણ વારા ફરતી ચોકી કરીશું.” આ પ્રમાણે રઘુનાથ સાથે ખાનગી મસલત કરી શિવાજીએ પેલા શિકારીઓ તરફ ફરીને કહ્યું-બલા માણસો! તમે આમ કહો છો ત્યારે આજે અમે તમારા મેમાન થઈશું અને આ ઉપકારનો બદલો સારી રીતે વાળીશું. ચાલો તમે તમારા રહેઠાણ તરફ ચાલો. પણ સખુર, તમે અમારી સાથે બેળાઈને ચાલશો નહિ. તમે આ ખડકો અને પથ્થરો ઉપર માર્ગ દેખડાવતા આગળ આગળ ચાલો અને અમે તમારી પુઠે પુઠે આવીએ છીએ!”

તેઓ સઘળા આગળ વધ્યા અને થોડા ટેકરી ઓળંગી સમુદ્ર કિનારે આવેલી એક નહાની ટેકરીપર જવળીનાં શુષ્ક બે ત્રણ ઝુંપડાંઓ આગળ આવી પહોંચ્યા. શિકારીઓએ આ નવા પરાણાઓને સારા ઝુંપડામાં મુકામ આપ્યો. ઝુંપડામાં દાખલ થતાં જ શિવાજી અને રઘુનાથની નજર ત્યાં બેઠેલા એક છોકરા તરફ એકદમ ખેંચાઈ. રહેઠાણોમાં સ્થાને પણ નજર નહિ પડે એવી સુંદર આકૃતિ તે છોકરાની હતી. તેના શરીરપર ધાબળીને બદલે કાંઈ લીલી મખમલનો ભેમા ઓઢેલો હતો અને માથે સુંદર ફેંટા વીંટળેલો હતો. તેના વર્ણ સહજ શામળો હતો. તેના મુખપર શોકની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી. પરંતુ તેથી તેની મૃદુતામાં કાંઈક અવનવાપણું આવતું હતું. તેની બન્ધ બુદ્ધિપરથી તે કાંઈ ઉચ્છ્ર કુળનો હોય એમ લાગતું હતું. આ છોકરો આ સ્થળે

ક્યાંથી ? એ વિચાર સ્વાભાવિક રીતે શિવાજી અને તેના સાથીને થયો, તેની સાથે પોતાના આજની રાત્રિના ચળમાનો વિષેનો સંશય ખરો થતો લાગ્યો. છાકરા વિષે ખુલાસો જાણવાની જિજ્ઞાસાથી રઘુનાથરાવે તેઓને પૂછ્યું “આ છાકરો કોણ છે ? ને અહીં કેમ બેઠો છે ?” રઘુનાથરાવના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર પડતાં જ, અત્યાર સૂધી દુઃખની વિચારનિદ્રામાં ડૂબેલો તે છાકરો બચંકર સ્વખની ચમકી જાગ્યો હોય, તેમ બહીને ચીંચીચારી પાડી ઉઠ્યો. તદ્દન અણુધારેલો પણ પરિચિત અવાજ સાંભળતાં જ પોતાની ઉંચી કરેલી ડોક નવા આવેલા પરોણાઓ તરફ ફેરવી. પણ તરત જ મહોંડુ ફેરવી નાંખ્યું. તેની કાળી ડોક શરમથી વધારે ક્યામ દેખાવા લાગી. પોતાના પ્રશ્નથી આ છાકરાની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઈ રઘુનાથનું મન વધારે શંકાશીલ બન્યું. તેનો પ્રશ્ન જાણે સાંભળ્યો જ નથી, એવું ડાળ કરી શિકારીઓ ચીંચીચારી પાડનાર છાકરાને સાંત્વન કરવામાં રોકાયા. રઘુનાથને છાકરા બાબત માહિતી મેળવવા તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ. તેણે પુનઃ ક્રોધયુક્ત ધમકીના સાદમાં તે રાત્રીઓને પૂછ્યું “આ છાકરો કોણ છે ? તમે એને ક્યાંથી લાવ્યા છો ? કેમ જવાબ આપતા નથી ! સત્તર કહો કે આ છાકરો કોણ છે ?” હવે જવાબ આપ્યા વિના છૂટકો નથી, એમ સમજી તેમનામાંના એકે ઉત્તર આપ્યો; “સાહેબ, આ છાકરો કોણ છે, તે અમે જાણતા નથી. અમારા હાથમાં એ માત્ર ગઈ કાલે જ આપ્યો છે. કાલે તોફાન થયું, તેમાં એક વહાણ ખડક સાથે અથડાઈ ભાંગી ગયું. માત્ર આ છાકરો એકલો બચવા પાડ્યો. બાકી સર્વ ડૂબી ગયાં. એક મહવામાં બેસી એક બુટ્ટી ડોસી આ છાકરો તથા એક બે બલાસીઓ કિનારા તરફ આવતા હતા, તેમાં એક મહોટા મોળના જોરથી મહવો ઉધો વળ્યો. આ જોઈ અમે તરત મદદ માટે પાણીમાં પડી, તે ડોસી અને આ છાકરાને બહાર કઢાડી શક્યા. ડોસી તો શબવત્ હતી અને છાકરાને તો બાન નહોતું, પણ બહુ ઉપાય કર્યાંથી તેને શુદ્ધિ આવી. પણ તેને મુંગો જાણતાં તેના વિષે કાંઈ વધારે જાણી શક્યા નહિ. અમારા જાણવામાં જે હકીકત હતી, તે આપને જાહેર કરી ને જે કહી છે તે સાચી કહી છે. પણ સાહેબ હવે એ વાત પડતી મૂકો ને આપનું ધર સમજી કપડાં ઉતારી જરા વિશ્રામ લ્યો ને તે દરમિયાન આપને વાસ્તે આ સાબરનું માંસ તૈયાર થાય છે, તે તથા ફળફળાદિક નિશ્ચિન્તપણે આરોગજો. અહોહો! અમે તો આજ એમ જ સમજીએ છીએ કે, આપ જેવા સારા માણસ અમારા શંકા ઘેર ક્યાંથી ?”

આ સાંભળી તે છાકરાએ તરત જ પાછું પોતાનું ડોકું ફેરવી ચેતવણી આપતી તીક્ષ્ણ નજર રઘુનાથ તરફ કરી. રઘુનાથ તેનો મર્મ સમજ્યો. પણ મનમાં ઝુંચાવા લાગ્યો.

શિવાજી મહારાજ તેની અમુઝણ કળી ગયો અને તેને દૂર કરવાને નીચે પ્રમાણે ચળમાનની આગતાસ્વાગતા માટે ઉદ્ગાર કર્યા, “બહુ સારું, પણ અમેને માત્ર ફળફળાદિક ખપશે, બીજું કાંઈ ખપશે નહિ. તેમ તાપણી વસ્તે દેવતા તથા થોડું બળતણ આપજો. અમારો નિયમ કોઈની સાથે બેસી ખાવાનો નથી, માટે અમને ધલાધધી જગ્યા આપજો. એટલે અમારી સગવડ અમે કરી છીશું. આ કરતાં વિશેષ તસ્તી આપવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

આ સાંભળી શિકારીના મનમાં માફ લાગ્યું. પણ વરો કે કવરો અતિથિઓની મરજી મુજબ સર્વ લાવીને આપ્યું. ત્રણે જણાએ ફળફળાદિકથી છુધાને વૃક્ષ કરી. તેઓએ યજ્ઞમાનને “કાંઈ પણ જોઈતું નથી.” એમ કહી સુવા જવાની રજા આપી. શિકારી કરી નજર કરતો ફરતાથી મેમાનો તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતો. તેઓનું વારંવાર આ ત્રણે નવા માણસો તરફનું ધારી ધારીને જોઈ, શિવાજી અને રઘુનાથની રાંઝા તથા બચમાં વધારો કરતું થયું. રાત્રિ જેમ વધવા માંડી, તેમ તેઓ ઉધવાનો ડાળ કરી ચત્તાપાટ સુતા. તે ઝુંગા છોકરો દુઃખના વિચાર કરતો લાંબા વખત સૂધી જાગ્યો. પણ અંતે પણ થાકી ટુંટીયુંવાળી ત્યાંના ત્યાં નિદ્રાવશ થયો. બંધકર લાગતા યજ્ઞમાનોપર વિશ્વાસ રાખવો તદ્દન નકામો છે, એમ ધારી મધ્ય રાત્રિ સૂધી રઘુનાથરાવ, તે પછી શિવાજી મહારાજ, તે પછી ધનાજી એમ વારા ફરતી જાગત રહેવાની ગોઠવણ માંહોમાંહે કરી. તે પ્રમાણે શિવાજી તથા ધનાજી સુઈ ગયા; અને રઘુનાથ તાપણ પાસે તાપતો બેઠો. તાપણના પ્રકાશથી ડરીને રાત્રિના અંધકારે આજુબાજુના જંગલમાં આશ્રય લીધો હતો. પૃથ્વીપર નિશાદેવીએ નાંખેલા પડદાથી સૃષ્ટિ ઢંકાઈ ગયેલી હોવાથી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ, માનસિક દૃષ્ટિ, સમક્ષ રમી રહે, તે શિવાય મનુષ્ય આવે પ્રસંગે કાંઈ જોઈ શકતો નથી.

“રાતવાધી, વંટેલા ખેલે અન્ય સહ પડ્યાં નિદ્રામાં મેળે;

x	x	x	x
x	x	x	x

તપે અંગારા એકાંત શાંત, રંગ આપતો મંદ પ્રકાશ;
ધીમે ધીમે બળે છે કાષ્ઠ, ધીમે ધીમે બોલે એનો તાપ.

x	x	x	x
x	x	+	x

દ્વાર વાગે વાંસળીસમો વાય, ખેંદાર રાતના આલ્યા જાય.”*

રાત્રી વધવા માંડી. તેની રૈદ્રતાના, યજ્ઞમાનોના કપટના, મહારાજને માથે ઝુલમતા બચના તથા તે ઝુંગા છોકરાના-વિચારોમાં રઘુનાથનું મન રોકાયું. દિવસના બનાવોનું પુનઃ સ્મરણ થયું અને તે સાથે ઘણું દૂર મૂખી દીધેલા વહાણ તરફ મન વળ્યું. પરંતુ ત્યાં પણ તે સ્થિર રહ્યું નહિ. ઝુંપડીના દ્વારમાંથી સુસુ કરતો પવન ફુંકવા લાગ્યો અને તેના વેગ સાથે તેના વિચારો દોડવા લાગ્યા. સર્વ ભૂલી જઈ પોતાની ઇષ્ટભૂતિ તેના મન આગળ ખડી થઈ અને તેનો પ્રેમ મેળવવામાં આવતાં વિધ્નો દૂર કરી, તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશા-અભિલાષા-ચાંચનાઓમાં તેનું મન પરોવાઈ ગયું. તેના મનની ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવામાં શી આડખીલી નડતી હતી, તે પરત્વે કાંઈ ઉપકથા કરવી આવશ્યક છે. રઘુનાથનો પ્રથમ વિવાહ ઝુંજરાવળી પુત્રી ઈંદિરા સાથે થયો હતો. પરંતુ તેનો પ્રેમ અન્ય રમણી તરફ લાગેલો હતો. રઘુનાથ શિવાજી મહારાજ જોડે જોડાયાથી ઈંદિરાના પિતાએ તેનો વિવાહ બાંગ્યો હતો અને કન્યાનો સંબંધ સ્થાવંતના પુત્ર

નેડે ક્યોં હતો. ઈંદિરાનો પ્રેમ રઘુનાથપર હતો અને પિતાએ વેસવાળ તોજ્યા છતાં બદલાયો નહોતો. પણ ઉલટું એવાં કારણોમાં થાય છે, તેમ વધારે ઉલટ બન્યા. ઈંદિરા રઘુનાથને પ્રેમથી ચહાતી હતી ત્યારે રઘુનાથ એંદ્રાને ચહાતો હતો. પરંતુ ઈંદિરા રઘુનાથને ચહાય છે, તે એંદ્રા ભણતી હતી. તેથી ન્યાંસૂધી તેનાં લગ્ન થાય નહિ ત્યાંસૂધી ઈંદિરાના પ્રેમમાર્ગની વચમાં નહીં આવવામાં ધર્મ માની ઉચ્ચવૃત્તિથી પોતાનો પ્રેમ રઘુનાથપર હોવા છતાં તેની સાથે લગ્નમાંઠથી બંધાવા ના પાડતી હતી. લગ્ન વખતે ઈંદિરાનું શુભ ચલું સાંભળી, રઘુનાથના મનની અભિલાષાની તૃપ્તિમાં પાછો વિલંબ પડ્યો હતો. આ સર્વ વિચારોમાં કદાચિત્ હર્ષ તો કદાચિત્ શોક, કદાચિત્ આશા તો કદાચિત્ ગ્લાનિ, એમ અનેક પ્રકારના ભાવો અનુભવતો તણાવો જતો હતો. પ્રેમીએ આવા વિચારમાં ધૂમતા હોય ત્યારે તેમને કવચિત્ જ નિદ્રા આવે છે. તેથી નિદ્રાદેવી તેના ઉપર વિજય મેળવી શકી નહિ અને આ મધુર વિચારમાં વધારે ને વધારે મગ્ન થતો ગયો. આ પ્રકારની માનસિક સુષ્ટિમાં રમી રહેલા રઘુનાથને, મધ્ય રાત્રિની ચેતવણી આપતા ધુવડે બોલી વ્યતીત થયેલા સમયનું ભાન કરાવ્યું અને ધુવડના પ્રત્યુત્તરમાં રૂદન કરતા શિયાળની પોકથી મહારાજ ભગ્નત થયા. તેમને ચોક્કી કરવાનું સોંપી એંદ્રાને મૂકી રઘુનાથ નિદ્રાને શરણુ થયો.

રઘુનાથ કરતાં શિવાજીના વિચારો ભૂદી દિશાના હતા. તેને તેનું ઇષ્ટ સ્વદેશ-ભિમાન-સ્વતંત્રતા, ધર્મરક્ષણ-લડાઈઓ-કિલ્લાઓ-એના જ વિચારો તેના મગ્નમાં ધૂમવા લાગ્યા અને આ સર્વ ઇષ્ટ પ્રાપ્ત કરવાને શી શી યોજનાઓ ઘડવી પડી, લડાઈઓ માટે શી શી તૈયારીઓ કરવી પડી, કિલ્લાઓ કેવી રીતે લીધા, શહેરો કેવી રીતે જિત્યાં, કેવી કેવી ઉડી યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરવી પડી, વીરતાનાં, હીમ્મતનાં કૃત્યો, ઊભા-પુરના ચુંટેલા સૈન્યોને કેવી કેવી રીતે વીખેરી, મહારાષ્ટ્રના વિજયી વાવટો કેવી રીતે ફરફરાવ્યો-આ સર્વ વિચારો-કોઈ પણ મહાન્ વીરને આવે તેવા વિચારોએ, તેના મગ્નને ભરી નાંખ્યું. આમને આમ વિચારમાં રાત્રિ ઘણી ખરી વીતી. માત્ર પાછલી પ્રહર રાત્રિ રહી હશે, એમ કુકડાના “કુકડે કૂક”ના અવાજે જાહેર કર્યું. તે વખતે શિવાજીને ચોક્કી કરવાનું સોંપી પોતે આડે પડખે પડ્યો.

શિવાજીની આંખોને આ કાર્ય કઠણ લાગ્યું. ઠંડીને દૂર કરવા એક બે છાણાં તથા લાકડાના કડકા નાંખી નિસ્તેજ થતા તાપને પુનઃ સચેત કર્યો. આસપાસ થોડો વખત નજર ફરતી રાખી. યજ્ઞમાનેનેતો ઉંધનું ઘોરણુ બોલતું હતું. આવી શાંતિ અને એકાન્તતા જોતાં તે રજપણુ ગભરાયો નહીં. ભયનેતે ઓળખતો નહોતો. પહાડી પ્રદેશમાં તે ઉછર્યો હતો અને નહાનપણથી લશ્કરમાં જોડાયો હતો અને મ્હોટો થયે તેને એક સરદારની પાથરીએ ચઢવાની હોંસ હતી. અત્યારે તેના મનમાં આગળ ઉપર પોતે બહાદુરી કરી કોઈ મ્હોટા ખાનને મારી નામના કાઢવી, એવા તરંગો ઉઠવા લાગ્યા. ત્યાં આ તરંગો તેને તેની માની ઝુપડીમાં ધસડી ગયા. પોતાની નહાની બહેનો યાદ આવી. ઘણે મહીને ઘેર જઈ તેમને વળી શિવાજી મહારાજનો માયાળુ સ્વભાવ, લડાઈઓ, તોફાન, વહાણોનું ભાગલું-વિગેરે વાતો કરીશ. આ વિચારો સાથે જ તેનાં નેત્રો અર્ધ મીચાતાં તેને અર્ધ તંદ્રામાં લાવતાં સ્વપ્નો તેના નહાનપણમાં તેના જેવા

બાળભિત્રો વચ્ચે ખેંચી ગયાં અને તળાવને કાંઠે ન્હાનપણની તે રમતો રમવા લાગ્યો. ભૂત, પ્રેત, ડાકણીઓના પડછાયા તેની નજર સામે ખડા થયા—સાથે કોઈ ડાકણે ચીસ પાડી હોય, એવો ભાસ થતાં તે ચમક્યો. ગરીબ બિચારો ધનાજી! આ ચીસ ભાસરૂપ નહોતી, પણ ખરી હતી. તે નાજુક બાળક—કેદીના મુખમાંથી આ ચીસ નીકળી. ધનાજીના સ્વપ્ન સાથે ભેળાઈ ગઈ હતી. હવે ઘણું મોડું થયું. તે બિચારો સ્વપ્નમાંથી ચોંકી સાવધ થાય છે, આંખો બંધ થી ફાડે છે, ત્યાં એક હરામખોરનું ઠંડું ખંજર તેની છાતીમાં ભોકાય છે! તે નિઃશ્વાસ નાંખતો, શિવાજી! એમ કંઠમાંથી શબ્દ નીકળતાંની સાથે ખંજરનો ભોગ થઈ સ્વપ્નવત્ થઈ જાય છે.

ધનાજીની આ જુમથી શિવાજી સફાળો ઉઠ્યો, રામશીર ખેંચી ખુનીના પર ધા કરી ધનાજીનું વેર વાળ્યું. રઘુનાથ પણ શાંતિથી ઉઠ્યો નહોતો. તેની અસિનો ભોગ બીજે હરામખોર થઈ પડ્યો. ત્રીજે તેની મદદે આવતાં રઘુનાથે તેની છાતીમાં તરવાર ભોંકી તેને જમીનપર પાડતો હતો, એટલામાં તેની પાછળથી હીચકારા પેડે તે ટાળીનો હરામખોર સરદાર ધા કરવા જાય છે ત્યાં નજરબાજ શિવાજી પોતાની સામે થયેલા બીજા છુટારાને ધૂળ ચટારી વ્યાપ્ત પેડે તેના પર તુટી પડ્યો, અને તે સરદારના ખભાપર ધા કરી જોરથી જમીનપર તેને તોડી પાડી, તેની છાતીપર પગ રાખી તલવાર ઉગામી ઉભો રહ્યો ને તેની સામે આંખો ફાડી બોલ્યો:—

“હરામખોર, ચંડાળ, હજી ત્હારામાં થોડું જીવન છે એટલામાં અમને આવી મેમાનગીરી આપી આવી કૃતઘ્નતા કરવામાં તથા આ નિર્દોષ છોકરાને મારવામાં ત્હારી શી ઉમેદ હતી, તેનું કારણ જણાવ.”

મોતને કાંઠે પડેલા તે ચંડાળના મુખમાંથી તુટક વાક્ય નીકળવા લાગ્યાં; “તું કાંઈ મહારાથી અજાણ્યો નથી. મહારા પાલક જંજીરાના નવાબનો તું કદેા રાત્રુ છે! તે હું સારી રીતે જાણું છું.”

“ટીક, સર્વ સમજાવું, બોલ, સત્ય કહેજે. આ બાળકને ક્યાંથી લાગ્યો, તેનો દેશ, તેનું નામ, તેનું કુળ—જે કાંઈ તેના વિષે તું જાણતો હોય તેથી મને વાકેફ કર. મરણની છેલ્લી ઘડીએ ત્હારા આત્માના કલ્યાણ માટે ખરેખર બોલજે.”

“મને હોરાન ન કર! મહારું લોહી ઠંડું થાય છે!.....જે હકીકત તેને માટે કહી છે તેથી વધારે હું જાણતો નથી.....અમો ચાંચિયાનો ધંધો કરીએ છીએ. એક વડાણ બાગ્યું.....તેને છુટવાના ઇરાદાથી મછવો લઈ નીકળી.....પડ્યા.....એક મછવામાં એક ડોસી તથા આ છોકરો અને એક બે ખલાસીઓ કિનારા તરફ આવતા હતા.....સર્વેને આશ્રો આપી અમે તેમનાં ખુન કરી તેમને જળમાં પધરાવી તેમનો સર્વ માલ.....છુટ.....તરીકે અમારી.....પાસે રાખ્યો છે.....અને આ છોકરાને.....તેના ખરા.....માખાપની તપાસ કરી.....ધના.....મ.....મ” આમ બોલતાં તેની જીભ તોતડાતી ટુંકી થતી ગઈ અને તે દુરાત્મા ચાંચીયાનો અંત આવ્યો.

શિવાજી તથા રઘુનાથરાવ આ પ્રપંચ જળમાંથી મુક્ત થતાં, પરમહંસાણુ પર-મેશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યા ને પેલો મુંગો છોકરો પોતાનો આ બચકર કેદથી

જ્યારે યથા સમજ, પોતાની મુક્યેશ્વર્યો ઈશ્વરનો આભાર માનતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. શિવાજી તેની પાસે જઈ માયાળુ શબ્દોથી તેને ઉડાડ્યો, પણ તેને પોતાની તલવાર તરફ નેતો ધ્રુજતો નેઈ તેપર લોહીના ડાઘા ઘુછી તેને મ્યાન કરી. “અરેરે ગરીબ છોકરા! ઈશ્વરે આવા નમ્ર હૃદય સાથે તને મુંગો કેમ બનાવ્યો! શું તું આવા ચાંચિયાઓના હાથમાં કેદી તરીકે રહેવા સરનેડો હતો! વાહ નસીબ વાહ! આ છોકરાના અહીં શા હાલ થાત? છોકરા, ફીકર કરીશ નહિ! તારા બાળ્યે હવે તને ગહારા હાથમાં મૂક્યો છે. હું તારો રક્ષક-પિતા થઈશ, તને ઘણા સુખમાં રાખીશ. રઘુનાથરાવ! હવે અહીંથી ચાલો. અરેરે! ગરીબ બિચારો ધનાજી ગયો. તેની માને શું કહીશું. તે તેનો એકનો એક પુત્ર ઉમરમાં આવ્યા પહેલાં, કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવ્યા પૂર્વે, આ દુનિયા છોડી ચાલી નીસર્યો. ઈશ્વર તેના આત્માને શાંતિ આપે. પ્રભાત થયું છે ને હવે વધુ વખત ન શુભાવતાં ઉતાવળે નીકળવું નેઈએ. આપણા વહાણુની જે બાતમી આ ચોટાઓએ આપી હતી, તે તદ્દન ખોટી હોવી નેઈએ. તેઓ આપણી રાહ ભેટા હશે. ધનાજીના રાખને અગ્નિસંસ્કાર કરી તેઓ ચાંચિયા તરફ નજર ફેંકી પંથે પડ્યા. ડુંગરા ડુંગરીવાળો વનામ્રથી માર્ગ કાપતાં આ દુઃખવાર્તાપર મનન કરતા આલ્યા જતા હતા, અને તે મુંગો છોકરો તેમને પુકે પુકે ચાલતો હતો.

“Oh who his widow'd mother tell,
That, ere his bloom, her fairest fell !-
Rest thee, poor youth ! trust my care.
For mass and knell and funeral prayer.”

(Scott).

— ❦ —

પ્રકરણ ૬

રામદેવરાવની ચિંતા

“O God of battle ! steel my soldiers' hearts;
Possess them not with fear; take from them now,
The sense of reckoning, if the opposed numbers,
Pluck their hearts from them.”

(Shakespeare—King Henry the Fifth.)

x x x x

“He lives in fame that died in virtues cause.”

(Shakespeare—Titus Andronicus.)

પ્રિય વાંચનાર ! ત્રીજા પ્રકરણમાં જે રાત્રિએ ફ્રાન્સીસને મરાઠાઓપર હુલ્લો કરી સદાશિવરાવ, વિશ્વાસરાવ, તારાબાઈ વિગેરેને કેદ કરી વસંતગઢ તરફ કુચ કરી, તેને બીજે દિવસે સવારમાં તે જ અરણ્યના બીજા ભાગમાંથી, પ્રહર દિવસ અઢતાં મરાઠાની એક નહાની ટોળી કેટલાક કેદીઓ સાથે પસાર થતી હતી.

અરણ્યના જે ભાગમાંથી આ દુકડી પસાર થતી હતી, તે ખીલુવાળો પ્રદેશ સૃષ્ટિ-સૌંદર્યથી આભૂષિત થયેલો હતો. વિવિધ રંગ બેરંગી ફુલવાળી વેલો તથા લતાઓથી અલંકૃત થયેલા વૃક્ષોની ઘટામાં છુપાયેલા માર્ગપરથી મરાઠાઓની આ ટોળી ચાલી જતી હતી. ચારેપાસ આવેલા કુદરતી ડુંગરાઉ કિલ્લા મિનારાનું ભાન કરાવતા હતા, અને લીલોત્રીમય પર્વતો તથા જંગલની દરેક વસ્તુ પ્રેક્ષકના મનને વધારે ને વધારે મુહિત કરતા હતા.

વર્ષાઋતુના દિવસો હતા, એટલે અવાર નવાર વરસાદ ચઢી આવતો અને ધમ-ધોર થતાં વાદળો સુંદર અરણ્યની શોભાને બચંકર રૂપ આપતાં હતાં. લીલોત્રીથી આશ્ચર્યદિત થયેલી અરણ્યભૂમિ એક લીલા રંગના ગલીયાનો ભાસ આપતી હતી ને તે ઉપર થઈ ધસડાઈ આવતા તેમ જલકલ્પથી ભરેલા શીત અનિલથી ચક્ષુને ઠંડક (શીત-લતા) મળતી. પર્વતોપરથી ઝરાઓ ધો ધો કરતા અવાજે ખીલુમાં પડી જોસબંધ વહેતા હતા અને ન્હાની ન્હાની નદીઓમાં ફંટાઈ જતા હતા ને વચમાં અનેક વોકળા (વહેળા) નું મિલન થતાં એક મોટી નદીનું રૂપ પકડતા. આ રમ્ય ખીલુની ચારે બાજુનો દેખાવ એવો તો પ્રેક્ષણીય હતો કે પ્રેક્ષક સ્વર્ગનો ભુલાવો ખાય તો એમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ટોળીમાંના અગ્રેસરે પોતાની પાસેના સ્વારને કહ્યું, “જેઠાપાળરાવ, ભાડ સાહેબનો આપણને મસુરમાં મેળાપ થયો નહિ, તેઓ મંથાહ પછી નીકળ્યા અને આપણે ત્યાં સાયંકાળ પછી પહોંચ્યા. માર્ગમાં ઉતાવળ ધણી કરી આવ્યા, તો પણ દિહાડ પ્રહરને ફેર પડ્યો. કાંઈ નહિ, આજે તેમને આપણે જરૂર પકડી પાડીશું; અને આ ધાડપાડુઓને તેમને સ્વાધીન કરીશું. માલ પાછો મળ્યો છે. તે પણ બિચારા આનંદરાવ રોઠને પાછો મળશે. હરામખોરોએ કાંઈ ઓછી મહેનત કરાવી? આખી રાત્રિ બટકયા ત્યારે માંડમાંડ છેક પ્રાતઃકાળે તેમનો પત્તો મળ્યો. જો આપણે અણચિંતવ્યો હલ્લો ન કર્યો હત, તો તેમને પકડવામાં ઘણો ત્રાસ અને મુશ્કેલીઓ વેકવી પડત. પણ બધું સારું જ થયું. એ પકડાયા તે જ કહોને! નહિ તો મ્હારે મરવું પડત.”

જેઠાપાળરાવે ઉત્તર આપ્યો:—“સત્ય કહ્યું, હજુર! હરામખોરોએ કાંઈ ઓછી મહેનત આપી છે? ભાડ સાહેબ આજે કર્ણાડ મુકામ કરશે, એમ મને લાગે છે. આપણે બપોર પહેલાં તો જરૂર ત્યાં પહોંચી જઈશું.”

રામદેવરાવ:—“જો ત્યાંથી પણ પાછા નીકળી ચૂક્યા હશે તો થોડો સમય થોભી એકદમ કુચ કરીશું; પરમ દિવસે આખી રાત્રિ રખડી રખડી માણસો થાક્યા હતા, તેથી જ કાલે મસુર મુકામ કર્યો, નહિ તો પરબાર્યા તેમની પુકે પુકે જઈ કર્ણાડ પહોંચતાં પહેલાં તેમને આપણે પકડી પાડ્યા હત. રાત્રિએ પણ કુચ કરી તેઓને જ્યાં હશે ત્યાં આજે જ મળીશું.”

આમ વાર્તાલાપ કરતા માર્ગ કાપતા હતા, ત્યાં દૂરથી પચીસ ત્રીસ માણસનું ટોળું તેમની તરફ આવતું હોય એમ જણાયું. તે માણસો જેમ જેમ પાસે આવતા ગયા, તેમ તેમ તેમનાં વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત જણાયાં. હાથમાં ખુલ્લી તલવાર ને તેના ઉપર લોહીના છાંટા પડવાથી કાળા ડાઘ જણાતા હતા. સર્વનાં મ્હોં નિસ્તેજ લાગતાં

હતાં. તેમના દેખાતા શરીરના ભાગ લોહીથી રંગાયા હોય, તેમ લાગતા હતા ને ગભરાયલી સ્થિતિમાં ચાલતા જણાતા હતા.

તેમને જોઈ રામદેવરાવ ચમક્યો; તેમણે આવનારાઓને ઓળખી કહાડ્યા. તેમના આવા હાલ જોઈ તેનું અંતઃકરણ ચીરાવા લાગ્યું; અને કાંઈ પણ અરિષ્ટ થયું ધાર્યું. ચિંતા-ગ્રસ્ત થતો તે બોલી ઉઠ્યો “અરે, ગોપાળરાવ! આ તો આપણા માણસો જેવા લાગે છે! તેઓની આવી અવસ્થા કેમ થઈ! કાંઈ અનિષ્ટ થયું હશે! હું શું થયું હશે! કાંઈ સમજાણ પડતી નથી” એટલામાં તે માણસો આવી પહોંચ્યા. તેમને અટકાવી બોલ્યો:—“અરે તમારા આવા હાલ કેણે કર્યો? સરદાર સાહેબ ક્યાં છે? આમ શાથી થયું? બોલો કેણે હલ્લો કર્યો? બાયલાની માફક કાળું મહોડું લઇને ચાલ્યા ક્યાં! તમારો સરદાર ક્યાં! બાઈ સાહેબ કેમ જણાતાં નથી! તેમનું શું થયું!” વિગેરે એક પછી એક અનેક પ્રશ્નો ગભરાયલા અંતઃકરણે પૂછવા લાગ્યા.

આ નવા ટોળાના સર્વ સીપાઇઓ શરમાઈ નીચું જોઈ રહ્યા. આખરે અગ્રેસર સીપાઈ ધ્રુજતે સાદે નમન કરી બોલ્યો:—“સાહેબ, ગળખ થયો! કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.” રામદેવરાવની મુખમુદ્રાપર ચિંતા છવાઈ રહી હતી ને તેમાં તે વધારે ચમક્યો. તે બોલ્યો; “બાલ, બાલ, જેવા ખબર હોય તેવા કહે! ચાલ ઝટ બોલી દે!”

તે અગ્રેસર સીપાઈએ, “મસુરથી નીકળ્યા પછી, ખેડાડની કંઠણમાંથી રાત્રિના ચઢતા હતા, ત્યાં મુસલમાનોએ એકાએક હલ્લો કર્યો—સખત મારામારી થઈ-ધણા મરાડાઓ મરાયા—સદાશિવરાવ, બિશ્વાસરાવ, તારાબાઈ વિગેરે કેદ પકડાયાં—ને મુસલમાન સરદારે વસંતગઢ તરફ કુચ કરવા આજ્ઞા કરી.” વિગેરે અથ ઇતિ ધ્રુજતાં કહી સંભળાવ્યું.

આ સમાચારથી રામદેવરાવના શરીરને કંપારો થયો. તેને વજનના ધા લાગ્યાં જેવું થયું. તે દિગ્મૂઢ જેવો બન્યો. શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. સમુદ્રના મોજ માફક અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. એક વખત મનમાં આવ્યું કે, અહીંયાંથી પરભાર્યો વસંતગઢ ઉપર હલ્લો લઈ જઈ મુસલમાનોને યોગ્ય શાસન કરે. પરંતુ તે વિચાર તેને સમુદ્ર ખાલી કરવા અથવા પૂરી નાંખવાના પ્રયાસ જેવો લાગ્યો. પુનઃ વિચાર થયો કે, પાછા ફરી રાયગઢ જઈ સર્વ સમાચાર વિદિત કરું—પણ મોરોપંત સાહેબને, મહારાજને શું મહોડું દેખાડીશ! તેઓ મને જીવંતો પાછો આવેલો જોઈ શું કહેશે! મહારે માટે શું ધારશે! અરેરે! તે દુષ્ટ અધમોએ બહુ જ ભુંડું કર્યું. બસ જોઈએ તેમ થાવ, પણ રાયગઢ તો નજ નહું. અરેરે, આ સમાચાર જ્યારે ખેશ્વા સરકાર જાણશે, ત્યારે એમને કેટલું બહું માહું લાગશે? તેમના હોશ કોશ ઉડી જશે. તેમના પુત્ર સમાન વહાલા બંધુના પકડાવાના સમાચારથી તેમને કેટલું દુઃખ થશે? ઈશ્વર! ત્હારી ગતિ ગહન છે. પણ મહારે હવે શું કરવું? બસ સ્વામીને મુક્ત કરાવવામાં પ્રાણ અર્પણ કરવો—વસંતગઢ ઉપર અત્યારે ને અત્યારે હલ્લો લઈ જવો અને તેમ કરવામાં જીવનું જોખમ સહેવું. બસ, અન્ય એક પણ માર્ગ નથી. પણ નાહક પ્રાણ આપીશ, તેમાં સ્વામીસેવા શાની! કારણ આ હલ્લામાં કિલ્લો હાથ આવે તેમ નથી, તેમ ધણીનો છૂટકો થાય એમ પણ નથી. માત્ર મહારો અને મહારા વીર માવલાઓના નાહક પ્રાણ આપ્યા જેવું થશે. આવી રીતે મરવા કરતાં જીવંતો હધરા તો તેમને છોડાવવામાં

ધણે ઉપયોગી થઈ પડીશ. પણ આવે કાળે મહોંડે જીવતા રહેવામાં અર્થ શો! આવી રીતે જીવવા કરતાં તો મરવું જ બહેતર!

આવી રીતે અનેક વિચારોએ તેના મસ્તકને બમાવી દીધું. જેમ જેમ વધારે વિચારવમળમાં ગુંથાયો, તેમ તેમ વધારે ગુંથાવા લાગ્યો. તેના સીપાઇઓ આ સમાચાર સાંભળી આભા બની ગયા હતા, અને દિલ્લિગીરીમાં ગરકાવ થઈ, પોતાના ચિંતામગ્ન દેખાતા સરદાર તરફ એકી ટસે ભેઈ રહ્યા હતા. ક્રોધ, ધિક્કાર, વેર અને ચિંતા તેમના શરીરના રોમેરોમમાં મુસલમાનો સામે પ્રસરી રહ્યાં હતાં. શોકથી તેઓ દિગ્મૂઢ બની રહ્યા હતા. અંતે વિચારમાળાનો મેઝ રામદેવરાવના હાથમાં આવ્યો અને તે પ્રમાણે વર્તવા નિશ્ચય કર્યો. એ વિચાર એવો હતો કે, “હાલ તો હલ્લો કરવામાં નંપ-લાવવું નહિ, પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને સ્વામીને છોડાવવા. હલ્લો કરવામાં કાંઈ પણ વળશે નહિ. તે મુસલમાનોની પુઠે, તેમના સરદારની પુઠે, તેમની ડાયા પેઠે તે ભૂત પેઠે, ન્યાં ન્યાં તેઓ મુકામ કરે ત્યાં ત્યાં તેમની પછવાડે બમતા રહેવું અને આપણા સ્વામીને જે સ્થળે રાખ્યા હોય, તેનો ખારીકાદથી તપાસ કરી, મંત્રશોધક તરીકે તેમને મુક્ત કરવાના પ્રયાસમાં મંજૂર રહેવું. ખરી હુશિયારી તો એ કે, સ્વામીના મુક્ત કરાવવાના આપણા પ્રયાસની શત્રુઓને પ્રથમ જાણ કરી, પછી તે કાર્યનો આરંભ કરવો. ગમે તેમ થાય તોપણ તેમને છોડાવીને જ પાછા ફરવું. પરંતુ આ સમાચાર તથા આ હુદેશની વિગતવાર હકીકત રાયગઢ પહોંચાડાવવી જોઈએ. તેમાં ગાફલ રહેવું કામનું નથી. હવે આ વિચારને મક્કમપણે વળગી રહેવું તથા તે પ્રમાણે અનુસરી કાર્ય આરંભવું. ઈશ્વર-શ્રી જગદગ્ના ભવાની આ કાર્યમાં જરૂર સાલ આપી યશ અપાવશે. સિદ્ધ હું ને સાધકે હું. એમાં હવે ખીલ કાઢની મદદની જરૂર પણ નથી. મહારા આટલા સિંહો, એ પાંચ હબર મુસલમાન-ખકરાં-મેઢાંઓને પુરા પડે એવા છે. પણ આ કેદી-ઓનું શું કરવું? પડે ખાડમાં-મુકી દેવા-નાહકનો ખાર શા માટે વહેવો. ખીલે ઉપાય નથી. શેઠના જ રૂપીઆ શેઠ અને સ્વામીને છોડાવવાના ઉપયોગમાં આવશે. ચાલો એ પણ ઠીક જ થયું.” એમ મન સાથે નક્કી કરી કેદીઓને છોડી મુકવા હુકમ આપ્યો. હુકમ સાંભળી સીપાઇઓ આશ્ચર્યમાં પડ્યા. પણ સરદારનો હુકમ એટલે શિરમાન્ય કરવો પડ્યો. કેદીઓ મુક્ત થયા. નાસી આવેલી ટોળીના માણસોને પોતાની ટોળીમાં ભેળ્યાં. સર્વને પોતાનો ખરો હેતુ જણાવ્યો ને ‘જેની છાતી આ કાર્ય કરવામાં પાછી હકતી હોય, તેણે એકદમ ચાલ્યા જવું,’ એવો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો. પણ સર્વેએ “જય ભવાની” ની વીરહાક પોકારી, આવી આફતમાં પોતાના સરદારને છોડી જવા કોઈ પણ તૈયાર થયો નહિ. બધાઓએ પોતાના સરદારની આજ્ઞાને અનુમોદન આપ્યું. એ સર્વ હકીકતનો પત્ર એક ખેપીઆ સાથે રાયગઢ મોકલ્યો અને પોતાના વિચાર કેવી રીતે અમલમાં મુકવા તથા તે માટે શી શી યુક્તિઓ રચવી તેને માટે જંગલનો એકંત રસ્તો લીધો. તે મુસલમાનોનો, હલ્લો કરી કેદ કરવામાં શો હેતુ છે! તેમ જ તેના સરદારનું નામ તથા રાજવંશી કેદીઓનું શું કરવા તેઓ માગે છે! વિગેરે બાબતનો ખુલાસો મેળવવા બે ચાર નિપુણ અને ખાહોશ નસુસો રવાના કર્યા.

પ્રકરણ ૭ મું

માર્ગપરના વિચારો

“She’s beautiful; and therefore to be woo’d;
She is a woman; and therefore to be won.”

(Shakespeare, Henry VI.)

જે સમયે સદાશિવરાવ વિગેરેના છુટકારા સંબંધી, ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ ઉપાયો-વિચારો ચોખ્ખા હતા, તે જ વખતે હૃદયિયારબંધ મુસલમાન સીપાઇઓ, રાજવંશી કેદીઓને કેદખાના વાસ્તે નિર્માણ કરેલા સ્થાન તરફ પૂર જતામાં લઈ જતા હતા. પરંતુ અંધકાર સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યું હતું, ને અધુરામાં પૂરું આકાશમાં એક પછી એક ગોડવાયલા પડથી ઘટ અનેલાં કાળાં વાદળાંથી સર્વ દિશાઓ ભયંકર લાગતી હતી. સુંદર તારાઓ-રાત્રિની ઝીણી ચળકતી આંખો વાદળાંરૂપી પડદામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. મુસલમાનોનાં આ જુદમી પગલાંથી જાણે નારાજ હોય, તેમ કોયે ભરાઈ કુદરતે ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. આકાશો રંગ બદલ્યો હતો. તોફાન તથા અંધકારે પ્રબળ ઘેરો ઘાલ્યો હતો. વારંવાર વિદ્યુત્તંત્રા ચમકારા થવા લાગ્યા-ગર્જના એક ખડકપરથી બીજી ખડકપર, એ પહાડથી બીજી પહાડપર અથડાતી, ભયંકર નાદ કરતી ધ્રુમવા લાગી. મેઘ ગર્જનાથી દેખાવ એટલો બધો વિચિત્ર બન્યો કે, માત્ર એકલા શીયા વાદળાંમાંથી નહિ પણ દરેક પહાડોએ, ખીણોએ, પહાડોની ટોચોને જાણે જીભ આવી ન હોય, તેમ ભયંકર સાદ કરી એક બીજાને બોલાવતા હોય તેમ ભાસવા લાગ્યું. થોડા વખતમાં ટપટપ કરતાં મ્હોટાં ફેરાં પડવા લાગ્યાં અને તેમ જોત જોતામાં એક સરખી ધારા વરસવા લાગી. અરણ્યમાંથી કેદીઓ સાથે પ્રસાર થતી મુસલમાન ટોળીપર નિર્દયપણે તેમનાં અપકૃત્યનો બદલો આપતી હોય, તેમનાં પગલાંથી અપવિત્ર થતી જમીનને સ્વચ્છ કરતી હોય, તેમ મુસલમાન વૃષ્ટિ વરસવા લાગી. તેમનાં વસ્ત્રો ભીંજી ગયાં અને પૂર જોસમાં મુસવાટા મારતા પવનથી ધ્રુજતા ધ્રુજતા ચાલતા હતા. એક તો અંધારું તેમાં વળી જંગલનો રસ્તો ને તે સાથે મુસલમાન વરસાદ ને પછી તેમની વિઠંબણાનું પૂછવું શું? મશાલો પણ જીભઈ ગઈ ને અંધારામાં મહા મુશ્કેલીથી થોડેક સૂધી તો ચાલ્યા, પણ આખરે રસ્તો ન સુઝવાથી ને આગળ વધવું સહીસલામત ન લાગવાથી, વરસાદ બંધ થાય ત્યાંસુધી વરસાદને હાલો ગાળો આપતા ત્યાંના ત્યાં ચાલ્યા. એક પ્રહર વીત્યા બાદ વરસાદનું જોર નરમ પડ્યું. વાદળાં વિખરાતાં લાગ્યાં, તોફાન શાંત પડતું ગયું, અદૃશ્ય થયેલા તારાઓ, વાદળાંમાંથી અહીં તહીં હીરાની પેઠે ચમકવા લાગ્યા, આકાશ સ્વચ્છ થવા માંડ્યું, માર્ગમાં કાદવ તથા તાલં મેલાં પાણીનાં ખામોચિયાં, તોફાની વરસાદનાં ચિહ્ન દર્શાવતાં હતાં; અને તેથી મુસાફરો પોતાનો માર્ગ સહેલાઈથી કાપી શકતા નહોતા.

અરણ્યના માર્ગના ભોમિયા ન હોવાથી આ મુસલમાનોને ઠેક ઠેકાણે થોભવું પડતું હતું; અને એક બે વાર માર્ગમાં ભૂલા પડી આડે માર્ગે તેઓ દોરાઈ પહોંચી ગયા હતા, ને ખરા માર્ગપર પુનઃ આવવાને અનેક હરકતો સહન કરવી પડી હતી. રાત્રિએ પોતાનો

અંધારપીછેડો પાથરેલો તેમાં વરસાદથી ભીંજી ગયા હતા ને ડુંકતા પવનથી બળતી મશાલો વારે ધડીએ ખુલવાથી ચાલવામાં તેમને અનેક વિધ્ન પડતાં હતાં. ખરાકે અવળા માર્ગના બાન શિવાય તેઓ ચાલ્યા જતા હતા. પહોડી રસ્તો એટલે નજીકમાં મહોટું ગામ પણ શાનું હોય કે વીસામો લે. કાદવથી રસ્તો લપસણો થયો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે વહેતા વહેણમાંથી તેમને પસાર થવું પડતું. આવી નિંટબણા આ મોજરોખને અધીન થયેલા યવન સૈન્યને ઘણી જ બારે લાગી. તેઓ બચકર અંધારામાં આવે વિકટ માર્ગે ચાલવા પરિચિત ન હોવાથી તેમને વધારે સંકટો વહોરવાં પડતાં.

અંતે રાત્રિનો અમલ પૂર્ણ થવા આવ્યો અને તેમાં પૂર્ણાનંદ વચ્ચે પૂર્વાકાશ લાલ થવા માંડ્યું. તેઓ ખરે રસ્તે છે, એમ તેમને પ્રતીતિ થઈ. બગવાન સૂર્ય નારાયણે પોતાના પ્રકાશથી જગતને ઉત્સાહી કર્યું. ચાલનારના થાકી ગયેલા પગમાં તોર આવ્યું ને હવે થોડા સમયમાં આસાએસ મળશે, એ વિચારથી જોશબંધ પગલાં ઉપડવા લાગ્યાં. ટોળીના બે મુખ્ય સરદારો નચિંતપણે ચાલતાં નીચે પ્રમાણે ગોષ્ઠિવિનોદ અનુભવતા હતા:—

“અહમદખાન ! આવે આપણને બહુ જ હેરાનગતી ભોગવવી પડી હો !” ફાજલખાન બોલ્યો:—“કોણ જાણે સાલો વરસાદ ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ? કોણ જાણે, કેટલા સીપાઈઓને શરદી થઈ હશે ? પણ દોસ્ત, આપણું કામ તો ફતેહમંદ ઉતર્યું હો ! અંતે ચલિયું પાંજરામાં સપડાયું—વાહ—ખુબ બની—મહારા મનની ઉમેદ પાર પડી—ભસ—હવે આ બંદા જેવો નસીબદાર કોણ ! પણ બહુ મુશ્કેલીથી અને આપણા ધણા માણસોનાં લોહી રેડાયાં ત્યારે જ આ રમણી હાથમાં આવી. ચાલો એક પંથ ને દો કાજ ! સદાશિવરાવ—પેલા પહોડી ઉદર—હુટારાના હુટ્યા દિવાનનો માર્ગ હાથમાં આવ્યો. કેવો મહેટો શિકાર ! બાવાજ જાણશે ત્યારે ખુબ ખુશી થશે. આપણે પણ બડારો હાંકવામાં બાકી રાખીશું નહીં.”

અહમદખાને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો:—“વાહ ! એમાં પૂછવું શું ? પણ આપણા સીપાઈઓએ ગઈકાલે ખરી મર્દાંમી દેખાડી હો ! નહિ તો આ બાજ પક્ષી પકડાવું મુશ્કેલ હતું ! હરામખંદા, કાફર—હુટારા કેવા જુસ્સાથી લડતા હતા. પણ આપણા વીર ઈસ્લામિયોએ થોડા વખતમાં તેમને પરાજિત કર્યા. સાહેબ ! આપનું કામ થયું, તેમ આ ગરીબનું પણ થયું છે હો ! આપ એકલા મોજ ઉડાવો એવું કાંઈ બને ! ભેગા ભેગું મહારુંએ કામ થઈ ગયું. આ કેદીઓમાં એક એવી સ્ત્રી છે કે, જેનાથી હું સુખી થઈશ.”

ફાજલખાન તેની મશ્કરી કરતો હસતો હસતો બોલી ઉઠ્યો “વાહ, અહમદખાન, વાહ ! ખુબ કરી ! શું મહારી બહાલીની દાસી તે તમારી પ્રિયતમા કે ? આટલે હલકે દરજ્જે શું લોભાયા ? વાહ વાહ ! ઠીક શોધી કાઢી હો !”

અહમદખાન મગસબાઈથી બોલ્યો—“નહીં, નહીં આવી દાસીને હું શું કરું: આ તો કેદીઓમાં ત્હારી પ્રિયા જેવી એક બીજી સુંદર રમણી સપડાઈ છે, તેની વાત કરું છું.”

ફાજલખાન:—“યા ખુદા! હં! હં! સમજ્યો ત્હારી સફાઈ-એ તો પેલા ડોકરા કાફરની છોકરી-આપણા અબાકર શેઠના દીકરાની સુંદર ઓરત, તે જ ના!”

અહમદખાન કુલાતો કુલાતો બોલ્યો:—“હા, હા, તે જ તે જ મ્હારી મનોરમા: બોલો હવે તે ત્હારી પ્રિયતમાથી ખુબસુરતીમાં કાંઈ ઉતરે એવી છે?”

ફાજલખાન! “ના બાઈ ના, ત્હેં પણ એક રત્ન જ શોધી કહાડયું છે. શું! આવી હંસીઓ કાગડા કાયસ્થને ત્યાં શોભે! એ તો ત્હારા જેવા શોખીન અમીર-નદાને ત્યાં જ શોભે. આ મ્હારું રત્ન આ લીખારડા-મુડદાલ બ્રાહ્મણને ત્યાં ઉકરડે પડયું હતું, તેને છોડાવી આ મહાન્ પદવીએ ખડોચાડવાનું મહત્ પુણ્યનું કાર્ય કર્યું છે. આવી સુંદર લલનાઓ આપણા જેવા ફક્કડ મોજલા ઉમરાવનદાઓ વાસ્તે જ ખુદાએ નિર્માણ કરી છે. શું તે આવા નિર્માલ્ય બામટા કાફરોને યોગ્ય છે! નહિ જ ખસ દોસ્ત તું પણ મ્હેટો નસીબદાર, કે સાથે સાથે ત્હારું પણ કામ થયું.”

“મિત્ર! મ્હારી તો આ રમણી ઉપર ક્યારનીએ નજર હતી! ન્યારથી ખીજપુરમાં મ્હેં એને એક વખત જોઈ હતી ત્યારથી મ્હારું કલેજું વિંધાયું હતું. તેમ એને ગમે તેમ કરી મેળવત પણ ખરો. તે તેવી રીતની પેરવીમાં જ હતો, ત્યાં અચાનક આપોઆપ ખુદાએ જ આ લાગ સાધી આપ્યો. દોસ્ત આપણા બે ઉપર અશ્વિની પૂર્ણ મહેરબાની, નીકર આવી લલિત લલનાઓની નેડ ક્યાંથી મળે? આપણા જેવું આ જગમાં ખીજું કોણ સુખી છે?” હર્ષમાં આવી અહમદખાને ઉપર પ્રમાણે ઉદ્ગાર કર્યો.

ફાજલખાન:—“ખરેખર આપણે બે નસીબદાર. હવે ગામમાં જઈ કાજસાહેબને બોલાવી તરત જ નીકા કરી લઇશું-પણ મિત્ર! હું ધારું છું તેમ ખુદા ખોખાની સુંદર પુત્રીની ચમકતી કાળી આંખો કરતાં તેની થેલીપર ત્હારો ડોળો વધારે લાગેલો છે. નહીં વાઠ!”

અહમદખાન:—“મ્હારો તો એ બે ઉપર ડોળો છે. હું તો એ બેડ ચીજનો વખાણનાર છું. પરન્તુ આપણે તો આ સુંદરી મળતી હોય તો આ યુદ્ધિયા કાફરના પૈસાની દરકાર નથી. પણ, બાઈ આપણે એક મ્હોટી ભૂલ કરીએ છીએ. કારણ આપણા શિકારને વસંતગઢમાં રાખવાનું સલામતી ભરેલું નથી.”

“કેમ, કેમ શી હરકત છે!” ફાજલખાન વિચાર કરતો બોલ્યો.

અહમદખાન:—“જીવો, ગઢમાં છોડી આપણે આપણા સૈન્યને જલદી મળી જવું જોઈએ. નહીં તો ખાનસાહેબને વ્હેમ પડશે અને...” ફાજલખાન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો; હા યાર એ પણ ખરું કહ્યું. આપણે હવે જલદી મળવું જ જોઈએ. અરેરે ન્યારે આપણા મન માનતો શિકાર હાથ આવ્યો-સુખ ભોગવવાનો સમય આવ્યો ત્યારે વળી આ પીડા ક્યાં વચ્ચે નડી. ફીકર નહીં, આરમણીઓને વસંતગઢમાં પુર જાતમાં રાખી, આપણા સૈન્ય ભેગા થઈશું ને પછી પેલા લુટારા શિવાજીને મારી કાપી અથવા કેદ કરી ખિજપુર પાછા ફરતી વખતે કાંઈ નિમિત્ત કાઢી વસંતગઢમાં આવી મોજ ઉડાવી લગ્ન કરી, પુરદમામથી ખિજપુર જઈશું. અહાહા પછી મારા સુખનો તો પાર જ રહ્યો નહિ.”

અહમદખાન ! “એ બધીવાત ખરી, પણ તેમને વસંતગઢમાં રાખવામાં જોખમ છે. જુઓ એક તો તે સરહદપરનો કિલ્લો છે. મરાઠાઓનું રાજ્ય પણ પાસે જ છે, તેથી વખતે ઓચિંતો તેઓ હલ્લો લાવી તેમને છોડાવી નય તો આપણી સર્વ મહેનત વ્યર્થ નય—આપણા શ્રમ તે સાથે આટલા માણસોનો નાશ—એ સર્વ પાણીમાં. આપણી ઉમેદ પાર પડે નહીં અને વળી ઠપકો મળે ને મૂર્ખ ઠરીએ એ નફામાં. તેમ વસંત-ગઢનો કીલ્લેદાર પણ મરાઠો જ છે. એટલે એ જતોજત મળી નય અને કાવતરા કરી આપણને ઉડાવી મેલે; માટે મહારી સલાહ તો એ છે કે, વસંતગઢમાં વધારે ખોટી ન થતાં લાંબે નીકળી જઈ જે ગઢમાં મુસલમાન કીલ્લેદાર હોય ત્યાં તેમને મૂકવાં, પછી તો જેવી તમારી મરજી.”

ફ્રાન્સીસખાનને આ વિચાર યોગ્ય લાગ્યો. પણ કયે સ્થળે તેમને મૂકવાં, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચારતાં વિચારતાં, કોઈ પણ જગ્યા ધ્યાનમાં આવી નહીં. તે બોલી ઉઠ્યો; “અહમદખાન ! ત્હારું કહેવું સત્ય છે. પણ એવી સલામતી ભરેલી ખીજ કઈ જગ્યા છે ? મને તો કોઈ ધ્યાનમાં આવતી નથી.”

કાંઈ યાદ આવતું હોય તેમ વિચાર કરતો અહમદખાન બોલ્યો; “ખાનસાહેબ ! મને એક જગ્યા ધ્યાનમાં આવે છે. એ જગ્યા એવી છે, કે મરાઠાઓ તો શું, પણ તેમના પીર આવે તો પણ તેમનું કાંઈ વળે નહીં. પણ એમ કરવામાં એક મહોટી હરકત છે; અને તે આપના...” એટલામાં વચ્ચે જ ફ્રાન્સીસખાન બોલી ઉઠ્યો “હં ! હં ! હવે આ લાંબું લાંબું ટાયલું જવાદે, ને જલદીથી કહી મરને કે આ જગ્યા છે. હરકત બરકતનું પછી સૌ ઘઈ રહેશે. કામ કરવા બેઠા પછી હરકતનો વિચાર શાનો ? વળી આ વીરને ક્યારે હરકત નડી છે કે આજે નડશે ? બોલ બોલ કઈ જગ્યાનું તું કહે છે !”

“પણ આટલા આકળા શું થાવ છો !” અહમદખાને કહ્યું; “ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાડે છે ? ચારે બાજુથી વિચાર કરવો જોઈએ. જે જગ્યા મારી ધ્યાનમાં છે તે જગ્યા—કેલ્હાપુરની જગીરને તાબેનો પન્હાલાનો કિલ્લો છે. એ કિલ્લો એવો મજબૂત અને સહીસલામત છે કે, કેદીઓને જો એક વખત ત્યાં રાખીએ તો પછી કોનો બાર છે કે, આપણી સામે પણ જોઈ શકે.”

ફ્રાન્સીસખાન :—“ખરું છે. મને પણ એ જ કિલ્લો ઠીક લાગે છે—એ તો આપણું ઘર જ છે ? ત્યારે વળી હરકત શી નડવાની હતી ! જો ! મ્હોટે ઉપાડે બાઈએ વાત કરી કે—હરકત નડે;—શું હરકત નડે ! હરકત હરકત—બહા બાઈ :—”

આવા તુચ્છકારી નાંખવાના બોલ સાંભળતાં અહમદખાનને જરા કોષ ચઢ્યો, પણ તે શમાવી બોલ્યો “રાખો, રાખો હવે, ખાનસાહેબ ! સમજ્યા વગરનું જ બોલો છો કે ? હરકત કેમ નહીં નડે—મને તો લાગે છે કે, મહોટી હરકત નડે તેમ છે. એ કિલ્લો ઘર જેવો છે એમાં કાંઈ સંશય નથી; પરંતુ સાહેબ મહેરબાન ! એનો કીલ્લેદાર આપના પેદરનો જગરજન દોસ્ત સરદાર ફુસ્તમજમાન છે—સમજ્યા ! એ આપને આ કાર્યમાં મદદ આપે, એમ હું તો ધારતો નથી. ઉલટું કાંતું પોંજ્યું કપાસ થશે ને વાત સર્વ મારી જશે. તમને સહાય આપવાને બદલે તમને કેદ કરી તુમારા પિતા પાસે મોકલી આપી, તમારી આવી વર્તણૂકની ક્યારે કરશે ને કેદીઓને છોડી મૂકશે. બોલો, હવે કેમ મુંગા રહ્યા ! બોલો, બોલો, આ મહોટી આડ ખીલી ખરી કે નહીં !”

જરા વિચારમાં પડી અંતે હસતાં હસતાં ફ્રાન્સજીખાને કહ્યું; “ભાઈ! તું હજી આ ફ્રેસ્ટમજનમાનને પૂરેપૂરો ઓળખતો નથી. હું એની રંગે રંગનો માહિતગાર છું. ખંડાલામાં રાખવાને આપણે કોઈ પણ જાતની અડચણ નથી. સામે તેની મદદ મળશે. જો સાંભળ. તે પૈસાનો ધણો લોભી છે. તેના હાથમાં આ જુદા કાફરને સોંપી દઈશું ને તેને ગદગદિયાં કરાવી દઈશું, એટલે કામ થયું જ સમજવું. તે ચું કે ચાં કરે તેમ નથી. આપણને તો આપણી આ બહાલી ચૌવનાએને મૂકી તાબડતોબ જવું પડશે, એટલે ત્યાં બરોબર સંભાળ પણ લેવાશે, ને કોઈ પણ જાતની હરકત આવે તેમ નથી. તું હવે એમ કર કે અમારી જેડે વસંતગઢ ન આવતાં બસો સ્વાર સાથે બહારોબહાર કોહલાપુર જઈ ફ્રેસ્ટમજનમાનને આપણી ગોઠવણની પૂરતી ખાતમી કહે, પણ જોએ આ કાયસ્થની વાત કરવા ચૂકતો નહીં! આપણી પરોક્ષ આપણા આ નવા જનાનાના સંરક્ષણાર્થે હજારેક વિશ્વાસુ પહેરેગીરોની મદદ આપવાનું તેમ તેહનાતમાં દાસદાસી-ઓની વ્યવસ્થા કરવાનું કયુલ કરાવી-તેમ તેવી તને પ્રતીતિ થાય, એટલે સામે નીકળી આવજો. તેનાં ખુબ વખાણ કરી છાપરે ચઢાવજો-વધુ તને કહેવું પડે તેમ નથી, એમ તો તું હુંશિયાર છે.”

અહમદખાન તેને અભિમત થયો “અને એમાં મને કહેવું પડે તેમ નથી” એમ કહી બસો સ્વાર સાથે ફ્રાન્સજીખાનથી છૂટે પડ્યો. ફ્રાન્સજીખાને પણ પૂરતી સૂચના આપ્યા બાદ વસંતગઢ તરફનો રસ્તો લીધો. થોડા સમયમાં કેદીઓ સાથે કિલ્લામાં દાખલ થયા. કીલેદારે યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. આખો દિવસ અને રાત્રિ સીપાઇ-ઓએ આસાએસ લેવામાં તથા મોજમજ ઉડાવવામાં ગાળ્યાં. ખેડા ફાટતાં ગોઠવણ મુજબ રાજકેદીઓ સાથે ખંડાલાના કિલ્લા તરફ કુચ કરી આણી તરફ અહમદખાન કોહલાપુર જઈ ફ્રેસ્ટમજનમાનને મળ્યા, ને સર્વ વાત કરી. પણ તેને ચાર પાંચ મહિના માટે જ તે જ દિવસે બિજાપુર જવાનું હતું. તેણે પોતા તરફથી પૂર્ણ મદદ આપવા કયુલ કર્યું ને સર્વ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. સાતસો માણસો સહિત પોતાના માનિતા ને વિશ્વાસુ સરદાર બખ્તાવરખાનને અહમદખાન સાથે કિલ્લાપર મોકલ્યા ને ફ્રાન્સજીખાનના હુકમ પ્રમાણે ચાલવા ફરમાવ્યું. બીજે દિવસે ફ્રાન્સજીખાન પણ આવી પહોંચ્યો; ને માન મરતબા સાથે તેને રાજમહેલમાં ઉતારે આપ્યો. આવતાં વેંત જ તેણે તારાને એક ખંડમાં મોકલી, પોતા તરફથી વિશ્વાસુ દાસીઓને તેની સેવામાં રાખી, બીજા ખંડમાં આનંદીબાઈને રાખી. તેનો પતિ માંદો હોવાથી દયા લાવી મહેલના એક બીજા ખંડમાં તેને રાખી, તેની આગતાસ્વાગતા ને દવાદાર માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. મહેલ બહાર એક અંધારા ભોંયરામાં સ્થદાશિવરાવને ને વિશ્વાસરાવને પૂર્યા ને ભોંયરાના મુખ ભાગપર ચોકી બેસાડી. તેવા જ બીજા એક ભોંયરામાં મહાડના વૃદ્ધ કાયસ્થને પૂરી તેનાપર પણ જાપ્તો રાખ્યો. પહેરેગીરોને સાવધપણે સખત ચોકી કરવાનો હુકમ આપી, બન્ને જણ એકાન્તમાં કાવત્રાના ઘાટ ઘડવા બેઠા. આ ઉભય અધમેને માત્ર ચૂપી એક જ રાત્રિ હતી. બીજે દિવસે તેમને સૈન્યમાં મળી જવાને ઉપડવાનું હતું ને તેટલા અવસરમાં પોતાનાં નસીબ અજમાવી જોવા બેઠા હતાવ ક્યો.

સદાશિવરાવે તથા બિશ્વાસરાવે ખન્નેએ તારાથી વિખૂટાં પડતાં ઘણા તરફડિયાં માર્યાં, ઘણું આક્રંદ, કદપાંત કર્યું ને છેવટે ધમકી પણ આપી, પણ સર્વ વ્યર્થ. તેમની ધમકી સામે તે કૂર મુસલમાન હસવા લાગ્યા અને ધક્કામારી જોર જીલમથી તે પાસા-બંધ સિંહોને અંધાર કેદખાનામાં પૂર્યા-તેમને પૂરાવું પડયું.

વૃદ્ધ કાયસ્થે પણ પોતાની પુત્રી તથા જમાઇથી પોતાને વિખૂટાં ન કરવા ઘણી આજ્ઞા કરી-આક્રંદ કર્યું-પણ ખીચારાને દાદ લાગી નહિ. ઉલટું માર ખાઈ-નિર્માણ કરેલા કેદખાનાનો આશ્રય લેવો પડ્યો.



પ્રકરણ ૮ મું

ચઢાઇના ખખર

CHO US

Sons of Greeks ! let us go
In arms against the foe,
Till their hated blood shall flow
In a river past our feet.
Then manfully despising
The Turkis Tyrant's yoke,
Let your country see you rising'
And all her chains are broke.
Brave shades of chiefs and sages,
Behold the coming strife !
Hellines of past ages,
Oh start again to life !
At the sound of my trumpet, breaking
Your sleep, Oh join with me !
And the seven hilled city seeking
Fight, conquer, till we're free Sons of Greeks, etc.
(BYRON.)

કવિત

પ્રભાત પહોરે લાભ યોધડીએ, મંગળવાળું વાળે
ઉદાર યોદ્ધા રણમાં ઉતરે, સ્વદેશ કેરી દાળે
હાર્યો જનનો હો, રણરંગ રાખવા હો—
નિરાશ થયલા સૈન્ય જનો સૌ, થઈ સાંતરા સાળે
સમય રાકુન શુભ ઝડપી ચાલો, રાત્રુને હણવા કાળે
ઉજ્જમ આણી હો, જયને ઝાંખવા હો

સાંજ શત્રુને વઢાણું આપણે, પ્રભુ નિર્મિત છે બાઈ
કેમ ન ઝુઝવું કેમ ન ધુમવું, રણે ઐક્યથી ધાઈ
આશા ફળશે હો, દુઃખ પછી સુખ છે હો

(નર્મ કવિતા.)

પરશુરામની માનીતી ભૂમિ કૌંકણમાં સમુદ્ર, નદી અને પાણીના મ્હોટા ઘોઘવા વચ્ચે મગસ્થળ વનદેવીએ પોતાની એકાકી ગાદી ખીછાવી હતી. ખીણો અને મ્હોટા તરફ જોતાં તેમનાં ઉપર પડતા ઘોઘવાના પ્રત્યાઘાત સાથે મળી જતો અવાજ, તથા ખીજ તરફ સમુદ્રના મોજની છોળોના અથડાવાથી થતો ધ્વનિ મનુષ્યના કાન સાથે અથડાતો ને પ્રેક્ષકને ગંભીર આનંદમાં રૂખાડતો.

ખરેખર તે દેખાવ ધણો મહાન હતો, પણ સાથે સાથે ગંભીર હતો. જોનારના મનમાં તે પોતાની નિર્જનતા ભરી કાંઈ તેને બારે બનાવતો, તેના ચક્ષુને તે વેરાન વગરો કંટાળો ઉપભવતો તથા તેની છાતીને પોતાના ઉગ્ર ગાંભીર્યથી સાનંદાશ્ચર્ય બનાવી, અનેક વિલક્ષણ તથા દારુણ ભયો દાખતા. તે સમયે તેને એમ જ લાગતું કે, આવે સ્થળે જોઈએ તેવી હલકી અથવા તુચ્છ એકરાની મનુષ્યની ભાગેલ તુટેલ ઝુંપડી, આટલામાં ક્યાં પણ આ એકાન્તતામાં જીવિત વસ્તુની યાદ આપતી હોય તો કેવું સારું! કે જ્યાં પ્રેક્ષકના મનમાં વિશ્વાસમાં સૌમ્ય થતી રૌદ્ર કંપારીને જાગૃત કરે છે. એવા આ ગંભીર વન પ્રદેશના દેખાવો છે.

આવા વનશ્રી દેખાવો અનુભવતા શિવાજી મહારાજ આ વનમાંથી પ્રસાર થતા હતા. ત્યાં એકએક રણશિંગોનો અવાજ સંભળાયો. “અરે! આ તો સંતાજરાવના રણશિંગડાનો અવાજ! જો, જો એ રધુનાથ! પણ તે કેટલી ઝડપથી આવતો દેખાય છે. તે કાંઈ અગત્યના સમાચાર લાવતો હોય એમ જણાય છે. થોડીવારમાં સંતાજરાવ બે હથિયારબંધ માવલાઓ સાથે તેમની સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. નમન કરી બોલ્યો, “મહારાજ, આપ આ પહાડી જંગલોમાં શિકારની શોધમાં ભ્રમો છો, પણ ખરે શિકાર ઈશ્વરે આપણા હાથમાં મેળવી આપ્યો છે. મહારાજને તેના રાજની હાલ ઘણી આવશ્યકતા છે. મહારાજી ગુરાબામાં ખેસી ખાંડોજમાળી આપની શોધમાં આવતો સાચંકાળે અમને મળ્યો. પેશ્વાએ આપને ચેતવવા તેને મોકલ્યો છે. તેનીએ પ્રમાણે સમાચાર આપે છે:—“તાનાજરાવ ટુકડી સાથે સલીસલામત રાયગઢ પહોંચ્યો છે. સર્વ આપણી રાહ જોતા મહાડમાં ખોટી છે. અફઝુલખાન મ્હોટા સૈન્ય સાથે ખિજ-પુરથી આપને નમાવવા નીકળી ચૂક્યો છે. વળી આપણા મંત્રશોધકો એવી ખબર લાવ્યા છે કે, તેણે પૂર અભિમાનમાં આપનું શિર અથવા આપને જીવતા કેદી તરીકે ખિજપુર લાવવાની ઈંકાસ મારી છે. પણ એ શિયાળથી શું થવાનું છે? મોરોપંતે સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, સર્વ સૈન્યને એકઠું કરવા તથા દરેક જગીરદાર અને સરદારોને સ્વસૈન્ય સાથે એકઠમ આવવા હુકમ મોકલ્યા છે. માત્ર હવે આપની ખોટી છે. ઉત્સાહમાં આવતા રિપુદળને ખબર નથી કે, આ તો સિંહની યુદ્ધમાં (ખોડમાં) ધુસતું છે. એ તો તે વખતે જાણુશે.”

આ સાંભળી શિવાજી વિચારગ્રસ્ત રાંત હોવા. તેમની મુખમુદ્રા તેમના અનેક તર્કવિતર્કની છાપ આપતી હતી. ગંભીરતાથી ચારે પાસ નજર ફેરવી કોઘથી લાલ

યતા જુસામાં તે બોલી ઉઠયા “મહારાષ્ટ્ર મહારી પવિત્ર ભૂમિ! શ્રીભવાનીની કૃપાથી હવે થોડા સમયમાં ત્હારી સોડમાં ત્હારા બાળકો સ્વતંત્રપણે રમશે ને ત્હારા શત્રુપર વેર લેવાશે. મુસલમાનોના ક્રોધનો મોર્ગ થઈ પડેલો મહારાષ્ટ્ર હવે પોતાના મ્હેરાપરથી કાળી દીકરી કાઢી નાંખશે; અને સ્વતંત્ર બની પોતાનાં બાળકોને આનંદમાં ઉછેરશે.”

“એ શત્રુઓ પ્રતિ મહારો ઘણો જ ધિક્કાર છે,” સંતાજરાવ આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો, “મહારો ધિક્કાર તેમના મોત સાથે પણ શમવાનો નથી. તેઓનો પણ આ મહારાષ્ટ્રના બાળકોપર આવો જ ધિક્કાર હતો. તેમના જુદમમાંથી કોણ બચવા પારંગું છે? મહારાષ્ટ્રના શાંત પ્રદેશમાં આ જુલમી મુસલમાનોનાં ટાળે ટાળાં ઉભરાઈ ગયાં અને આખા દેશને પાદાક્રાન્ત કરી, પાયમાલ કરી નાંખ્યો. એ વેર-અગ્નિની જવાળા મહારી રંગેરંગમાં ઉછળી રહી છે. અરે! એ લોકોના જુલમની હદ તે કયાં સુધી? દુષ્ટ અફઝુલખાને માર્ગમાં શ્રી ભવાનીની મૂર્તિ તોડી તુળખપુર તારાજ કર્યું. અરે, એટલું જ નહિ પણ પંડરપુર તોડી બાળી ભસ્મ કરી ચંદ્રબાગમાં પંડરીનાથની પવિત્ર મૂર્તિ બ્રહ્મ કરી નાંખી દીધી, અને રસ્તે આવતાં અનેક દેવ મંદિરોની તદ્દત્ દશા કરી. શ્રી શંભુમહાદેવની પણ એવી જ અવદશા થઈ કહેવાય છે. ઈશ્વર આ જુલમ કેમ સાંખી રહે છે! જસ્તુર તેમની એ કૂરતાનો ઈશ્વર તેમને સત્વર ખડલો આપી આપને યશસ્વી કરશે. મહારાજ! તેમનો નાશ થવો જ જોઈએ. હવે હદ થઈ! આ જુલમ નથી સંખાતો!”

આ સમાચારથી શિવાજી મહારાજ ઉશ્કેરાયા. ચક્ષુમાં લોહી તરવા લાગ્યું. રોમે રોમ ક્રોધાગ્નિ સળગ્યો. શરીર કંપવા લાગ્યું. મુખમુદ્રાનો રંગ ક્રોધાગ્નિજ્વાળા રૂપે પ્રકાશ થવા લાગ્યો; ને ક્રાગ્રાડોળા સાથે છુમ પાડી ઉઠયા “શું પવિત્ર ભવાનીનું અપમાન કર્યું! શું એ મુસલમાનોએ પવિત્ર પંડરીનો નાશ કર્યો! આ વેર તો પૂર્ણ લઇશ. આટલું બોલતાં તેમણે સખત પ્રતિજ્ઞા કરી, “ઓ પવિત્ર માતા, ત્હારું વેર લઇશ. આ દુષ્ટ અફઝુલરૂપી બકરાનું મસ્તક તને ચઢાવીશ ત્યારે જ શાંત થઇશ.” આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સર્વ ચમક્યા, સતેજ થયા. પુનઃ શિવાજી બોલવા લાગ્યા; “બસ, હવે વેર, વેર ને વેર જ. આ મહોન્મત્ત મુસલમાનોનો નાશ પાસે આવ્યો છે. કેટલો અધર્મ! ઈશ્વર આ અધર્મ કેમ સાંખી રહેશે! આમાં તેમની અધમતા, ધયરપણું ને નીચ છુદ્ધિ વિના બીજું કંઈ નથી. તેઓએ વીર પેઠે મહારી સામે આવી લડતું હતું. નાહક આવો ત્રાસ શું કરવા વર્તાવ્યો. સંતાજ! ઓઓ શખ્તથી લડે છે, યોગીઓ આપથી લડે છે પણ વીરો તલવારોથી લડે છે. ખરેખર આ મનુષ્ય જતના જીવતા શક્તિસોરૂપી શત્રુઓ ધિક્કારપાત્ર હોઈ પૂર્ણ શિક્ષાને લાયક છે. ચાલો, હવે ઉતાવળ કરો! શ્રી જગદંબા પોતાનું વેર લેશે જ-આપણને સહાય થશે. વઢાણમાં ખેસી તરત ઉપડતું જોઈએ.”

તેઓએ ત્યાંથી ઉતાવળે પગલાં ઉપાડવા માંડ્યાં. માર્ગમાં વાતો કરતાં કરતાં શિવાજી બોલ્યા: “અઢાઢા, સંતાજ, મહારા નસીબમાં હતું ઘણું જોખમો ખેડવાનાં છે. આ કોકણમાં માત્ર પડી રહી મોજમજ અથવા એશઆરામ ભોગવનાં નથી.

જે, જે, આ સામે દેખાતા પહોડો, કિલ્લાઓ, તેમનું સ્વામિત્વ આપણને સ્વીકારાવવાને આમંત્રણ કરતા હોય, તેમ આપણી તરફ કેવા જોઈ રહ્યા છે. આ કિલ્લાઓ, આ પહોડો, આ રમ્ય પ્રદેશ સર્વ આપણા થશે. સૂંતાણ! આ પ્રદેશને ગુલામગીરીની ધુંસરીમાંથી છોડાવીશ.” એમ કહેતો આસપાસના પ્રદેશ તરફ મગફળીથી દૃષ્ટિ ફેંકી પુનઃ બોલવા લાગ્યો; મહારાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર! લડાઈના મેદાનોમાં ત્હારું અપમાન, ત્હારા ઉપર થયેલા અન્યાય અને જીલમનો હું ક્યારે બદલો વાળીશ? મ્હારું વિજયી મસ્તક ઉંચું કરી ત્હારા પહોડો, ખીણો તથા ત્હારા બાળકોને સ્વતંત્ર થયેલા ક્યારે જોઈશ? મ્હારી સર્વ ઇચ્છાઓ-અભિલાષાઓ માત્ર આ સુખી સમય નીરખવામાં સમાયલી છે. મ્હારો સર્વ હેતુ-મ્હારાં સર્વ કાર્યો તને સુખી કરવામાં જ અને મૃત્યુ પહેલાં પૂર્ણ મહેનત કરી તને સ્વતંત્ર જોવામાં સમાયલાં છે.”

જરા સાંત થતાં તેઓ સર્વ ટેકરીઓ ચડતર કરી જ્યાં તેમની ન્હાની ટુંકડી સાવિત્રી નદીમાં વહાણમાં પડાવ નાંખી પડી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ખંડોમાળીના મુખથી સર્વ સમાચાર જાણ્યા અને બેઠે વહાણો એકદમ હંકારવા હુકમ થયો. પવન અનુકૂળ હોવાથી વહાણો સપાટાખંધ માર્ગ કાપવા લાગ્યાં. માર્ગમાં પવન પડી જતાં વેગ ઓછો થતો અને સામેનો પવન જોસથી ટુંકવા લાગ્યાથી તેમને થોભવાની ફરજ પડી. શિવાજી હવે ઉતાવળે જવા તલપાપડ થવા લાગ્યો. મધ્યરાત્રિએ પવન સુગમ થતાં પુનઃ પંથે પડ્યા.

રઘુનાથ પોતાના મિત્ર ખંડોજ સાથે વાતો કરવામાં ગુંથાયો હતો. તેણે તેને કહ્યું; “ખંડોરાવ! મ્હારો જે છોકરી સાથે વિવાહ થયો હતો, અને પાછળથી ભાંગ્યો હતો, તે છોકરી ઈંદિરા શ્રીવર્ધનમાંથી ગુમ થઈ છે, એ ત્હોં સાંભળ્યું તો હશે, શું તેનું કમનસીબ! આવી રીતે નાસી જવામાં હું તેને દોષપાત્ર ગણતો નથી. તે ભલે હવે સુખી રહે. હવે હું મ્હારા અંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને હવે તમારી બહેન.....”

તેને બોલતાં અટકાવતાં ખંડોજએ ઉત્તર આપ્યો, “એ બધું ખરું, પણ મ્હારી બહેન ચંદ્રાબાઈ વિશે-હાં! પણ સ્ત્રીની પ્રકૃતિ કોણ જાણી શકે! હાલ તો સુરગઢમાં તેને અંધાવી આપેલા મહેલમાં એકાંતમાં વિરક્ત દશામાં તે ઈશ્વરી બજન કરે છે. તે તને ચ્હાય છે ખરી, પણ હાલ તો શંકરની પૂજા તથા ભક્તિમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે. વખતે ઈંદિરાના આ સમાચાર તેને આનંદમાં લાવી તેના વિચાર ફેરવે. આપણને તે જાણતાં વાર નહીં લાગે. પેલા સામે દેખાતા પર્વતોમાં છપાયેલા સુરગઢમાં મહાદેવના મંદિરમાં તે છે. ત્હારા સમાચાર તેને કહીશ, અને બલામણુ પણ કરીશ.”

આ વાતો ચાલતી હતી, તે વખતે તે ઝુગો છોકરો પાસે ઉભો હતો. આ વાર્તાથી તેના કોમળ હૃદયમાં કારી જખમો લાગતા હતા અને દુઃખથી પોતાનું માથું વહાણના ડોલપર ટેકવી હુસકાંબરતાં ઉંડા ઉંડા નિઃશ્વાસ નીકળતા હતા, અને પોતાના નાભીક હાથ મસ્તકપર રાખી બળાકારથી આવતા અશ્રુપ્રવાહને અટકાવવા વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતો હતો. આ વખતે સૂંતાણરાવ તુલક ઉપર ફરતો હતો, ત્યાંથી તેની નજર આ છોકરાના હૃદયની આ લડાઈ ઉપર પડી. તે વીર હોવાથી પ્રમત્ત હતો અને અસ-

લગતા ભરેલી માયાથી તેણે તે દુઃખીના મનનું સમાધાન કરી તેને પ્રકુલ્લ બનાવવા વિચાર કર્યો. આંખ ઉપર રહેલા તેના નાન્યુક હાથને નેરથી છૂટા કર્યાં. તેણે હુંસા-તુસી કરતા ઓકરાને મળ્યૂત પકડ્યો. તેના હસ્તો તેણે પ્રેમથી ઝાલ્યા હતા, તથાપિ તે અણુઘટતી રીતે દાખીને રાક્ષસી નેરથી પકડ્યા હતા. તેનાં અશ્રુ લુછતાં તે લડ-વૈયાએ ‘રડવું એ ઘણું નામોશી લગાડનારું છે,’ વિગેરે કઠોરતાથી કહેતાં નીચેના આશ્વા-સનના ઉદ્દગાર કાઢ્યા:—“ખરેખર ત્હારી આ કમનસીબ જિવ્હા, તને કોણે દુઃખ દીધું, એ કહે તો કેવું સારું ! આપણા ખલાસીઓ કે સીપાઇઓમાંથી કોઇએ પણ તને દુઃખ આપ્યું હોય તો હું તેને શિક્ષા કર્યા વગર રહેત નહી. ચાલ આનંદી થા ! આમ બાયલાની માફક રડે છે શું ! તું એક લડવૈયાની તહેનાતમાં રહેવાને લાયક ઉમરનો થયો છે. હું તને મ્હારી તહેનાતમાં નીમું છું. તને ટેકરીઓપર લડાઈ વખતે મ્હારા ઘોડાની સંભાળ રાખવી, શિકાર વખતે મ્હારા તીર બાથાં લઈ મ્હારી સાથે આવવું અને મ્હારા સંદેશોઓ ઝડપથી પહોંચાડવા વિગેરે કાર્યોમાં તું મને ઉપયોગી થઈ પડીશ.”

દૂરથી શિવાજી મ્હારાજ આ સર્વ સાંભળતા હતા, તે એકદમ આવી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા, સંતાજ ! નહીં નહીં આ ઓકરો ત્હારા કહેવા પ્રમાણે આવાં કામ કરવા નિર્ભયલો નથી, સમજ્યો ! તું આ નિર્દોષ અનણ્યા ઓકરાનો ઘણો પ્રમત્ત અને ઉત્ત્રંખલ માલિક થાય તેવો છે. તું જોતો નથી કે તે બીચારો કેટલે દૂર સંતાતો એકલો ખેસી રહે છે; ત્હારા જેવા સાહસિક વીરના આશ્રય તળે રહી બટકવા કરતાં, તે કોઈ શાંત સુરક્ષિત એકાંત સ્થળમાં રહેવા યોગ્ય છે. તેને તો સુરગદમાં ખંડેરાવની બહેન અંદરબાઈની સેવામાં રાખીશું. ત્યાં તેની ખરેખર સંભાળ લેવાશે અને આ બીચારો નિરાધાર બાળક સુખમાં રહેશે.”

રમુજમાં સંતાજ બોલ્યા “વાહ બાઈ મને ઇલકાબ તો સારો આપ્યો, પણ બવિધ્યમાં આપણે આ બાળકનું રક્ષણ કરીશું અને સૌથી સારી જગ્યાએ રહેલો જોઈશું. આપણે હવે મહાડ નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ, માટે મ્હારો વિચાર એવો છે કે, કિનારા ઉપર મછત્રો ઉતારી આપણા આવ્યાના સમાચાર મહાડ પહોંચાડીએ. તે પ્રમાણે એક હલકારાને મહાડ તરફ રવાના કર્યો. મહાડ આવતાં તેમના સહારના માનમાં તોપો છૂટવા લાગી, કિનારા ઉપર મોરોપંથ, તાનાજી, સુરીયાજી, વિગેરે મુખ્ય મુખ્ય સરદારો, અમલદારો, મહારાજને આવકાર આપવાને આવ્યા હતા. મહારાજનાં દર્શન કરવાને લોકોની ભારે ઠઠ મળી હતી. મહારાજ જેવા કિનારા ઉપર ઉતર્યાં, તેવા ‘જય શિવાજી’ના હર્ષનાદથી લોકોએ તેમને વધાવી લીધા. વ્હાણમાં ઉભેલા સિપાઇઓએ ને ખલાસીઓએ એ જયધ્વનિનો પ્રતિધોષ કર્યો.

અંકુસબાનની બાળતમાં સર્વ સમાચાર મોરોપંથે મહારાજને વિદિત કર્યા તથા પોતાના બાઈ સ્વહાશિવરાવ અને મહાડના શેઠ વિગેરેના કેંદ્ર પકડાયાની ખબર શિવા-જીને થતાં બળતામાં ધી હોમાયા પ્રમાણે થયું. દાંત કચકચાવી, પોતાના વીર માવલા સૈન્ય વચ્ચે ફરતાં શિવાજી બોલી ઉઠ્યો; “મ્હારા વીરો ! તમારી વીરતા દાખવવાનો હવે સમય આવી પહોંચ્યો છે. તમે બીજપુરની સત્તાના ગુલામ બનવા ધિક્કારો છો, તમારાં શરીર લોઢા જેવાં કરી દૃઢ્ય મુજબૂત કરી, તે જીલમી સત્તાની સામે થઈ,

સ્વતંત્રતાનાં ફળો આપો છે. મહારા દેશી બંધુઓ! આજ દિવસ સુધી આવેલા એ જીલમી શુસલમાનોના સૈન્યોનો બહાદુરીથી પરાબલ કર્યો છે. આજે અકબુલખાનની સરદારી હેઠળ મહોદ્દ સૈન્ય ખિલપુરે મોકલ્યું છે, તેનો પણ તેવી જ વીરતાથી નાશ કરવો છે. તેમની વધારે સંખ્યાથી તમારે ડરવાનું નથી. શ્રી ભવાનીની સહાયથી યુદ્ધમાં આપણો જય જ છે, ધર્મ આપણા પક્ષમાં છે. આપણા પવિત્ર દેવાલયોનો નાશ કરી, તે દુષ્ટાએ ઈશ્વરી ક્રોધ માથે બોરી લીધો છે. તેમના દિવસ ભરાઈ આવ્યા છે. મહારા વીર મહારાષ્ટ્રીઓ! આપણો વખત હવે આવ્યો છે. હોહા! પ્રાચીન આર્યોના જેવા જ શૂરવીર અને તેમની ઓલાદને પૂર્ણ લાયક છો—તે પ્રભાવ દેખાડી તમારા જન્મનું સાચક કરો. મહારાષ્ટ્રના વીર પુત્રો! ચાલો આપણે હથીયાર ઝાડી શત્રુઓની સામે જઈએ અને તેમના ધિક્કારપાત્ર લોહીની નદીઓ આપણા પગ પાસે વહેરાવીએ. ખિલપુરની જીલમી સત્તાને ધિક્કારતા, તમને સ્વતંત્ર થયેલા તમારા દેશને નીરખવા દો.”

“મહાન્ પૂર્વજો અને ઋષિ મુનિઓ! તમારી લાંબી નિદ્રામાંથી જાગો અને તમારા બાળકો શત્રુઓ સાથે કેવા લડે છે, તે જુઓ! ઓ પાંડવો! મહારા નગારાના નાદથી જાગૃત થઈ, પુનઃ સજ્જન થઈ મને મદદગાર થાઓ! મહારા વીરો! સાવધ થાઓ! મેંદાઓનાં મહોદ્દાં ટોળાંથી સિંહ શું ડરો જશે? નહિ જ. આપણા પવિત્ર ખંઢરપુર, અરે આપણી માતા ભવાનીનું વેર લેવું જ જોઈએ. હવે દયા પવનમાં ઉડી જા! મોજશોખ ત્હારો હું ત્યાગ કરું છું. મહારા દેશને માટે, મહારી પવિત્ર ભૂમિ માટે, મહારા દેવો માટે, મહારા ધર્મ માટે હું લડીશ ને તમારા અપમાનનું વેર લઈશ. મહારા શૂરવીરો! સ્વતંત્રતા માટે લડો—યશ પ્રાપ્ત કરી તમારા બાપદાદાની કીર્તિ અમર કરો.”

સૈનિકોએ ગર્જના કરી મૂકી:—“મહારાજનો જય થાઓ, અમારા દેશ માટે અમારા ધર્મ માટે મરવા તૈયાર છીએ!”

એ દિવસ પછી મહારાજની સ્વારી લડાઈની સામગ્રી તૈયાર કરવાને પ્રતાપગઢ તરફ ઉપડી ગઈ.

Oh, War ! thou hast thy fierce delight,
Thy gleams of joy, intensine bright !
Such gleams as from thy polished shield,
Fly dazzling over the battlefield !
Such trumpets wake, severe and high,
Amid the pealing conquest-cry,
Scarce less, when, after battle lost,
Muste the remnants of a host ;
And as each comrade's name they tell,
Who in the well-fought conflict fell,
Knitting stern brow o'er flashing eye,
Vow to avenge them or to die!—

પ્રકરણ ૯ મું

ચંદ્રાબાઈ

૫૬ (દેશ)

અહે મન તુ ન મયો અપના (ટેક)

દૌલત દુનીયા માલ સજાના, યહ જગ સપના હૈ: અરે. ૧
પ્રાણ પુરુષ જબ નિકસતલાગે, મુખ પરદિયે સ્વપના: અરે. ૨
ચારજના મિલિ લેઈ ચલે હૈં, સોરસાર તપના: અરે. ૩
તુલસીદાસ જગસાર વહી હૈ, રામનામ જપના. અરે. ૪

પદ

જપાકર માલા કાહેકું વિસારે; (ટેક)

રામમજનકું તુલસીકી માલા, ઓઢનકું મૃગ છાલારે; જપા. (૧)

રામમજનસે કોટિન તર ગયે, તું ક્યું ન મજત ગમારારે; જપા. (૨)

તુલસીદાસ મજો મગવાના, મવસાગર ઉતરો પારારે. જપા. (૩)

(અધ્યાત્મ ભજનમાળા.)

સુંદર પ્રભાત સર્વ દેશપર પોતાનો પ્રભાવ પ્રસારી રહી હતી. સુરગઢના કિલ્લાની આસપાસ પ્રદેશમાંથી રાત્રિને ધક્કેલી કાઢી પ્રભાતે પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. અરુણ સારથિ અંધકાર ઉપર વિજય મેળવવા પોતાનો રથ આગળ આગળ લાવતો હતો અને પૃથ્વીનાં માનવી પોતાનો દિનક્રમ શરૂ કરી પ્રવૃત્તિમાં લાગેલાં હતાં.

સુરગઢપર જવાના ઉત્તર દિશાના માર્ગપર સુરેશ્વર મહાદેવનું એક ન્હાનું શિવાલય વૃક્ષોની ઘટામાં, બે ફીટ બડી દિવાલોથી ઓંધેલું બે ખંડવાળું પણ સાદું શોભી રહ્યું હતું. એક ખંડમાં મહાદેવની મૂર્તિ હતી ને બીજા ખંડ મંડપ તરીકે વપરાતો હતો. તેની લગભગ બેઠકમાંથી ફોરી કાઢેલી એક શુક્રા હતી; અને તેનાથી પચીસેક વારને છટે એક ન્હાનો મહેલ હતો. આ મહેલમાં ચંદ્રાબાઈ પોતાનાં દાસદાસીઓ સાથે વિરક્ત દશામાં પોતાની જીંદગી ગુભરતી હતી, ને ઉપરની શુક્રામાં ઈશ્વરભજનમાં દિવસનો ધણો ખર્ચ કાળ વ્યતીત કરતી હતી. ચંદ્રાબાઈ સુરગઢના કિલ્લેદાર ખંડેરાવની એકની એક બહેન હતી ને તે તેને પ્રાણ સમાન વહાલી હતી. કોઈ દિવસ તેને નાખુશ કરતો નહોતો. બન્ને બાઈ બહેન વચ્ચે પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ હતો. રઘુનાથરાવને તથા ખંડેરાવને ગાઢ મૈત્રી હતી, અને જ્યારે તે એક વખત સુરગઢ આવ્યો હતો ત્યારે ખંડેરાવને ત્યાં કેટલાક દિવસ સૂધી અતિથિ હતો. તેવામાં તે ચંદ્રાના પ્રેમપાશમાં સપડાયો. ચંદ્રા તેને ધણું ચહાતી હતી; પરંતુ પાછળથી જ્યારે તેને ખબર પડી કે, તેનો વિવાહ શ્રીવર્ધનના જુનરાવરાવની પુત્રી ઈંદિરા નેડે થયો છે, ત્યારે તેને ધણું લાગી આવ્યું. પરંતુ રઘુનાથ શિવાજીની ટોળીમાં જોડાયો તો તે વિવાહ ત્ર દે થયો છે, તથાપિ ઈંદિરા અન્ય સાથે લગ્ન કરવાની નથી ને ‘પરજીવું તો રઘુનાથ નેડે જ પરજીવું.’ એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, એમ જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે પોતે તેના પ્રેમમાં

વિક્ષરૂપ ન થાય, તે સારું પોતાનો પ્રેમ દાખી લગ્ન કરવા નાપાકી. તેના બાધએ તેને ધણી સમજવી પણ માન્યું નહિ. તે સાથે તેણીએ મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, ‘લગ્ન-પતિ તો રઘુનાથ નહિ તો કૌમાર અવસ્થામાં વિરક્ત સાથે આયુષ્ય પૂર્ણ કરવું, તેમ ઈંદિરાનું લગ્ન રઘુનાથ જોડે થવું હોય તો પોતે તેમાં વચ્ચે ન આવવું. રઘુનાથને તેણે પોતાનો વિચાર ઈંદિરાના લગ્ન પછી જણાવવા કહાવ્યું. થોડા દિવસ પછી યોગિનીના જેવી અવસ્થા ગાળવાનો પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય પોતાના બાધને જણાવ્યો. ખંડેરાવ આ સાંભળી અતિશય ખિન્ન થયો. તેને સમજાવવાની ખંડેરાવની સઘળી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. અંતે તેની વૃત્તિને અનુકૂળ થઈ સુરેશ્વર મહાદેવના મંદિર પાસે ન્હાનો મહેલ બંધાવી આપ્યો. ને તેની પરિચર્યા વાસ્તે દાસ દાસીઓ રાખી ને તેના ધ્યાનમાં કોઈ બંગ કરે નહીં તે માટે પૂરતી વ્યવસ્થા કરી. તે માર્ગ લોકોના વપરાસ માટે બંધ કર્યો તથા તેના રક્ષણમાટે સંખત ચોકી પહેરો રાખ્યો. પોતે કિલ્લામાં હાજર હોય, ત્યારે પ્રતિ દિવસ તેની ખબર કાઢવા આવતો. શિવાજી મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે આજ ત્રણ માસ થયાં, તેને જૂદે જૂદે સ્થળે જવું પડ્યું હતું, તેથી બાઈ બહેનનું ધણું વખતથી મળવું થયું નહોતું.

પ્રિય વાંચનાર! સુરેશ્વર મહાદેવ તથા અંદ્રાબાધને સારું આટલો ઉપોદ્ધાત-વાર્તા સંબંધ જળવવાને બસ યારો. આ પ્રભાતસમયે ગુફામાં બે ધીના દિવા બળતા હતા. પાટલાપર પધરાવેલી મૂર્તિઓ સામે માળા ફેરવતી ઈશ્વરભક્તિમાં લીન થયેલી અંદ્રાબાઈ બેઠી હતી. ધવલ મલમલનું વસ્ત્ર તેણે પહેર્યું હતું. તેમ બંને જુલોઓ ઉપર સફેદ કંચુકી ધારણ કરી હતી. તેનું લાવણ્યમય, ગૌર શરીર કદળી સ્થંભના અંતર્ગર્ભ જેવું કામળ લાગતું હતું. કૌમારતેજ તેની મુખમુદ્રાપર પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેના શરીરના અવયવનો ભરાવો તેની યૌવનાવસ્થા બતાવતી હતી. ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલી તે એક ચિત્તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરી રહી હતી:-

પદ ધનાશ્રી

“શૌર તુજે ઉપકાર, આર્થ.”-એ રાહ.

તું મહારો આધાર, દયાનિધિ તું મહારો આધાર;
અશરણ શરણ નામ શુભ તારું, તું કર મહારી વાર. દયા૦ ૧
ન્યાં જોઈ ત્યાં અપાર લીલા, અક્લ ગતિ આકાર. દયા૦ ૨
સ્વપે રંગે કે જર લોભે, જગત જનોનો પ્યાર. દયા૦ ૩
સફળ વિકળતા ટાળી દઇને, વિષ વિષયથી વાર. દયા૦ ૪
ન્હાનાની પત રાખ પતિ તું, પ્રીતે પતિતોદ્ધાર. દયા૦ ૫
અભય અચળ પદ તારું સારું, યાચું વારંવાર. દયા૦ ૬
ન્યાયિ છતે પણ ક્ષમા કરીને, તારી પાર ઉતાર. દયા૦ ૭
તુજને ગમતાં કાજ કરીને, કાં ન લહું નિસ્તાર. દયા૦ ૮

(કહાન કાવ્ય).

આવી રીતે ભક્તિના પદમાં મસ્ત હતી, ત્યાં તેની રાધા નામની દાસીએ ખબર આપી કે, “ખંડેરાવ મહારાજ આવ્યા છે ને તમને અત્યારે ને અત્યારે મળવા માગે છે.”

ત્રણ મહિના પછી પોતાના બાઈના મેળાપ થવાના સમાચારથી હર્ષ થેલી થઈ, ને ધ્યાનમાંથી મુક્ત થતાં બોલી ઉઠી; “રાધા બોલાવ મહારા બાઈને! સામે બીજા પાટલો મૂક ને સત્વર અંદર મોકલ.”

રાધાએ જઈ અંડરાવને અંદર મોકલ્યા. બાઈને મળવાને આતુર બહેન વર-સાદની પેઠે રાહ ભેઠ બેઠી હતી. બહેનને પ્રણામ કરી કુશળ સમાચાર પૂછતાં સામે માંડેલા પાટલાપર બેઠો. બહેને આશીર્વાદ આપી તેના સમાચાર પૂછ્યા.

અંડરાવ બોલ્યો:—“બહેન આજ ત્રણ મહિને ત્હારાં દર્શનને લાભ થયો. સૂરજ-ગઢથી રાયગઢ ગયા પછી મહારાજનાં કેટલાંક અગત્યનાં કામમાં રોકાયાથી આ તરફ ફરકી શક્યો નહીં. સાંપ્રત જરા અવકાશ મળતાં તને મળવા રત્ન લઈ એકદમ આ તરફ નીકળી આવ્યો. પરંતુ અત્રે મહારાથી રહેવારો નહીં. કાલે ને કાલે જહું પડરો. બીજાપુરથી મોટું સૈન્ય લઈ જુસલમાનો ચઢી આવ્યા છે. મહારાજ, અતાપગઢ સર્વ વ્યવસ્થા કરવા આગળથી ગયા ને હું આ તરફ આવ્યો. સમય ઘણો બારીક આવ્યો. મહારાજને આના પરિણામ માટે ચિંતા રહે છે, પણ શ્રી ભગવાની “સર્વ સારું કરશે. જય આપણે જ છે.” અંતે જુસલમાનોએ ગુલરેલી જુલમની હઠીકત ટુંકમાં કહી સંભળાવી.

“હા, બાઈ એ બધું ખરું, મને તો લાગે છે કે, આ યુદ્ધમાં મહારાજ જ વિજયી થશે. થવનોએ અનહદ જુલમ ગુલર્યો છે. દેવોને પણ અપમાન આપતાં ખમચ્યા નહિ. ઈશ્વર તેમને શિક્ષા આપ્યા વગર રહેનાર નથી. વ્હાલા બાઈ, તું પણ સ્વામીની સેવા યથાર્થ બળવળે ને વડીલોની કીર્તિને વધારવળે. જા, મહારી આશીશ છે, તું વિજયી થઈ યશ પ્રાપ્ત કરીશ.

આસપાસ નજર ફેરવતાં ખિત્ત દ્રશ્યે તે બોલ્યો; બહેન, ત્હારા આશીર્વાદથી અને શ્રી શંકરની કૃપાથી સર્વ સારાં વાનાં થશે-પણ વ્હાલી બહેન! અફસોસ થયા કરે છે કે, સુખમાં ઉછરેલી તું, તેને વળી આ શું સૂઝયું. આ અંધારી ગુફા શી ! આ સાદા પ્રકૃતિ પ્રતિકૂળ વસ્ત્રો શાં ! આ ભૂમિશય્યા શી ! અને તું કયાં ! શું આ સર્વ ત્હારા કામળ અંગને રુચિકર છે ? વૈભવમાં ઉછરેલી, સારાં સારાં મૂલ્યવાન આભૂષણો પહેરનારી સુંદર અને બવ્ય મહેલમાં વસવાને સર્જેલી, મનગમતાં વસ્ત્રો પહેરનારી તેને આવો એકાન્તવાસ, હાથમાં તુળસીના મણકાની માળા અને સાંસારિક સુખ ભોગવવાને વખતે ઈશ્વરભજન, અરેરે આ વિરક્ત સ્થિતિ ! શું એ તને શોભે છે ? શુભ્રસ્વર્ગમાં વસનારી તેનાથી આવા વૈરાગ્યના કઠણ તપા કેમ સહેવાય ! બહેન, હજી મહારું માની મને સુખી કરવાને આ બધું છોડી દે. ત્હારી આ સ્થિતિ મને નિરંતર ડુંખ્યા કરે છે. મહારા જેવા બાઈ બેઠે એવું તે શું દુઃખ ત્હારાપર આવી પડયું છે કે, ત્હે સંસારનો ત્યાગ કર્યો ?”

બાઈ તું વ્યર્થ શોક શું કરવા કરે છે ? વીર અંડરાવ થઈ આમ હિંમત છોડી ન દે” તે જરા જુસ્સાથી બોલી. “મહારી તું ચત્કિચિત્ પણ ફિકર કર મા. મને આવી હંદગીમાં સુખ છે. સંસારપરથી મહારી પ્રીતિ ઉઠી ગઈ છે, તે હવે પુનઃ જગત્ થવાની નથી. સંસારના સુખનો આનંદ મ્હેં માની લીધો છે અને હવે હું સુખના ઝરાપર ભમા-

વનારાં સ્વપ્નોમાં પુનઃ ઘસડાવાની નથી. તું દિલગિર ન થા-પરમ કૃપાળુ દીનાનાથ પરમેશ્વરે ભૂલાવામાં પડેલા નાવિકની ભૂલ જાણી લઈ વહાણને વમળવાળી ખાડીમાંથી બહાર ખેંચી લીધું છે. માટે પુનઃ નાવિક ભૂલાવામાં પડી પોતાનાં વહાણને વમળમાં ખેંચવા નથી માગતો. મહારી સર્વ આશાઓ માત્ર એક ઈશ્વરમાં જ લીન થઈ રહી છે અને આ સૃષ્ટિના કોઈ પણ મહત્તા દર્શાવનારાં ઝાંઝવા જેવાં સુખો આ પાપથી ભરેલા હોડા, મિથ્યા, ભૂઠા સંસારમાં ઝંપલાવવા મહારા હૃદયને પુનઃ કોઈ પણ રીતે લલચાવી શકનાર નથી. માટે ભાઈ ત્હારો એ પ્રયત્ન વૃથા છે. હું આજ સ્થિતિમાં સુખી છું. પાછી દુઃખદરીયામાં પડવા માગતી નથી.”

“નહીં બહેન! ત્હારો આ કઠોર નિશ્ચય ફેરવ! મહારું સાંભળ, ત્હારા આ વિચાર થોડો કાળ દૂર કરી સાંભળ. શિવાજી મહારાજનો વીર સરદાર...”

તેને અટકાવી વચમાં ચૂંદ્રા બોલીઃ-“ભાઈ ત્હારું કહેવું શું છે તે હું ચર્ચા સમજી છું. તું રઘુનાથ વિષે કહેવાનો છે નહીં? તેને મહારો વિચાર જાણાવી દીધો છે. તે ત્હારી મારફત પોતાનો સંદેશો કઢાવે છે એમ હું ધારું છું. પણ મહારો વિચાર ફરનાર નથી. પુનઃ સંસારમાં પડવા માગતી નથી. પણ પેલો છોકરો ઉભો છે તે કોણ છે? નોકરોની નજર સામે આ વિષે હું કંઈ પણ કહી શકતી નથી.” તે છોકરો તેમનાથી થોડે દૂર શૂન્ય દૃષ્ટિ અને ફાટતા હૃદય સાથે ખંડેરાવની તલવારપર ટેકવી શાંત ઉભો હતો અને ચૂંદ્રાના છેલ્લા વાક્યથી તેણે પોતાના લાંબા અંગરખાનો છોડા મૂકી ઉપર ઢાંક્યો.

“તે ઉભો છે તેની ચિંતા નહિ” ખંડેરાવ બોલ્યો “આ છોકરાએ મોતના પંજામાં સપડાયેલા મહારાજને ચેતવી તેમના પ્રાણ બચાવ્યા છે; અને તેને તેમણે જીવની પેઠે સાચવવાની ભલામણ કરી છે. તે નમ્ર સ્વભાવનો છે. તે બોલી શકતો નથી એટલે કોઈ પણ શબ્દ બહાર જવા પામરો નહીં. મહારાજે ત્હારી સેવામાં રાખવા ફરમાવ્યું છે. કોઈ વખત તે આંસુ પાડે તેથી તું ગભરાઈશ નહીં. એને મૂંઢે ધણી વાર રડતો જોયો છે. તેને કોઈ દિવસ દુભવીશ નહીં. પુત્રવત્ પાળજે. ખીચારો ધણો રાંક છે. પણ બહેન, હવે મને વખત થાય છે, તો કહે રઘુનાથને હું શું કહું!”

“રઘુનાથને તું કહે જે કે, જે હૃદયની માગણી તે કરે છે તે તો ઈશ્વરને અર્પણ થઈ ચૂક્યું છે. જેમ વસંતમાં ખીલેલું પુષ્પ પુષ્કળ હંડી પડતાં કરમાઈ જાય છે તેવો મહારો પ્રેમ હતો, તે મગરુખી તથા અહંતામાં જન્મ પામ્યો હતો. પરિપક્વ બુદ્ધિનો સૂર્ય તેજમાં લય થયો છે, જો તને વધારે દબાણ કરે તો કહેજે કે, ‘તું ઇંદિરા તરફ પ્રેમથી બંધાયેલો છે, તે તને ચાહે છે, માટે વફાદાર રહી તેની સાથે લગ્ન કર.’” ખંડેરાવ! એક પરદુઃખ બંનન તરીકે ખીચારી ઇંદિરાનો પક્ષ કરી ત્હારા મિત્રને સમજાવ, કે મને પરજીવાની મિથ્યા આશા તે છોડા દે. હું ઈશ્વરસાંનિધ્ય સત્ય કહું છું કે, મને હવે સંસારપર જરા પણ આસક્તિ નથી. મહારો આ માર્ગ તજવાની નથી. તેને કહે કે ઇંદિરાની સાથે લગ્ન કરી સુખી થા અને હવે મહારી આશા રાખીશ નહિ.”

કાંઈ લાગણી થઈ આવી હોય તેમ તે મુંગો છોકરો એકદમ કુલ્લો, અન્દ્રાબાઈને પગે પડ્યો, ને ઝડપથી ઉઠી ગુફા છોડી બહાર ચાલ્યો ગયો. અન્દ્રાબાઈ તેની આ રીત

જોઈ ચક્રિત થઈ. તેમ આવી વર્તણૂકથી જરા ગુસ્સે પણ થઈ. પણ તેના બાઈએ કહ્યું: બહેન કોધ ન કરીશ. તે બીચારો નીશાનીઓથી પોતાની મનોવૃત્તિ બતાવે છે. ત્હારી આ વાતો સાંભળી તેની લાગણી રોકી શક્યો નહિ, તેથી તેણે આમ કર્યું. પણ હવે તું વિચાર કર કે આવી રીતે છઠ્ઠી ગુભરવી કેટલી કઠણ છે? હું કાંઈ ત્હારાપર જોર જીલમ કરવા માગતો નથી. ત્હારી મરજી વિરુદ્ધ તને લગ્ન કરવા ફરજ પાડનાર નથી. તેમ તું ખાતરી રાખજે કે, ઈંદિરાને દુઃખ આપી રહ્યોનાથરાવને ત્હારી સાથે લગ્ન કરવા દેનાર જ નથી. માટે વિચાર કર. હજી કાંઈ વહી ગયું નથી. ત્હારા પ્રેમની નિષ્કળતાથી હતાશ. યદ્યપે આવી વિવિક્ત દશામાં જીવન ગાળવાનું કાર્ય કેટલું વિષમ છે? તેની તું જ કલ્પના કર. ત્હારી દરેક ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા હું સમર્થ છું. જગત્ ત્હારા આ કૃત્યને નિંદરો ને એક સ્ત્રીના મનના વલણને તામે થવા માટે મ્હારી પાછળ ટીકા કરશે, કે જે સાંભળવા તું રાજ નહીં હોય! માટે પૂર્ણ વિચાર કર. પછી ત્હારી ઇચ્છાનુસાર વર્તજે. ”

“બાઈ, તું કહી રહ્યો છું સર્વ જાણું છું. મને આ જગતની દરકાર નથી. મ્હારો તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. મ્હારો વિચાર ફેરવી શકનાર નથી. રહ્યોનાથને કહેજે કે, ‘જે તને ચઢાય છે તેનું પાણિગ્રહણ કરી સુખી થા. મ્હારી આશા છોડા!’ મ્હારી તો હવે “આશા તો રામ નામકી, દુજ આશ નિરાશા!” મ્હારે હવે નિત્ય નિયમનો વખત થયો છે. ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે મળીશું. હાલ તો વિરક્ત બહેનની આશિષ છે કે, જાઓ ને ક્ષેત્ર કરી બાપદાદાની કીર્તિ અમર કરો!”

પોતાના બોલની કાંઈ પણ અસર થઈ નથી, તેમ તેને સંસારમાં પુનઃ લાવવાની ઉમેદ હવે નિરર્થક છે એમ જોઈ ખિન્ન વદને, બહેનને પગે લાગી બહાર આવ્યો ને પોતાની છાવણી તરફનો માર્ગ લીધો. રસ્તામાં અનેક વિચારો આવ્યા, “અરેરે, હીનભાગ્યે સંસારમાંથી બોવાયલું આ રત્ન અહીં ગ્રામ ઠંકાયલું પડયું છે. દુર્લભના ધાતકી કઠોર હીમથી કરમાઈ ગયેલી આ નાનુક કળી સંસારવૃક્ષથી ખરી પડી અહીં અદશ્ય પડી છે! પણ હવે આ વિચારો નકામા છે. એની મરજીમાં આવે તે કરે. વખત બોવો એ નકામું છે. મ્હારા સ્વામી તરફની ફરજને મ્હારા દેશપ્રતિની ફરજ-એપર-મ્હારે પ્રથમ ધ્યાન આપવું જોઈએ. શત્રુઓ વાઘમાં પડેલા છે. તેમનો વિશ્વંસ કરવાની યોજનામાં પડેલા શિવાજી મહારાજને જટ મળવું જોઈએ.”

આમ મનમાં બોલતો તે ટકરી ઉતરવા લાગ્યો. ઉભો ઢોળાવ હોવાથી વચ્ચે તેને થોભવું પડતું હતું. આસ્તે આસ્તે માર્ગ બપોતો ટકરીની તળેટીએ મેદાનમાં ડોળ-દમામ વગરની સાદી છાવણી નાંખી પડેલી પોતાની ટાળીમાં જઈ બળ્યો.

અંડેરાવના ગયા પછી જાણે કાંઈ બન્યું ન હોય, તેમ તેની જોડે થયેલી વાતચિતમાં પોતાને કાંઈ લાગતું વળગતું ન હોય, તેવી રીતે ચંદ્રાબાઈ પોતાના નિત્યકર્મમાં લાગી અને પ્રજીબળ ગાવા લાગી.

(દિડી)

અખિલ વિશ્વનાથ હાથ દોરી તારે, કોણ દુઃખત્રાસથી મને ઉગારે;
જગત્ તંત્ર સર્વ ત્હારે આધીન, વૃથા વહન કરે બાર મતિહીન. ૧

તુજ કૃતિની પાસ માનવી અચક્ત, લહે સર્વ મર્મ તે વિવેકી ભક્ત;
 જ્ઞાન ધ્યાન અર્થ કાંઈ હું ન જાણું, મક્ત મમત કરી ભાર માત્ર તારું. ૨
 તું છે ભક્તને આધીન સર્વ કાળે, ખલક માત્રને કૃપાથી ને તું પાળે;
 પૂર્ણ પરિશ્રદ્ધ મહત નામ તારું, મહત કૃત્યની સ્તુતિ શું હું ઉચારું. ૩
 સર્વ કાળ વિદ્યમાન ને સમક્ષ, સર્વ સાક્ષી સર્વ સ્વપ તું પ્રત્યક્ષ;
 અનર અમર ઈશ અખિલ જગત્ સ્વામી, ખુબ ખુબીવંત કંઈ ન તું જ ખામી. ૪
 મૂઢ સ્વારથી અને હું મહાપાપી, કૃપાવંત ઈશ આપ છે પ્રતાપી;
 જપું નામ સર્વ તાપને નિવારે, શુદ્ધ સદાચાર ભાવના વધારે. ૫
 પાતિતપાવના પ્રતીતિ એક તારી, ગતિ કરવતું જેમ ગમે તેમ મારી;
 છઉં ચરણ શરણ અહોરાત્ર તારે, દયા કરી દયાધના તું મને તારે. ૬
 (કહાન કાવ્ય.)



પ્રકરણ ૧૦ મું

તારા અને ફાજલખાન

“He is a Fool, who thinks by force or skill

To turn the current of a woman's will”

ગરીબ ખીચારી તારા! જે વખતે ખુસલમાનોએ હુલો કર્યો ત્યારથી જ ગબરાઈ ગઈ હતી, ને હુલોનાં કારણ ન સમજતાં વધારે ગુંચવાડામાં પડી. તેની પાસે બેઠેલી આનંદીબાઈની પણુ આવી જ સ્થિતિ હતી. તેને શિયળભંગનો ભય લાગ્યો તો ખરો, પરંતુ હીંમત ધરી તારાને ધૈર્ય આપવા લાગી. તેણે કહ્યું “હવે શું થાય છે તે જોયાં કરવું અને કદાચ પોતે ધારે છે, એવો ને પ્રસંગ આવે તો બન્નેએ આપઘાત કરવો.” અને તેઓએ એવો નિશ્ચય કર્યો પણુ ખરો. મહેલમાં આવતાં તે બન્નેને છટાં કરવામાં આવ્યાં અને બેનાપર દાસીઓ તથા ખોબંચોનો સખ્ત ભપ્તો મૂક્યો.

એકલી પડેલી તારા વધારે ગબરાઈ. ધીમે ધીમે દાસીઓ પાસેથી પોતાને લાવનાર કાણુ તથા તેનો લાવવાનો હેતુ શો છે-વિગેરે જાણી લીધું. આથી તે મનમાં અતિશય મુઝાવા લાગી. ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. પળે પળે પાતિવ્રત્ય ભંગ થવાની ધાસ્તી લાગવા માંડી. રક્ષણ કરવા જગન્નિયંતાની પ્રાર્થના વારંવાર કરવા લાગી. મોતને શરણુ થવું તે કપુલ, પણ તે દુષ્ટને પોતાના અંગને સ્પર્શ કરવા ન દેવો, એવો મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તારા ઉંડી ચિંતામાં પડી. તે દુષ્ટ હમણાં આવશે-આ આળ્યો-એમ જામણા તેને થવા લાગી. તે ગબરાતી ગબરાતી આમ તેમ નજર નાંખતી. ધડીમાં ઉભી થતી તો ધડીમાં આમતેમ ફરતી. વળી મનમાં વિચારતી કે તે જે વખતે અંદર પ્રવેશ કરે તો તેને ગળે વીછરખાં (વહુરા) ભરી મારી નાંખું-ધડીમાં પોતાના શિયળની ધાસ્તી ભેટી ત્યારે હીંમત હારી પાછી હકતી. આવી વિષમ સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી, તે અર્ધ ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હતી. તેને એક એક પળ વર્ષસમાન લાગતી. સતીત્વનું રક્ષણ કરવાના ઉપાયો વિચારવા લાગી. પાપી ફાજલખાનને અનેક શ્રાપો આપવા

લાગી. સાચંકાળ સમીપ આવવા લાગ્યા. ભગવાન દિવસ્પતિ આ પાપકર્મને ધિક્કારતો હોય, ને નિશાચરને અંધકર જ નોંધએ એમ નાણી પોતે દૃષ્ટિમર્યાદામાં અદૃશ્ય થયો. તે ચિંતાતુર બાળાને કોઈ પણ પ્રકારે ચેન પડતું ન હોતું. અનેક તર્કવિતર્ક તેના કામળ મગજને ભ્રામી મૂકતા હતા.

“ઓ પરમાત્મા ! ઓ મા અંમા ભવાની ! ત્હારી આ દીન પુત્રીનું રક્ષણ કરે. અરે આ વિષયાન્ધના પંચામાંઈ ઉગાર. મ્હારા પ્રાણુથી પણ અધિક પાતિપ્રત્યનું રક્ષણ હું શી રીતે કરી શકીશ ? શું મ્હારો શુદ્ધ દેહ પરપુરુષના સ્પર્શથી અરેરે અપવિત્ર-અરે બ્રહ્મ થયો ? નહીં, નહીં, તેમ કદી પણ થનાર નથી. મરવાનું કણુલ કરીશ પણ અશુદ્ધતાને આ અંગને સ્પર્ષ કરવા નહીં દઉં. બસ, હવે એ જ નિશ્ચય. મરતું તો સૌને એક વખત છે જ. ત્યારે કલંકિત થઈ શા માટે મરતું ? ઈશ્વર, મ્હારા સતીત્વનું રક્ષણ નહીં કરે ! પણ મ્હારો એ ચંડાળના હાથમાંથી છૂટકો કેમ થયો ! કોણ કરશે ? શું ! હરિ આ સતીની વ્હારે નહીં ધાય ? અરે ! પ્રાણનાથની શી દશા હશે, તેમનું શું થયું હશે ! હાય, હવે મ્હારી ધીરજ રહેતી નથી...” એમ કહી હુંકવા મૂક્યો.

એટલામાં બહારથી એક ખોળએ વહીં આપી કે, ફાજલખાન આવે છે. આ સાંભળતાં જ તારા બચની મારી બેભાન થઈ-વળી વિજળીનો આંચકો લાગ્યો હોય તેમ ચમકી-સજ થઈ-આવેશમાં બોલી ઉઠી; “અરે ચંડાળ આવ્યો, કાળ આવી પહોંચ્યો ! શિવ ! શિવ ! શિવ ! અનાથના નાથ ! અંબાભવાની ! મ્હારું રક્ષણ કરો. સતીની વારે ધાઓ. હું તમારે શરણ છું.”

એટલામાં હોંસભર્યો પૂર ભભકાથી ફાજલખાન મુછ આમળતો તારાની સમીપ આવી ઉભો. આંખના અણસારાથી દાસીઓને જતા રહેવા સાન કરી. દાસીઓએ જતાં જતાં દ્વાર બંધ કર્યું અને ખંડમાં માત્ર ફાજલખાન અને ગરીબ ગાય જેવી અબળા-બેજાણ એકલાં રહ્યાં.

ફાજલખાને રુઆબદાર પોષાક પહેર્યો હતો. એક ઘુટણ સૂધીનું ઝીણું ઝુલતું રેશમી યુદ્ધાદાર પહેરણ પહેર્યું હતું. કમરે ભેટ બાંધી અંદર હીરાજડિત મુઠવાળી આબ-દાર કઠારી ખોસી હતી. રેશમી પાયજામે ચઢાવ્યો હતો. કંઠમા મૂલ્યવાન મ્હોટા મ્હોટા ગોળ મોતીની બે શેરની માળા આરોપણ કરેલી હતી. વાળમાં સુગંધી તેલ નાંખી સફાઈથી બોળ્યા હતા. કાનમાં મસમસ કરતું ગુલાબનું અત્તર બેંકી રહ્યું હતું. તારાની સાથે વિલાસમુખ ભોગવવામાટે આ સર્વ તાલમેલ કરી આવ્યો હતો. તેના મનમાં એમ વશ્યું હતું કે, તેનો આવો ફક્કડ પોશાક નોંધ તથા તેની સુંદર આકૃતિ નોંધ, તે રમણી તેના ઉપર મોહી પડશે.

આવી ઉમેદ સાથે તે તારા પાસે આવી તેના સામી નજર કરી મનમાં બોલ્યો; “ક્યા ઉસકી ખુબસુરતી, અલ્લાને એ સુરત બનાવેમે કીતી તકલીફ પડી હોગી ?” રંભા અને ઊર્વશી કરતાં પણ તેને વધારે સુંદર ધારી તેના લંપટ વિષયી મજનમાં તનમનાટ મંચી રહ્યો. મનમાં ને મનમાં તે મોજ માણવા લાગ્યો. કામમદથી થયેલી લીની આંખો તેના તરફ તે નોંધ રહ્યો. તેની વિષયવાસના પ્રબળ થતી ગઈ. આખરે દુષ્ટ વાસના ઉભરાતાં ફાજલખાન બોલી ઉઠ્યો:--

“મનહર મૂર્તિ, ખ્યારી! તું શા વાસ્તે શોક કરે છે! પરિતાપથી ત્હારું કામળ શરીરકુસુમ કરમાઈ જશે! શોક કર્યાથી શું વળવાનું છે! બહાલી! શોક ત્યજ મહારી પાસે આવ. ત્હારે વાસ્તે મહેં શી શી મહેનત ઉઠાવી છે, તે તને ખબર છે? ત્હારું સ્વસ્થ સાંભળ્યું ત્યારથી હું વિરહથી બળ્યાં કરું છું, માટે દયા લાવી મહારો વિરહાગ્નિ શાંત કર. જરા રહેમ લાવ. હું તને કાલાવાલા કરું છું, વિનતિ કરું છું, પણ તું મહારી સામે પ્રેમદૃષ્ટિએ કેમ જોતી નથી! એક વાર હસીને બોલ તો ખરી-ત્હારી મધુર વાણીનો સ્વાદ તો ચખાડ, આમ કૂર ન થા. મહેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે ત્હારા હિત વાસ્તે જ રમણી! જરા વિચાર તો કર. મહારી સાથે રહેવાથી તું કેટલી સુખી થઈશ! હું બિંબપુરના મ્હોટા ઉમરાવનો પુત્ર છું મહારાપર બાદશાહની પણ પૂર્ણ કૃપા છે. ત્હારી સાથે નિકા કરી પવિત્ર ગાંઠથી બંધાવવા માગું છું. મહારી ઇચ્છા પાર પાઝ્યાથી તું રાજવૈભવ કરતાં અધિક સુખ ભોગવીશ. ત્હારા જેવી કામલાંગી શું આ બામટા ચોરટા બ્રાહ્મણોને લાયક છે? નહીં જ. તે તો અમારા જેવા અમીરના જનાનામાં શોભે. ત્હારી સુંદરતાનો તો પ્રકાશ જ્યાં પડતો હોય ત્યાં જ પડે. આજસૂધી રત્ન ઉકરડે પડ્યું હતું, તે હવે યોગ્ય સ્થળે આવ્યું છે. એ કાકરોનાં ધરમાં શું સુખ છે? શું રાજહંસિની કાગડા સાથે શોભે ખરી? નહીં જ. બહાલી! મહારી ઉમેદ પૂર્ણ કર ને સુખી થા.” આટલું બોલી ક્ષાજલખાન ઉત્તરની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

ક્ષાજલખાનને જેવો ખંડમાં દાખલ થતાં જોયો ત્યારથી તારાના હોશકોશ ઉડી ગયા. તેને જોતાં જ અમકી-સફાળી ઉડી. છંછેડાયલી સિંહણ પેટે ક્રોધ ભરી આંખે તેની પાસે નિશાચર વૃત્તિથી આવેલા યવન તરફ જોઈ રહી. ઓઠ પીશી ઉભી રહી. ભય અને કોપ-બન્ને તેના શરીરમાં પેઠાં. પગ થરથરવા લાગ્યા. ક્ષાજલખાનનું બોલવું સાંભળી ભયગ્રસ્ત થતી બાળા વધારે ગભરાઈ. બિચારી નિરાધાર અબળા લાચાર! સામે ઉભેલા પુરુષ પાસે મનમાં મરવા દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. નીચે નજર કરી ઉભી રહી. દુષ્ટને ઉત્તર ન જ મળ્યો.

ક્ષાજલખાન પણ થોડી વાર મૌન જ રહ્યો, તેની સુંદરતાથી અંભઈ ગયો-દિવાનો થયો. કામવિકારે તેનું મસ્તક ભમાવી મૂક્યું. તે ઉભો જ રહ્યો. અંતે ઉત્તર ન મળ્યાથી કંટાળ્યો ને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:-

“મધુરી, સુંદરી! કેમ બોલતી નથી? આમ નીચું શું જોઈ રહી છે? એક વખત મહારી સામે તો જા-આમ છેક આવી નિર્દય શું થાય છે! તું નથી બોલતી કે નથી મહારા સામું જોતી તો તને હવે ચેતવણી આપું છે કે, સૌધે સીધી રીતે નહીં માને તો પછી બળજોર-જોરજીલમથી હું મહારી ઉમેદ પાર પાડીશ. માટે વિચાર કર. આમ ગાંડાઈ ન કાઢ. મનોરમે! ત્હારા ઉપર મહારો અતિશય પ્રેમ છે, તેથી જ હું તને વિનતિ કરું છું.”

અંતે તારા તિરસ્કાર ભરેલી દૃષ્ટિથી જોતી બોલી; “ક્ષાજલખાન! અરેરે આ તું શું બોલે છે? ત્હારા જેવા ઉમરાવનદાના સુખમાં આ શબ્દ છાજતા નથી. જે પુરુષ પારડી સ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે છે, તેનાપર ન્યાયી પરમાત્માનો કોપ તુટી પડી, તેનું

સર્વસ્વ નાશ થાય છે. માટે મહારું માન અને આ તહારી દુષ્ટ વાસના છોડી દે. શું ઈશ્વરે તને સાહેબી—સુખસંપત્તિ આપી, તે શું અનીતિ કરવાને? અરે જરા ઈશ્વરનો તો ડર રાખ. પરત્તીમાં પાપબુદ્ધિ રાખી કોણ સુખી થયું છે! વિચાર કર. અદૃષ્ટ-ક્ષણિક સુખ માટે નરકનો અધિકારી ન થા. કૃપા કરી મને તહારી બહેન ગણી અમને સર્વને મુક્ત કર—ઈશ્વર તહારું બહું કરશે. આ સતીના આશીર્વાદથી તહારું કલ્યાણ થશે. માટે વિચાર કર.”

કામાંધ ફાજલખાન ડોળા કહાડતો હમ ભેર બોલી ઉઠ્યો; “દુષ્ટા, ચાલ હવે તહારી કપટ ચતુરાઈ જવા દે. એ કાંઈ મહારી પાસે નબવાનું નથી, સમજ? મહારે તહારી શિખામણીની જરૂર નથી. ચાલ ચાલ તહારા જેવીના આપોની મને દરકાર નથી. તહારા ઈશ્વરની પણ મને પરવા નથી. માટે મુંગે મોઢે મહારું કહ્યું માન, નહીં તો હું બળાત્કારે પણ મહારું ધાર્યું કરીશ. આટલો વખત તહારા પ્રેમના લોભે નરમાસથી બોલ્યો, તેનો આ બદલો? તમે કાફરો બધા મૂર્ખા જ છો! જોરજુલમ વગર તમો માનો એવા નથી. હજી જરા વિચાર કરો જવાબ આપ. નીકર મહારી મનઃકામના ગમે તે પ્રકારે પૂર્ણ કરીશ ને પછી તું પાછગથી પસ્તાઈશ.”

તારા નિરંતર રહી. માત્ર તિરસ્કારથી તેના તરફ ભેટી ઉભી. કાંઈ પણ જવાબ નથી મળતો બહુ, બળાત્કાર કરવા તત્પર થયો. કાંટેથી હાથવડે બાંહ ચઢાવતો તે બોલ્યો; “કેમ તાબે થાય છે કે નહીં? ચાલ માને છે કે નહીં!” એમ કહી તેની તરફ જવા માંડ્યું. પાસે આવી હાથ પકડવા બંધ છે, ત્યાં સાંધી તારા શિયળબંગ કરવાનો તેના હેતુ સમજ એકદમ પાછળ હટી ગઈ ને કોષથી લાલ થઈ ઉંચે સ્વરે બોલી—

“તુઝ વિષયસુખના તરસ્યાપિશાય! દૂર રહે! દુષ્ટ, ખબરદાર! પાસે આવ્યો તો આ દેહ પડી જ સમજાવે. હું મરીશ, મારીશ પણ આ દેહ અપવિત્ર નહીં થવા દઉં. નીચ કામી! તહારી અધમ ધારણા પાર નહીં પડે—તું મને મારી નાંખ. હું કમોતે મરીશ, આ છવતર ઝેર કરીશ, પણ પાપને પંથે કદી નહીં ચડું.”

તેનાં આવાં ધૈર્યનાં વચનો સાંભળી ફાજલખાન આભો બન્યો. થોડો પાછો હઠ્યો. તેને ખાત્રી થઈ કે બળ અજમાવવા જતાં સમૂળગી બોલશું, માટે ધીમે ધીમે યુક્તિથી માનશે. એમ ધારી બોલ્યો, “પ્રિયે, ધીરજ ધર, હું હાલ બંડે છું, પણ તને ત્રણ માસની મુદત આપું છું, તે દરમિયાન કાંઈ પણ વિચાર કરી રાખજે.”

આટલું બોલી દાસીએને બોલાવી ચોખી રાખવા હુકમ કરી ચાલ્યો ગયો. તારા તેની પાછળ ધિક્કારની દૃષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી. તરત તો દુષ્ટના પેનમાંથી બચી, પણ બવિધ્યમાં શિયળનું રક્ષણ કેમ કરવું, તેની ચિંતામાં પડી. અંતે ઈશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી, તે વખતે મનને શાંત કર્યું.



પ્રકરણ ૧૧ મું

રામદેવરાવનો પત્ર

A damned cramp piece of penmanship as ever I saw in my life."

(She stoops to conquer.)

ફાજલખાને મહેલના દિવાનખાનામાં અહમદખાને આનંદમાં બેઠેલા જોઈ પૂછ્યું. “કેમ, બાઈ તમારું કામ વધારે ફત્તેહમંદ હતું લાગે છે.”

અહમદખાન બોલ્યો “શું ત્યારે તમે, તારા પાસે ફાવ્યા નહીં?”

ફાજલખાને ઉત્તર આપ્યો “યા રહીમ! ન રહીમ! તારાએ સાંભળ્યું હોય જોઈએ કે, હું સ્ત્રીના અશ્વપાત જોઈ શકતો નથી.”

અહમદખાન:-“વાહા! તું સૈન્યનો એક મ્હેટોસરદાર, તે સ્ત્રીના અશ્વની ગણના કરે? એવાં અશ્વનાં થોડાંક બિંદુ પ્રેમની મશાલપર છંટકાય તો જવાબાને વધારે ઝગઝગતો પ્રકાશ અર્પે.”

ફાજલખાન:-“બાઈ એ તો થોડાં હોય ત્યારેને! પણ આ તો તેનો પ્રચંડ આધ વહેવા માંજો ત્યાં તો સળગતી મશાલ પ્રકાશવાને બદલે બુખઈ બન્ય. અરે શું! એ સુંદરીએ એવું ઉચ્ચ સ્વરૂપ દેખાડ્યું કે હું તો દંગ થયો. મ્હારો ક્રોધ પણ શાન્ત થયો. આવાં સ્વરૂપનો અનુભવ મને તો આ પ્રથમ જ થયો. મને તો લાગે છે કે, કોઈ ભૂત પિશાચે એનામાં પ્રવેશ કર્યો છે. અમારા તો આ સમાચાર છે, પણ ત્હારા ઉશ્વોગનું શું પરિણામ આવ્યું તે તો કહે?”

અહમદખાન:-“મ્હારી કાયસ્થ સુંદરીના વક્ષઃસ્થળનો સેતાનના સમૂહે કબ્જો લીધો છે. શું તેનો મક્કમ ઠરાવ! બસ મ્હારી પણ ત્હારા જેવી નાસીપાસી થઈ છે. એ તો આલો બાઈ હરખા અને આપણે બે સરખા, એવી વાત થઈ. પણ હાલ એ વાત જતી કરો. વખત વખતનું કામ કર્યા જશે. આપણે પાછા ફરીશું ત્યારે સર્વ થઈ રહેશે. દરમિયાન તેઓ તેમની મેળે જ ઠેકાણે આવશે. કાર્ય ધાર્યું હતું, તેટલું સ્હેલું નથી. પણ આ શું! ખુદાર અવાજ શાનો થાય છે? અરે આ તો રજુશીંગનો અવાજ, શું હશે! તપાસ કરવી જોઈએ! અખ્તાવરખાનને બોલાવવા જોઈએ.”

ફાજલખાન પણ રજુશીંગાનો અવાજ સાંભળી સચેત થયો. શું હશે તેનો સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યો, એટલામાં અખ્તાવરખાન પોતે જ એક પત્ર સાથે દાખલ થયો ને આવતાં આવતાં બોલ્યો-“ખાનસાહેબ! આ કરમખત ઘોંઘાટ શાનો થાય છે. તેનું કારણ આપણે જાણવું જોઈએ. આ એક પત્ર મળ્યો છે. જો હું બૂલતો ન હઉં તો એ મોડી અક્ષરમાં લખાયેલો લાગે છે.”

એમ બોલી પત્ર ઉઘટો સુઘટો પકડી તેનાપર એમ તેમ નજર ફેરવી જાણે કાંઈ સમજતા હોય એવું ડોળ દેખાડ્યું, પણ એક અક્ષર પણ ઉકલ્યો નહીં ને અંતે કંટાળી તે પત્ર ફાજલખાનના હાથમાં મૂક્યો.

તે સમયના બહાદુર શૂરવીરોમાં અંકિત થયેલી અજ્ઞાનતાનો ફાજલખાનનામાં સંપૂર્ણ પ્રમાણમાં સંચાર હતો. તે બોલ્યો કે, એ કાંઈ બહુઈ મંત્ર હશે, કાજસાહેબ

મને તેવા મંત્રો શિખવવાની ઘણી માયાફોડ કરી, પણ બંદાએ પૂરતું ધ્યાન ન આપવાથી તે બુદ્ધા બોડકાએ એ ચલ પડતો મૂક્યો.”

અહમદખાન બોલી ઉઠ્યો:—“મને તે આપો. એવા અક્ષર વાંચવાનો મને અનુભવ છે. મોડી અક્ષરો હું જાણું છું.”

“આલો નિરાંત થઈ. બીજાને બોલાવવાની પંચાત મટી. આલો સાહેબ, અમને પણ તમારા આવા ઉત્તમ જ્ઞાનનો લાભ લેવા દો.” ફ્રાન્સખાન તેના હાથમાં પત્ર મૂકતાં હસતો બોલ્યો “વાંચો જોઈએ એ લખેલો શું બકે છે?”

અહમદખાને થોડો વખત પત્ર મનમાં વાંચી મહા મહેનતે અક્ષર ઉકેલી કહ્યું; “આ તો કાફરો તરફથી ધમકીનો પત્ર છે.”

આ સાંભળી અપ્તાવરખાનનાં બ્રમર ચઢી ગયાં. તે બરાડી ઉઠ્યો; “શું ધમકીનો પત્ર? અને તે વળી કાફરો તરફથી? હું-જેઠે તો ખરો એવી ધમકીનો પત્ર લખવા દોણુ હીમ્મત કરે છે!-અહમદખાન! વાંચો જોઈએ?”

અહમદખાને સાદાંત નીચેનો પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો.

“હું રામદેવરાવ ગાડગે, શ્રી શિવાજી મહારાજનો એક સરદાર તેમ જ ઉમરાવ અને બલા પેશ્વા એરોજીપંત પિંગળેની તહેનાતનો ખાસ ખાનગી સરદાર અમારા માનવંતા પેશ્વાના બ્રાતા સદાશિવરાવના રસાલામાં મને ખાસ મોકલવામાં આવ્યો હતો. પણ તે મહારા માનવંતા સરદાર સદાશિવરાવને તમેએ દગાથી પકડ્યો છે, તે પન્હાલાના કિલ્લેદાર અપ્તાવરખાન તેમ જ અફઝલખાનના પુત્ર ફ્રાન્સખાન વિગેરે સરદારોને હું જણાવું છું કે, અમારા સ્વામી સદાશિવરાવને વિના કારણે પકડવાને તમને હક નથી, તેમ જ તેમને, તેમનાં પત્નીને, પંડરપુરના સુબેદાર સાહેબના મામા વિશ્વાસરાવ સાહેબને, તેમ જ અમારા મહાડના રોકને, તેમની પુત્રી તથા જમાઇને, તે શિવાય અન્ય મરાઠા સરદારો, સીપાઇઓ, ઘોડાઓ વિગેરે લવાજમ, માલમત્તા જે કાંઈ નાહક તમેએ જમ કર્યું છે, તે તદ્દન ગેર વ્યાજબી છે. તેઓ સર્વ સુલેહશાન્તિથી બિજાપુર બાદશાહની હદમાંથી પ્રસાર થતા મુસાફરો હતા. તેમને પકડવાનાં હિયકારાં પગલાં ભરવાનું કાર્ય તમારા જેવા મહોટા સરદારોના કરતાં કુર દુટારાઓને વધારે લાયકનું છે. તમારું આ કૃત્ય બિલકુલ સ્તુતિપાત્ર ઠરવું નથી-નિશ્ચ ઠરે છે. માટે આ પત્ર મળ્યા પછી એક દિવસમાં આબરુમાં તેમને કાંઈ પણ અપમાન કર્યા શિવાય છોડી મૂકવાં. અમે જે દિવસ સુધી રાહ જોઈશું અને તે સુદતમાં તમે અમારું નહીં સાંભળશો તો અમે તમને ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવીએ છીએ કે, તમે સરદારો નથી પણ વાટકાડ, દુટારા, કૃતમ્ની, દગાખોર અને ચોરશા છે. તમારું પહે પહે અપમાન અને નાશ કરવાના યોગ્ય લાગશે તેવા ઉપાયો લઈશું. યાદ રાખજો કે, તમારે આ મરાઠાઓ સાથે કામ લેવાનું છે. આ પત્રથી તમને ચેતવણી આપીએ છીએ”-વિગેરે-પત્રના અંત ભાગમાં રામદેવરાવની સહી તરીકે તલવારની નિશાની કરી હતી ને પત્ર લખનાર કારકુનનું નામ લખ્યું હતું.

આ પત્ર સાંભળી સર્વેએ મૌન ધારણ કર્યું. એક બીજાના સામે ટગર ટગર જેવા લાગ્યા. ફ્રાન્સખાન તથા અહમદખાન વિચારમાં પડી ગયા. થોડો સમય

દિવાનખાનુ શૂન્યવત્ લાગ્યું. અંતે અહમદખાને અદ્દહાસ્ય કરી મૌનત્વનો અંત આણ્યો ને મરાઠાઓ સામે હાસ્ય વચ્ચેનો કાઢવા લાગ્યો. ફ્રાન્સીસખાન પણ હસતો હસતો તેની સાથે જોડાયો. પોતાના જેવા મહાન્ સરદારો સામે લખાયલા આવી રીતના પત્રપર તેઓ ખુબ હસવા લાગ્યા. માત્ર અખ્તાવરખાન તેમની જોડે બળ્યો નહીં. તે તો ઊંડા વિચારમાં પડ્યો હતો ને તેમની આ અપ્રાસંગિક ઠટ્ટા મશ્કરી-હાસ્ય વિનોદ તેને ઠીક લાગ્યાં નહીં.

તેમના હાસ્ય વિનોદમાં વિધ્ન નાંખતો તે ગંભીરપણે બોલી ઉઠ્યો “સાહેબો ! આ સમય હસી કાઢવા જેવો નથી. આ પત્રના સંબંધમાં ગંભીરપણે વિચાર કરવો જરૂરનો છે.”

અખ્તાવરખાનના આ શબ્દોથી બંને જણોને મહાન્ધકાર નાશ થયો ને પત્રના લખાણની અસર તેમના મન ઉપર થતી જણાવા લાગી; અને હવે શું કરવું? તેને માટે વિચારમાં પડ્યા. ત્રણે જણ આ પત્ર બાબતમાં ગંભીરતાથી મંત્ર કરવા લાગ્યા. ફ્રાન્સીસખાનને ને અહમદખાનને તો ખીજે દિવસે કુચ કર્યા વગર ચાલે તેમ ન હતું. તેમ લડાઇનો પ્રસંગ હતો, એટલે વધારે માણસો કિલ્લાના બચાવ માટે રખાય તેમ નહોતું. તેમ મરાઠાઓના ધમકીના પત્ર સામે પણ બંદોબસ્ત કરવાની આવશ્યકતા હતી. મહામુશીબતે હબરો માણસોના જીવસંતે મેળવેલો શિકાર હાથમાંથી ન જાય, તેને માટે પણ માણસનો પૂરતો જખવાની જરૂર હતી. કિલ્લામાં બે વર્ષ સૂધી ચાલે એટલું અનાજ ભરેલું હતું. એટલે કદાચ મરાઠાઓ ઘેરા ધાલે તો તેટલી મુદત સૂધી કિલ્લાના માણસો સામી ટક્કર લઈ કિલ્લાનો બચાવ કરી શકે. અખ્તાવરખાને કિલ્લાનો બચાવ કરવાનું માથે રાખ્યું. તેની મદદમાં ફ્રાન્સીસખાને પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર સર્જેખાનને ચારસો કેળવાયલા માણસો સાથે રાખવા કબુલ કર્યું. તેમ પોતાને ખર્ચે ખીજ ચારસો પાંચસો માણસની ફ્રાન્સ આસપાસના મુલકમાંથી એકઠી કરવાની રજા આપી. સર્જેખાનને અખ્તાવરખાન સાથે મળી ચાલવાને ફરમાન કર્યું તથા અખ્તાવરખાનને કેટલીક સૂચના આપ્યા બાદ સવાર પડતાં બંને જણ પોતાની ફ્રાન્સ સાથે અફઝુલખાનના સૈન્યને મળી જવા નીકળી પડ્યા.

અફઝુલખાને પંઢરપુર હુંડી, ખંડેરવત્ કરી, પુંડરીક વિગેરે મૂર્તિઓને અંદ્ર-બાગામાં ફૂંખાડી, બિડોબાની પવિત્ર મૂર્તિનું ખંડન કરી, ત્યાંથી કુચ કરી, મળલ દરમળલ કરતો મહાદેવના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. શંભુને તોડી હિંદુઓના દેવોના હાલહવાલ કરવા માંડ્યા. ત્યાંથી નીકળી રહીમતપુર આવી પહોંચ્યો. આ જગ્યાએ ફ્રાન્સીસખાન પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યો. અફઝુલખાને પુત્રને વધાવી લીધો. પુત્ર પોતાના પરાક્રમની ખૂબ બડાઈ હાંકી વર્ણવવા લાગ્યો. તેમ શિવાજીના મોટા સરદારોને કેદ કરી ખન્હાલાના કિલ્લામાં પૂર્યા છે, વિગેરે હકીકત અતિશયોક્તિ સાથે કહી બતાવી. પુત્રનાં આવાં અદ્ભુત પરાક્રમથી પિતા કુલાયો, સંતુષ્ટ થયો ને તેને હર્ષમાં છાતી સરસો દાખ્યો. પોતાના પરાક્રમનું વર્ણન કરતાં તારા સંબંધીની વાત ફ્રાન્સીસખાને પિતાથી ગુપ્ત રાખી. ફ્રાન્સીસખાન આવી ફતેહના સમાચાર સાથે જે દિવસે આવ્યો, તે દિવસ આખી ઊવણીમાં એક ઉત્સવ તરીકે

પળાયા. સર્વેએ ગાન તાન તથા મોજ શોખમાં બીજા ત્રણ ચાર દિવસ ગાળી નાંખ્યાં. તે પછી પાછી કુચ શરૂ કરી ને માર્ગ કાપતાં અફઝુલખાન વાઈ આવી પહોંચ્યા. જાઇમાં છાવણી કરી તેની આસપાસ કિલ્લેબંધી મજબૂત કરાવી.

પ્રકરણ ૧૨ મું

અફઝુલખાન

લોભ પાપકો મૂલ હે, નર્ક મૂલ અભિમાન;
ને તરનેકું ચાહો તો, છોડ લોભ અભિમાન.

* * * *

કામીકા શુરુ કામ હે, લોભીકા શુરુ દામ;

* * * *

કબીર કહે કનક, કામની, દોનો વિકટ બડી જલ;

* * * *

કરણી કરે ભેડકી, ચલે હંસકી ચાલ;

પુછડા પકડે શિયાળકા, કીસબીધ ઉતરે પાર.

શિવાજીની દખલ અને કેાકલમાં ફતેહો થવા લાગી. એક પછી એક પ્રાંત ખિલપુર તથા મોગલ સરકારની સત્તામાંથી તેના હાથમાં જવા લાગ્યા. આ સમયે ખિલપુરનું રાજ્ય અમીરોના અંદર અંદરના કલ્યાથી નળણું પડતું હતું; અને યુવાન બાદશાહ અલીઆદિલશાહ તેમના ઉપર પૂર્ણ કાબુ રાખી શકતો નહોતો. ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં આગ્રાથી શાહજહાનના મંદવાડના સમાચાર આવ્યાથી, મોગલો અને ખિલપુર સરકાર વચ્ચે ચાલતા વિગ્રહનો અંત આવ્યો. સલાહ થઈ, ઔરંગઝેબ આગ્રા તરફ પાછો ફર્યો અને દીલ્હીની ગાદી મેળવવાની ખટપટમાં પડ્યો. આથી શિવાજી દખલમાં વિશેષ નિર્ભય થયો અને કેાકલના ધણા દુર્ગો કબ્જે કર્યાં. ઔરંગઝેબના પાછા ફર્યા પછી, તરત શિવાજીની સત્તા કમી કરવા લશ્કર મોકલતું નેધતું હતું, પણ તે અમૂલ્ય તક ખિલપુરના અમીરોએ એક બીજાનો નાશ કરવાનાં કાવત્રાં રચવામાં ગુમાવી.

ખિલપુરનો મુખ્ય પ્રધાન ખાનમહમદ બાદશાહ સાથે દગો રમી છૂપી રીતે મોગલ સરકાર સાથે મળી ગયો હતો. બાદશાહને આ ખબર થતાં ધણો ક્રોધ ચઢ્યો. પ્રધાન ધણો સત્તાવાળો હોવાથી તેને વધારે ભય લાગ્યો અને ઓચિંતો તેના ઘાટ ઘડવા યુક્તિઓ રચી. એક દિવસ પ્રધાન દરબારમાં આવતાં કિલ્લાના દરવાજાપર રાખેલી ટોળીએ તેના ઉપર હલ્લો કરી ધસડી ધસડી ધણી કૂર રીતે ધોળે દિવસે તેને મારી નાંખ્યો. શહેરમાં ગભરાટ ફેલાયો, યુવાન બાદશાહે તેનાં કાવત્રાં રચત આગળ ખુદાં કરી તેને શાંત કરી અને મ્હોટું મન દેખાડી તેની જામીર જસ ન કરવાં તેના પુત્ર ખુદાસખાનને આપી.

અહીં ખિલપુરમાં શાંતિ થતાં તેમજ દખલ અને કેાકલમાં શિવાજીની ફતેહોથી આખરે બારીક સમય આવી લાગ્યો અને ખિલપુર સરકાર અંતે ચોંકી, તેને

જોખી દેવા સખત પગલાં લેવાના ઠરાવપર આવી. પણ ખાદશાહને હવે ખાતરી થઈ કે, શિવાજી શાહજીના અંકુશમાં નથી અને તેના તરફથી લાવેલ દબાણ શિવાજીને મોગલોના પક્ષમાં ધસડી નઈ વધારે નિર્ભય બનાવશે.

આ બધા બનાવોથી ખાદશાહ ગુંચવાયો. પ્રથમ શિવાજીને એકાએક હલ્લો કરી પકડી લાવવા ખાહોશ મરાઠા સરદાર આજી શામરાજીની સરદારી હેઠળ મોકલેલું સૈન્ય હાર ખાઈ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. તેમ જ તેનો મુખ્ય આધાર જીવલીનારાજી અન્દ્રનાવ મેરે ઉપર હતો. તે પણ શિવાજીના સરદારોના ભોગ થઈ પડ્યો હતો અને તેનું રાજ્ય પણ મરાઠાની નવી ઉગતી સત્તાને આધીન થયું હતું. આ સર્વ બનાવો ખાદશાહની નજર આગળ તરવરવા લાગ્યા. શિવાજીનો નાશ કેમ કરવો? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. મુંજવણ થવા લાગી. તેનો નાશ ન થાય તો તેને આખી ખાદશાહાત રૂખી જવાનો ભય લાગવા માંડ્યો. આ ભયે તેની નિદ્રાને દૂર કરી, તેને ખડાવરે બનાવ્યો.

ધણે વિચાર કર્યા પછી શિવાજીનો નાશ કરી શકે એવો પોતાનો આક્ષાક અને ખડાદ્ધર સરદાર અફઝુલખાન યાદ આવ્યો; અને જળરજસ્ત સૈન્ય સાથે તેને મોકલવા નિશ્ચય થયો. ખીજે દિવસે તેને દરબારમાં બોલાવ્યો.

અફઝુલખાન બિંબપુર સરકારમાં કેવો વીર પુરુષ હતો તથા કઈ પદવી ભોગવતો હતો, તેનો થોડો ધણે ઇતિહાસ, વાંચનાર લ્હારે જાણવાની જરૂર છે. તો વાંચ.

અફઝુલખાન અથવા અબદુલ્લાખાન બિંબપુરના એક સૌથી મહોટા અમીરનો પુત્ર હતો; ને બિંબપુરી રાજદ્વારી ખટપટોમાં આગળ પડતો ભાગ તેણે બળવ્યો હતો. પર રાજ્યો સાથેનો વ્યવહાર તેમ લડાઈખાતાનો સર્વ કાર્યભાર તેને સુખત કરવામાં આવ્યાં હતાં. ખાદશાહનો તે જમણો હાથ થઈ પડ્યો હતો. તે ધણે ખાહોશ અને વીર સરદાર હતો. તેણે ઘણી ઘણી લડાઈઓમાં નામના મેળવી હતી. કુર્ણાટકની લડાઈઓમાં પણ તેણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. કુર્ણાટકપર ચઢાઈ લઈ જવા શિવાજીના પિતા શાહજી મહારાજને મોકલવામાં આવ્યા, તે વખતે અફઝુલખાન પણ તેમની સાથે હતો. લોકોમાં ખાન વિષે એવો શક હતો કે, કુનકગિરિના કિલ્લાપર હલ્લો કરતાં શાહજીના શત્રુને અફઝુલખાને છૂપી રીતે મદદ કરી વિશ્વાસઘાતથી હલ્લા વખતે શિવાજીના ન્યેષ્ટ બન્ધુ શંભાજીને મરાવ્યો હતો.

છલ્લે છલ્લે અફઝુલખાન બિંબપુરમાં ચાલતી ખટપટોથી કંટાળી ખાદશાહની રજા મેળવી ખાદશાહી સેવામાંથી છૂટો થઈ એશઆરામમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યો. ખાનને ભવ્ય મહેલો બાંધવાનો તેમ જ પૂર દબદબા ભરેલી રીતે રહેવાનો શોખ હતો. હજુ પણ બિંબપુરમાં તેના મહેલોનાં ખંડેરા દૃષ્ટિએ પડે છે અને તેની આસપાસનો લત્તો અફઝુલપુરને નામે ઓળખાય છે.

રાજ્યખટપટોમાંથી વાનપ્રસ્થ થતાં તે પોતાનો ધણે ખરો વખત જતાનખાનામાં ગુમાવતો. મહેલ બહાર કવચિત્ જ દૃષ્ટિએ પડતો. કોઈ ખાસ જરૂરી પ્રસંગ હોય ને તે પણ ખાદશાહ તરફથી નિમંત્રણ આવે ત્યારે જ દરબારમાં જતો. બાકી

રાત્રિદિવસ તેનો જનાનો ભલો ને તે ભલો ! ખુબસુરત સ્ત્રીઓનું સંપ્રદુસ્થાન કરવાની લાલસા તેના મગજમાં અહોનિશ વાસ કરી રહેતી. અંતઃપુરમાં તેણે લગભગ બસો રૂપમાં એક એકથી ચઢે તેવી લલનાઓ ભરી હતી અને તેમની સાથે વિષયમાં મસ્ત થયેલા ખાન ભોગવિલાસમાં ફૂબકા ખાતો હતો.

આ આનંદવિલાસમાં બંગ પાડનાર દરબારમાં હાજર થવાનું બાદશાહી ફરમાન આવ્યું.

ખીને દિવસ થયો. મધ્યાહ્ન વીત્યા બાદ ખૂબ ઠાઠથી દરબાર ભરાયો. મહેલ બહાર બાદશાહી ખાસ પાગા ઉભી હતી. અમીર ઉમરાવ પોતાના કીમતી પોષાકમાં આવવા લાગ્યા. તેઓના રસાલાઓથી મહેલ બહાર ચોકમાં મેળો ભરાયો હોય તેવા ભવ્ય દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

દરબારમાં યુવાન બાદશાહ અદિલશાહ સાદા પોષાકમાં નિસ્તેજ યુગે ઉડા વિચારગ્રસ્ત હોય તેમ સુવર્ણના ભવ્ય સિંહાસન પર ખીરાજ્યો હતો. બાદશાહી તખ્તની આસપાસ અંગરક્ષકો ખુદલી તલવાર કરી ઉભા હતા. બાવીસ મ્હોટા મ્હોટા અસલમાન ભરાડા ઉમરાવો-સરદારો તથા ખીલ પચાસેક નહાના મ્હોટા જમીરદારો, સરદારો-અમીરો વિગેરે કુરનસ બળવી પોતપોતાના દરજ્જા મુજબ હમેશની રીત પ્રમાણે ઉભા હતા. અફઝુલખાન પણ રીતસર કુરનસ બળવી પોતાને સ્થળે ઉભો. તેની જોડમાં તેનો પુત્ર ફાજલખાન પણ હતો. દરબારનો દેખાવ ગંભીર હતો. દરબાર શા વાસ્તે ભરવામાં આવી હતી ? તેની પણ કોઈને ખબર ન હોવાથી સર્વ એક ડોળે શું થાય છે, તેની રાહ જોઈ રહ્યા. તેમની આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરતો બાદશાહ તખ્ત ઉપરથી બોલ્યો:—

“મહારા બહાલા વફાદાર, અમીરો, સરદારો સાંભળો! આજે અમને તમારી સલાહ તથા મદદની જરૂર પડી છે ને તેટલા વાસ્તે જ આ દરબાર ભર્યો છે. તમારા બાપ દાદાઓએ દ્રવ્ય તથા લોહીના ખર્ચે આ બાદશાહતનું સંરક્ષણ કર્યું છે, તેવી જ નિમકહલાલી દેખાડવાનો સમય હાલમાં આવી લાગ્યો છે. અમારા નિમકહલાલ સરદારો! અમારે જે કહેવું છે, તે ટુંકામાં કહીશું. અમારી કીર્તિ, અમારી આબરુ ને અમારી કૃતેહમાં તમારી કીર્તિ, તમારી આબરુ ને તમારી કૃતેહ સમાયલી છે. આ રાજ્યની સલામતી તમારા પર જ અવલંબી રહી છે. તમે જિલપુરના સ્થભો છો. માંહોમાંહેની હલકી ખટપટો, કાવત્રાં, દગા કૂટકા બાબતોએ મૂકી એકત્ર થઈ રાજ્યનું બહું કરવામાં સર્વનું હિત સમાયલું છે. માટે મહારા બહાલા સરદારો! ચેતો! હાલ આજે આપણે અહીં એકઠા થયા છીએ, તે શિવાજી ભોંસલેની દિન પ્રતિ દિન આપણી જ ગફલતોને લીધે વધતી જતી સત્તાને અટકાવના શા શા ઉપાયો લેવા, તેના વિચારો ચલાવવા માટે જ:-શિવાજીનો બાપ શાહુજી આ બાબતમાં કેવળ નિરૂપાય છે, એ આપણે જાણીએ છીએ-શિવાજી તેનું કાંઈ પણ સાંભળતો નથી. તેણે બળવાનો ઝુંડો ઉઠાવ્યો છે. આપણે ધણી દેશ કબ્જ કર્યો છે. ને જિલપુરના રાજ્યને ખુવાર કરવા અગર બાદશાહાત પાદાકાંત કરવા તેની ધારણા જણાય છે. હજી કાંઈ થઈ ગયું નથી. તેને દાખી નાંખવા તેનો નાશ કરવા સખત પગલાં લેવાં જોઈએ. મહારા વીરો! સજ્જ

યાઓ, બોલો, આ બાબતમાં તમારી શી સલાહ છે? પાક મુસલમાની સત્તા કરતાં એક કાફર હુઝારાની સત્તા તબે રહેવા તમારો રાજ્યો છે? હું હજી રાજકાર્યમાં પૂરતો કુશળ નથી, નહીને હું તદ્દપિ તમારો શાહ છું. હું તમારી સરદારી લઈ તે હરામખોર હુઝારાનો ધ્વંસ કરવા તૈયાર છું. મહારા વીર સરદારો! શિવાજી આપણી સત્તાનું અપમાન કરે, આપણા મુલકો સર કરે, આપણા દેશપર દરોરો પાડે, એ સર્વ તમે સાંખી કેમ રહ્યા છો? શું જાતમાં આપણી હાંસી કરાવવી છે! આ તહેની તુંડાધને માટે તેને કાંઈ પણ શિક્ષા કરવા ઉપાયો થોળે નહીં, એ કેટલી બધી હીનપસ્તી લગાડનારું કહેવાય? એક આવા નહાના-ખેડાડી જિંદગને કાંઈ પણ ન કરી શકીએ, એ કેટલું શરમ ભરેલું. અરે! આપણા દુશ્મન લોકો શું કહેશે? કે ખિલપુરી સરદારો, અમીરો ઓઓ પેડે ચુડા પહેરી બેઠા છે, અને દ્રેષ તથા અદેખાઈથી એક બીજાનો નાશ કરવામાં પોતાની બહાદુરી સમાયલી દેખે છે. બહાદુર સરદારો! તે કાફરનો જલદી નાશ કરવા તૈયાર થાવ.”

શાહનું બોલવું પૂરું થાય છે, એટલામાં સર્વના અંગમાં વેર, વેરનો અગ્નિ વ્યાપી ગયો. “દીન, દીન”ના યોકારો થવા લાગ્યા. “અમે અમારા શાહ માટે મરવા તૈયાર છીએ, અરે એ હુઝારાના ભાર શા છે? એક ચપટીમાં મસળી નાંખીશું.” વિગેરે અવાજો ચારે બાજુથી આવવા લાગ્યા; અને આખો સભામંડપ વીરહાકથી ગાજી રહ્યો. તેમને વધારે પાનો ચઢાવવા શાહે પોતાનું કહેવું આગળ ચલાવ્યું.

“મહારા વીરો! હવે આ કાફર હુઝારો આપણા પવિત્ર મહજબને એળ લગાડવા બહાર પડ્યો છે; તે શું આપણાથી જોઈ રહેવાશે? ખોદા એને જનમની ખાડીમાં નાંખી, આ વિગ્રહમાં આપણને કૃતેહ અપાવશે. બસ, તમારા જેવા વીર નરો મહારી પાસે છે. પછી મહારે ડરવાનું શું કારણ છે? લડાઈમાં આપણે જરૂર વિજયી થઈશું અને કાફરનો નક્કી નાશ થશે જ. આટલું બોલતાં ઇશારત કરી સંકેત મુજબ હજુરી-ચાએ દરબારના મધ્ય ભાગમાં ચાંદીની થાળ મૂકી. તખ્તપરથી ઉઠી બાદશાહે થાળપર ઢાંકેલો જરીયાન પટકો પોતાને હાથે ઉચકી લીધો. આ થાળમાં કૂકત સુવર્ણના વરખવાળું પાનનું બીડું હતું. તેના તરફ આંગળી બતાવી શાહે નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર કર્યા:-

“મહારા નિમકહલાલ સરદારો, અમીરો, ઉમરાવો! બળવાખોર હુઝારા શિવાજીએ આ શહેનશાહતના અસંખ્ય ગુન્હા કર્યા છે, માટે તેનો નાશ કરવા જેની હીમ્મત હોય, તે આ બીડું ઉચકે!”

આ સાંભળી તથા બીડું જોતાં પળવાર પહેલાં ઉરકેરાયલા સર્વ સભાસદોનાં મુખ સ્થાન પડી ગયાં. બીડું ઉપાડવા કોઈની હીમ્મત ચાલી નહીં. સર્વના ઓઠ શીવાઈ ગયા જેવું થયું. એક એકના સામે ડાયાં વિકસાવી એકમેક સામે જોવા લાગ્યાં. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે, શિવાજી સામે જવું એ સાક્ષાત્ મોતને તેડું કરવા જવા બરોબર છે. હવે આ બીડું ઝડપવાને કોણ મરણીયો ઉભો થાય છે, તે જોવા સર્વ ઇતેન્નર થઈ રહ્યા. કોઈ બહાર પડતું નથી જાણી બાદશાહ અતિશય ખિત થયો. “શું બધા નામદ્દ એકઠા થયા છે? પુતળાં માફક ઉભા શું રહ્યા છે. ચુડીયો પહેરી જનાનામાં બરાવ? શું બધા કાગળના ખાલી ખોખાં જ છે? માત્ર માન અકરામતા બુખ્યા

હોઈ ખાલી બડાચો મારવામાં જ તમારી વીરતા સમાઈ છે! આજે સર્વેની શુદ્ધિ ક્યાં ગઈ? એવાં એવાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં, પણ ખીડું લેવા કોઈ આગળ પડ્યું નહીં. સર્વની હિંમત હરાઈ ગયેલી લાગી. બાદશાહે આખરે નિરાશાથી ચોમેર નજર ફેરવી, અફઝુલખાન પ્રતિ કાંઈ આશાભર દૃષ્ટિ કરી. ચતુર ખાન ચેતી ગયો, ઉશ્કેરાયો, બાદશાહી સેવા કરવા તત્પર થઈ આગળ આવી ખીડું ઉચકી આંખો સાથે દાખી પાઘડીમાં ખોસી બાદશાહને ત્રણ વખત જીહ્વા કરી, 'કુલાતો ખોદ્યો' "ખુદાવિંદ! આંદોન સેવક આ સેવા બજાવવા તૈયાર છે, એ લુટારાના બાર શા છે કે મહારી સામું ડોકું પણ ઉચ્ચું કરી શકે! સરદાર! એ તુચ્છ લુટારા કાફરને બેઠીયો નાંખી આપના પગ પાસે ધૂળ ચાટતો ખડો કરું તો તેનું શિર આપના કદમ પાસે રડવડતું નાખું તો જ હું ખરો, અફઘાન. તેનો નાશ કરવા હું તૈયાર છું. આપના હુકમની જ ખોટી."

"શાબાસ! મહારા વીર વફાદાર અફઝુલખાન શાબાસ છે." જ, ફતેહ કર. આજની મહારી આ અમૂલ્ય સેવાનો બદલો કેમ વાળી શકીશ?"

એમ જહી બારે મૂલ્યવાન પોશાક મંગાવી ભર દરબારમાં અફઝુલખાનને ખેરા-વ્યે; તેની પાઘડીમાં મોતીનો તુરો ખોસ્યો, ગળે હીરાનો હાર અને તરવાર, ઘોડા-વિગેરે બક્ષિસ કર્યાં. સર્વ સભામાં આનંદ થઈ રહ્યો. તેની સરદારી હેઠળ મહોટું તોપખાનું, ઉંટા પર લાદેલી આંકડાવાળી તોપો, ચુંટી કાઢેલ બાર હજાર ઘોડેસ્વાર, મહોટું પાયદળ સૈન્ય, સાતસો ઉંટા, હાથીઓ વિગેરે તેની સરદારી હેઠળ આપવા હુકમ ફરમાવી, દરબાર બરખાસ્ત કરી.

આવી રીતે પૂર દમામથી શિવાજી વિરુદ્ધ લડાઈ ખિખપુરમાં જાહેર થઈ. ખાને પળભરની ઉશ્કેરીભીથી પૂલાઈને સરદારી લેવાનું ખીડું ઝડપ્યું, પણ દરબારમાંથી નીકળતાં, નીકળતાં તેને પોતાનો ઝનાનો-એશઆરામ યાદ આવ્યાં-અને સરદારી લેતી કે ના પાડવી, તેના દ્વંદ્વ યુદ્ધથી તેનું ચિત્ત ડગમગવા લાગ્યું. બહાર આવતાં બાદશાહી સૈન્યે વિજય ઘોષથી તેને વધાવી લીધો, પરંતુ ખાનને તો ઉપરના વિચારોએ બાવરો બાવરો બનાવ્યો હતો, અને પોતે આપેલું વચન પાછું ફેરવાય નહીં અને તેમ કરવા જતાં બાદશાહી અફગીનો ભોગ થઈ પડવાની ભીતિ-વિગેરે ધણા ધણા કારણોથી અંતે શિવાજીની સામે જવા અફઝુલખાન પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ તૈયાર થયો.

વિષયી પુરુષનું મન તેના સ્વાધીન હોતું નથી. તેને વિષયસુખ છોડી દેવામાં એર જેવું લાગે છે. તેણે જ આ ખાનને પણ થયું. જસો સ્ત્રીઓનો જનાનો લડાઈમાં સાથે લઈ જવાય નહીં, તેમ તેમને પાછળ મૂકી જવો જોઈએ. પોતે કદાચ પાછો ફરે કે ન ફરે તો પોતા પાછળ તેઓ શું શું કરશે? એ વિચારથી તેને ઇર્ષા ઉત્પન્ન થઈ અને તે એટલી હદ સૂધી વધી કે તે પોતાનું મન કાણુમાં રાખી શક્યો નહીં; અને અંતે તેના મને તેને ધણું જ ભયંકર કૃત્ય કરવા ઉત્તેજિત કર્યો. જતાં પહેલાં તેણે સતત આઠ દિવસ સૂધી જનાનામાં પોતાની પ્રિયાઓ સાથે ખુબ એશઆરામ અને રંગ વિલાસ ભોગવ્યા અને આ વિષય વિલાસના આનંદનું પરિણામ અતિશય ભયંકર નીપજ્યું. છેલ્લે દિવસે આ દુષ્ટે તે નિર્ભાગી સ્ત્રીઓને સમક્ષ બોલાવી પોતાની પ્રત્યક્ષ ખંજર ભોકાવી તેમની જીવંતીનો અંત આણ્યો, અને આ અધોર હીચકારું કૃત્ય પૂર્ણ કરી સંતોષ સાથે જનાનાની બહાર નીકળ્યો.

આવી સુંદર શરૂવાત કરી માત્ર ઢોહી અને ખુનરેજના શ્વાસો લેતો દુષ્ટ ખાન ખિલપુર કિલ્લાની બહાર પડાવ નાંખી પડેલા પોતાના સૈન્યમાં દાખલ થયો. માત્ર તેની વડી બેગમ આ અઘોર પાપ કર્મનો ભોગ થઈ પડી નહોતી. તેને તથા ફાજલખાનના જનનાને સાથે લીધો. આ કૂર હેવાનીયત બરેલાં અઘોર કૃત્યના સમાચાર વિશ્વત્ની ત્વરાએ સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યા અને કોઈ પણ મનુષ્ય આ બચંકર ખીના કુભરી તથા કંપારી વગર સાંભળી શકતો નહોતો.

ખાન કિલ્લા બહાર ડેરો નાંખ્યો કે અપરાધુન થયાં. કૃત્તેહલશ્કર નામનો મુખ્ય હાથી મૃત્યુ પામ્યો. શકુન બકુન ખાન ગણ્યા નહીં ને થોડા સમયમાં શિવાજીનો નારા કરવાના ધરાદાથી પુર દબદબાથી મ્હોટા સૈન્ય સાથે અક્ષુલખાને ખિલપુર છોડ્યું.

ખાન તુળબપુર આવ્યો. શ્રીતુળબ બવાનીની મૂર્તિ તોડી, મંદિરને સ્થળે મસજિદ બાંધી, ગૌવધથી મંદિર અપવિત્ર કરી આખા શહેરનો નારા કર્યો: અને એવી રીતે તેની લડાઇએ ધર્મનું સ્વરૂપ લીધું; પ્રિય વાંચનાર ! તેણે વાઘ પહોંચતાં પહેલાં માર્ગમાં શા શા વિનાશો કર્યા, તે સર્વેથી તું પૂર્વના પ્રકરણોથી વાકેફ થયો છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું

અતાપગઢ

પ્રસિદ્ધ અતાપગઢનો કિલ્લો મહાબળેશ્વરમાં આવેલી સર્વ પશ્ચિમ ધારે (points) ઉપરથી છેટેની દુગ્ધભૂમિમાં (landscapes) સૌથી મનોરમ્ય દેખાવ આપે છે. એ કિલ્લો, કૈાચના નદીની ખીણના મનોહર લીલોત્રીવાળા ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી ઉભા ઢોળાવવાળી વાઘના મુખની આકૃતિવાળી હોડવીક પોઇન્ટ પરથી ધણો જ પ્રકાશી નીકળે છે. આ પોઇન્ટની સામે જમણી બાજુએ, નીચેથી પૂર્વમાં પથરાયેલા વિશાળ હંચા ખડકોપર આવેલી ચોરસ અને અભેદ સ્થૂલ કિલ્લેબંધીવાળી ટોચવાળો એ દુર્ગ પોતાની મહત્તા દાખવતો શરાટ પર્વતપર ન્હાના બ્હાણુ જેવો દેખાય છે. મહાબળેશ્વરની શીતળ ટેકરીપરથી કૉંકણાભિમુખ “ફ્રીટ ગ્રેવ પાસ” નામના મુખ્ય માર્ગ-પરથી આ કિલ્લાપર જવાય છે. આ રસ્તો આઠ માઈલ સૂધી ધીમા ધીમા ઢોળાવમાં ઉતરતો મહાબળેશ્વર નીચે બે હબ્બર ફ્રીટ ઉપર આવેલી, કૈાચનાની સુંદર ખીણમાં દાખલ થાય છે. અહીંથી રસ્તો ફંટાઈ સત્તર સો ફ્રીટ ઉંચાઈવાળો માર્ગ ક્રમશઃ ચઢી કિલ્લામાં દાખલ થવાય છે.

શિવાજી મહારાજે બંધાવેલા અનેક કિલ્લાઓમાં અતાપગઢનો કિલ્લો આવી જાય છે. જાવળી લીધા પછી તેના હુકમથી તેના પ્રધાન મોરો ત્રાંબક પીંગળેએ ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં આ કિલ્લો બંધાવ્યો.

આ દુર્ગ ધણા માઇલો સૂધી લંબાયલી પર્વતોની હારોની છેક ઉત્તર મર્યાદાનું બૂખણુ થઈ રહ્યો છે અને હબજીની સીમાપર પોતાની આસપાસના અગત્યના પ્રદેશનું આધિપત્ય બોગવતો હોય, એમ આવી રહ્યો છે. હબજીમાંથી કૉંકણમાં પ્રસાર

થતા મુખ્ય ભૂતા પારધાટ નામના માર્ગનું તે રક્ષણ કરે છે. ઉત્તર તરફ સાવિત્રીની આસપાસના પ્રદેશ તથા પૂર્વે કૌશ્યનાની આસપાસ આવેલા પ્રદેશ આ કિલ્લાની છાયામાં આવેલા છે. પશ્ચિમ દિશામાં માંલેઓની હહેરો જેવો ઉત્સર્પી (ઉંચો નીચો) કોણનો પહાડી મુલક આઠ માઈલ દૂર રહેલા સમુદ્રપર્યંત ઢળતો લંબાયલો છે. શિવાજીએ કૌશ્યના તથા સાવિત્રીપર આવેલા પોતાના હેશો તથા ‘પારધાટ’ના મુખ્ય માર્ગના બચાવ માટે પ્રતાપગઢનો કિલ્લો બંધાવ્યો. કિલ્લો બાંધવા માટેનું સ્થાન તેનું ચાતુર્ય બતાવી આપે છે.

કિલ્લેબંધી બેવડી દિવાલની ચણેલી છે. એક દિવાલ ટેકરીની મથાળાની આસપાસ ને, બાજુએ તેનાથી એક સો ફીટને આસરે નીચે ટેકરીના સપાટ ભાગને ઘેરી લીધો છે. નીચેના ગઢનો દરવાજો પૂર્વાભિમુખ છે. આ દરવાજામાં દાખલ થતાં થોડે છેટે એક ભુરજ નજરે પડે છે. એ ભુરજ ‘અબદુલા ભુરજ’ને નામે ઓળખાય છે. આપણી નવલ કથામાં અફઝુલખાનને શિવાજીએ આ કિલ્લાની બહાર થોડે દૂર કેવી રીતે માર્યો, તે આગળ ઉપર લેઈશું. તે અફઝુલખાનનું મસ્તક કાપી, આ ભુરજ તળે દાડી આ યુદ્ધની યાદગીરી દાખલ શિવાજીએ તેનું નામ અબદુલા ભુરજ પાડ્યું.

બેક કિલ્લાની દિવાલો ઘણી જડી ને ઉંચી બાંધેલી છે. જમીન ઉપરથી ગઢ ઉપર નજર નાંખતાં રાક્ષસી કદે દેખાતી કોઈ સ્થળે ઉંચી ચઢતી તો કોઈ સ્થળે નીચે ઉતરતી દિવાલો દેખાય છે. ઉપલા ગઢમાંથી નીચેના ગઢમાં જવા આવવાને તથા બચ વખતે કિલ્લા બહાર છૂપી રીતે નાસી જવાને ગુપ્ત માર્ગ કરેલા છે. બેક ગઢમાં ચારે બાજુએ, નજર પહોંચી શકે તેવા તોપો તથા બંદુકો ફેરવાને આડા, ઉભા, સિધા બાંકારાવાળા ભુરજો બાંધેલા છે. બે ચાર રફ થયેલી તોપો પણ હજી કિલ્લામાં પડી છે. ઉપરનો કિલ્લો ‘આલે કિલ્લા’ એ નામથી ઓળખાય છે.

નીચલા ગઢમાં શિવાજીની પવિત્ર દેવી શ્રી ભવાનીનું મંદિર આવેલું છે. આ શ્રી ભવાની માતા શ્રી શિવાજીની ભવાનીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ માતાનો તે ચુસ્ત ભક્ત હતો. તેનાં દર્શન શિવાય તે કોઈ પણ કાર્ય કરતો નહોતો, એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. શ્રી ભવાનીની સેવા પૂજા નૈવેદ્ય તથા ઉત્સવ વિગેરેના ખર્ચ માટે પંદર ગામેના જગીર દેવીને અર્પણ કરેલી છે. જેમાંથી હજી પણ ખર્ચની વ્યવસ્થા થાય છે. માતાના પૂજારી લોપી જાતના છે. મંદિર કોઈ પણ નકસી કે ગારીગીરી વગરનું તદ્દન સાદું પણ ધણું મજબૂત, કાળા પથ્થરનું બાંધેલું છે. માતાજીની મૂર્તિ અંદરના ઘણા જ અંધારાવાળા ખંડમાં બીરાજેલી છે. જેથી બહારના સભામંડપમાંથી તેમનાં દર્શન થઈ શકતાં નથી. માતાજીની મૂર્તિ પાસે શિવાજીની પોતાની પૂજના સ્ફટિકના પારદર્શક મહાદેવનું સિંગ તથા બાળકૃષ્ણની મૂર્તિ રાખેલી છે. મંદિરના શિખરનો ભાગ એક આખા પથ્થરને કોરીને બનાવેલો છે. શિવાજીના નામની સાથે શ્રી ભવાની માતાનું નામ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે. તેણે માતાજીના નામપરથી જ પોતાની તલવારનું નામ ‘ભવાની’ રાખ્યું હતું.

આલે કિલ્લામાં શંકરના બે તથા હનુમાનનું એક, એમ ત્રણ દેવસ્થાન છે. હનુમાનજીની સ્થાપના શિવાજીના પ્રસિદ્ધ ગુરુ રામદાસ સ્વામીએ કરી કહેવાય છે. આ

શિવાય સભાર્મકપ, મહેલો વિગેરેનાં છાપરાં વગરનાં ખંડેરાં છૂર્ણ અવસ્થામાં શિવાજીના રાજશાહી ઠાઠનાં ચિન્હોરુપે જોવામાં આવે છે.

હાલમાં ખીસ્માર હાલતમાં પડેલો અતાપગઢ નામનો આ સુપ્રસિદ્ધ ગઢ એક વખત આખા ભારતવર્ષમાં પોતાની પ્રબળ સત્તા ફેલાવી ભરાઠા રાજ્યની મહત્તા દાખવતો, માત્ર સ્મારક ચિહ્ન તરીકે ઉભો છે. જે પ્રવાસી ઉપર ચઢવા પરિશ્રમ લે છે, તેને તેની મહેનતનો બદલો, તે પોતાની આસપાસના ધણા જ મનોરમ, સર્વ દિગ્દર્શક ચિત્તવેધક દેખાવથી વાળી આવે છે.

આ કિલ્લાપરથી ચોમેર દૃષ્ટિગોચર થતો કુદરતી દેખાવ હિંદના પશ્ચિમ ભાગના સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

અતાપગઢનું આટલું વર્ણન જિજ્ઞાસુ વાંચનારને પૂરતું છે, માટે હવે આપણી નવલ કથાના વિષય પરત્વે લક્ષ આપીએ.

શિવાજીએ અતાપગઢમાં મુકામ કર્યે આજે ત્રણ દિવસ થયા છે. આખો આસપાસનો પ્રદેશ, લડાઈની ધામધુમથી ગાજી રહ્યો છે. નેતાજી પાલકર દેશમાંથી પાયદળ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો છે. સર્વ સરદારો સન્ન થયા. કેટલાક નિપુણ મંત્રશોધકોને અફઝુલખાનની હીલચાલ તપાસવા બાઈ તરફ શિવાજીએ મોકલ્યા. તેમ નેતાજીને ચાર પાંચ હજાર માવલાઓ સાથે ખાનની છાવણીની આસપાસના ડુંગરાઓમાં બરાઈ, છૂપી રીતે તેની દરેક હીલચાલ ઉપર નજર રાખવાના ઈરાદાથી રવાના કર્યો.

આ વખતે શિવાજીએ પુખ્ત વિચાર કરી લડાઈની તૈયારીઓ કરવાં માંડી. અત્યાર સૂધી મેળવેલું સર્વ-કીર્તિ, માન, પ્રદેશ તે આ સર્વનો સવાલ આ લડાઈના વિજયપર અવલંબી રહ્યો હતો. મ્હોટા સૈન્ય સાથે આવેલા અફઝુલખાન જેવા ચાલાક સરદાર સાથે સાવચેતીથી કામ લેવાનું તેથી ચિંતાએ તેના મનપર વાસ કર્યો. વિજય માટે તેને જરા મનમાં સંદેહ આવવા લાગ્યો. પોતે તથા પોતાના સલાહકારો ખારીક વખતની ગંભીરતા સારી પેઠે જાણતા હતા. સર્વના દીલમાં સ્વદેશાભિમાન અને સ્વધર્માભિમાનનો જુસ્સો ઉછળતો હતો અને દુશ્મનોનો નાશ કરવાને તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા; નેતે સહેલાઈથી થઈ શકે એમ નથી, એ પણ સમજતા હોવાથી પુખ્ત વિચાર કરી આગળ પગલું ભરવાના વિચારપર આવી, આ ચઢાઈ પાછી હઠાવવા તૈયાર થયા. શિવાજીએ માતાજીની આરાધના કરી, માતાએ તેનો વિજય થશે એમ ખાત્રી આપી ને બત્રીસ દાંતનો અફઝુલ બકરો ચઢાવવાની આજ્ઞા કરી. માતા તરફથી આવી રીતે મળેલાં રક્ષાનાં વચનથી, તેમની માતૃશ્રી જીવક બાઈસાહેબના આશીર્વાદથી અને પોતાના સૈન્યની નિમકહલાલીથી શિવાજીએ પોતાના કટ્ટા શત્રુની સામે થવા તૈયારીઓ કરી. અતાપગઢ આવવાના માર્ગમાં મહાબળેશ્વર વિગેરે ગાઠા અરણ્યની ઝાડીમાં માવલાની ટુકડીઓ છૂપાવી, તેમને ખાનનાં આવતાં લશ્કર ઉપર છાપો મારી તેમનો કચ્ચરધાણુ વાળવાની તાકીદ આપી. પણ ખાનનું લશ્કરવાઈથી ખરતું નહીં, પણ ત્યાં જ મુકામ નાંખી પડી રહ્યું. બે દિવસ પછી સમાચાર મળ્યા કે, અફઝુલખાનની ચઢાઈનો લાગ સાધી જેજીરના સીધીએ તથા બાડીના સાવંતોએ પોતાના કેઠણ

ખાંતપર હલ્લો કર્યો છે. તથા તથા ઘોસાળાના કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલ્યો છે, તેમાં તલાગઢનો નીચલો કિલ્લો સીધીને હાથ આવ્યો છે. ઉપલો ગઢ હાથ આવ્યો નથી, ને દુર્ગ રક્ષક દુકડી, તેનું વીરતાથી રક્ષણ કરે છે, તેને છોડાવવા તરત મદદ મોકલવી જોઈએ. આ સમાચારથી શિવાજી ગુંચવાયો. અફઝુલખાન સામે લડવા આખા સૈન્યની જરૂર હતી. તેમ વળી આ નવા હલ્લા સામે પોતાની રૈયતનું તેમ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું પણ આવશ્યક હતું.

અંતે પુખ્ત વિચાર કર્યા પછી સંતાજીરાવ તથા રઘુનાથરાવની સરદારી હેઠળ એક હબર માણસની નહાની સેના કોઠણના બચાવ માટે મોકલી. તેમને સૂચના કરી કે, “ખુલ્લી રીતે લડાઈમાં ન ઉતરતાં સીધીના અને સાવંતના સૈન્ય ઉપર વારંવાર છૂટા છૂટા હલ્લાઓ કરી તેમને આગળ વધતા અટકાવવા ને ખુબ હેરાન કરવા. એટલામાં અફઝુલખાન સાથેના વિગ્રહનો અંત આવતાંજ તરત કુમક મોકલવામાં આવશે, નહીં તો જેમ હુકમ આવે તે પ્રમાણે પગલાં ભરવાં.”

સંતાજીએ ને રઘુનાથે આજ્ઞાનુસાર વર્તવા માંડ્યું. તેમણે તલાની તથા ઘોસાળાની રક્ષણ દુકડીને જસુસ માર્ફત કહાવી મોકલ્યું કે “ખડાદુરીથી બચાવ કરજો, થોડા સમયમાં મદદ આવી પહોંચશે. કિલ્લાનું સાવચેતીથી રક્ષણ કરજો.”



પ્રકરણ ૧૪ મું

ગોપીનાથ પંત

અફઝુલખાનને વાઈમાં મુકામ કર્યાને આજે ઘણા દિવસો વીતી ગયા છે. શિવાજીપર હલ્લો લઈ જવા જરા પણ તૈયારી કરી જણાતી નથી. શિવાજીએ પણ અતાપગઢમાં મુકામ કર્યો છે. અહીં શિવાજી મુસલમાનોનો નાશ કરવા ચતુરાઈથી ને ઘણી સાવચેતીથી તૈયારીઓ કરે છે. ત્યારે વાઈમાં અફઝુલખાન, પોતાના પ્રબળ સૈન્ય સામે શિવાજી યુદ્ધમાં ટકી શકનાર નથી એવી ખાતરીથી મગસૂબ બની, કાંઈ પણ લડાઈઓની તૈયારીઓ કર્યા શિવાય નાયરંગ મોજમજમાં અમૂલ્ય વખત પસાર કરે છે. જ્યારે અફઝુલખાનનું આવી રીતે મોજમજમાં બેઠે બાજુ હલ્લા માટે વગર બચાવનું સૈન્ય વાઈથી મહાબળેશ્વરની તળેટી સૂધી કૃષ્ણાને કિનારે પથરાયલું પડ્યું હતું, ત્યારે વિચક્ષણ શિવાજીનું સૈન્ય કોયના અને કૃષ્ણાની ખીણોમાં શત્રુની નજરથી સંતાઈને પડ્યું હતું.

અફઝુલખાન એક વખત વાઈનો સુખો હતો, તેથી આ ભૂમિને તે માહીતગાર હતો, ને સારી પેઠે જણતો હતો કે મહાબળેશ્વરનું બચંકર રાત ઓળંગતાં અને શિવાજી અતાપગઢ હોવાથી તે કિલ્લા નજીક પહોંચતાં સૂધીમાં તેના સૈન્યને બારે હેરાનગતી ખમવી પડશે અને વર્ષો સૂધી કિલ્લાને ઘેરો નાંખી પડી રહેલું પડશે. તેમજ માર્ગમાં માણસોની ખુવારી થવાનો સંભવ! આ સર્વ વિચારો મોજલા ખાનના મસ્તિકમાં બમતા હતા. તેને અંતે એક વિચાર સૂઝ્યો કે, ગમે તે સુક્તિ વાપરી, શિવાજીને કિલ્લાઓની છાયામાંથી બહાર લાવી, ઓર્થોતો પકડી યા તો તેનો વધ કરી, તેને કેદી તરીકે યા તો તેનું મસ્તક વિજયથી ઝિંજીર લઈ જવું; અને આવી રીતે લાંબા વખતથી

ચાલતા વિગ્રહનો અંત આણવો. ખાન સારી રીતે જાણતો હતો કે, ભરાઠા રાજનું પડવું લડાઇનો એકદમ અંત આણશે, માટે તેને કેવી રીતે ફસાવવો? તેના વિચારમાં પડ્યો. આ તરફ શિવાજી પણ મુસલમાનોના કાવાદાવા તેમ જ ખાનના પગપાથી યુદ્ધનો અંત આવશે, એમ સારી રીતે જાણતો હતો. આ ઉભય એક બીજાપર અણચિંતવ્યો છાપો મારી એક બીજાને કેદ કરવા અગર નાશ કરવા ઇતેભર થઈ રહ્યા હતા.

દગા ફટકાના અભ્યસ્ત મગજે ઉપરનો હેતુ પારપાડવાને આખરે એક યુક્તિ તેને સુગ્રાહી. શિવાજી સાથે સલાહ કરી, તેનો વિશ્વાસ મેળવી શકે એવો એક બાહોરા પ્રતિનિધિ મોકલવાના વિચાર ઉપર આવ્યો. આ કાર્ય પાર પાડે એવો પંતોજ ગોંડીનાથ શિવાય કોઈ પણ વિશ્વાસુ માણસ તેની નજરમાં ધુંધો નહોતો. તેણે પંતોજ ગોંડીનાથને ખાનગીમાં બોલાવી, પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી અને શિવાજી જળમાં સપડાય તો દગો કરીને પણ તેને જીવતો પકડવો, જવા ન દેવો અને જો સપાટામાં ન આવે એમ હોય તો અને જો તાબે થાય તો તેની સાથે ઘણા સારા કોલ કરાર કરી, ખાન સાથે વાતચીત કરવા જતોજાત મળવાનું ઠરાવવું વિગેરે બલામણો આપી તેને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સારા રસાલા સહિત ભરાઠા છાવણીમાં મોકલ્યો.

ગોંડીનાથે જાવલી આવી મુકામ કર્યો, ને શિવાજીને ખાનનો પ્રતિનિધિ મળવા આવે છે, એમ વર્દિ મોકલી. મહારાજે તરત જ તેને યોગ્ય સત્કાર સાથે કિલ્લામાં બોલાવ્યો. જાવલી સૂધી સ્વાગત કરવા એક હુકમી સાથે ખંડોજીને સામે મોકલ્યો. દરવાજા સૂધી પોતાના બે મોટા સરદારોને માન આપવા સારા રસાલા સાથે મોકલ્યા ને ઉપર આવતાં સારા મકાનમાં તેને ઉતારો આપ્યો.

બીજે દિવસે દરબાર બયો. સુશોભિત સિંહાસન ઉપર મહારાજા સાદા યોષાકમાં બીરાજ્યા હતા, તેની બંને બાજુમાં પેશ્વા, મોરોપંત, પિંગળે, રઘુનાથરાવ, તાનાજી માલુસરે, નેતાજી પાલકર, નારોશંકર માનકોજી, ખંડોજી, સુભાનજી, પીલાજી, સુભાજી, જાવજી વિગેરે સરદારો પણ ઉભા હતા. પંતોજ ગોંડીનાથને મોરોપંત પાસે જગ્યા આપવામાં આવી. શિવાજીએ તેને ઘણું જ માન આપ્યું, નમ્રતાથી તેની સાથે વાતો કરી, દરબારના કામકાજની લંબાણથી વિગત આપવાની જરૂર નથી.

પંતોજએ શિવાજીના પૂછવાથી ઉત્તરમાં ખાનની સૂચના મુજબ ખિજપુર સરકારની સ્તુતિ કરતાં શિવાજીનાં કૃત્યની સખત શબ્દમાં ફરિયાદ કરવા માંડી. “શિવાજી ખિજપુર સરકારનો સેવક થઈ, આવી રીતે બંડ કરીને સ્વતંત્ર થવું તથા તેમનો મુલક પચાવી પાડવો. બીજા પ્રાંતોપર દરોડા પાડવા, વિગેરે આવાં તેનાં ઉદ્ધતાઈનાં કાર્યથી ખિજપુર સરકાર તેના ઉપર અત્યંત નારાજ થઈ છે, ને તેમના તિરસ્કારનો પાત્ર થઈ રહ્યો છે. આવી જખરજસ્ત બાદશાહતની સામે થવામાં સૂર્યની સામે ધૂળ ઉરાડવા જેવું કયું છે, તે ધૂળ તેની આંખમાં જ પડશે. પોતાની બેસવાની ડાળ કાપવા જેવું શિવાજીનું આ કૃત્ય પસ્તાવો કરાવશે. તેની આ ગાંડાઇનું પરિણામ તેના પોતાના નાશમાં આવશે.” આવી રીતે તીખા શબ્દમાં સાક્ષેપ ઉદ્દગાર કર્યા. પછી પોતા તરફથી કહ્યું. “અફઝુલખાન નિષ્કપટ અને ઉદાર સ્વભાવનો સરદાર છે. શાહજી મહારાજનો જીવનન મિત્ર છે, એટલે તેના પુત્ર શિવાજીપર દુરમનાવટ બીલકુલ છે જ નહીં. કારણ તેણે

અનેક ખટપટ કરી, શિવાજીને બાદશાહ પાસેથી માફી અપાવવા તથા બળભેરીથી વિના હકે જમ કરેલો દેશ તેને ભગીર તરીકે બક્ષિસ અપાવવા મહેનત લેવા ખાનની તીવ્ર ઈચ્છા છે. તેથી જ તમારી સાથે સલાહ કરવા મોકલ્યો છે. વિગેરે શબ્દોમાં ધણી હુશિયારીથી પોતાનો સંદેશો જણાવ્યો.

શિવાજીએ તેનું બોલતું અથ ઇતિ નિરુત્તર શાંતિથી સાંભળ્યાં કર્યું. તેનો ઉભરો બહાર નીકળી સમી ગયા પછી, પોતાના બચાવમાં નમ્રપણે કહ્યું, ખાનની આવી લાગણી માટે હું ધણો આભારી છું. મહારા મેળવેલા દેશમાંથી થોડો ભાગ પણ મને ભગીર તરીકે અપાવવામાં આવશે તો તે પૂરતું થશે ને તેમાંથી સંતોષ સાથે મહારા નિર્વાહ કરીશ. દેશ, કિલ્લા, કોટ, સર્વ માલ મીલકત, જે કાંઈ મહારા સ્વાધીન છે, તે સર્વ બાદશાહની જ છે. હું તો ખિલ્તપુર સરકારનો સેવક છું. ન્હાના ન્હાના બંડખોરો, માંડલિક રાજાઓ, ભગીરદારોનો નાશ કરી માત્ર મેં તે સરકારની સેવા બળવી છે, તેમનો મુલક પણ હવે સરકારનો જ છે, વિગેરે શબ્દોમાં પોતાની દલીલો આગળ મૂકી.

પછી તેણે ખાનની તેને મળવાની વૃત્તિ જણાવી, અને તે પ્રમાણે મળવાને શિવાજીએ કબુલ કર્યું. કિલ્લા નીચે તેનું સૈન્ય પડાવ નાંખી ન રહે તે કબુલ કર્યું નહીં અને કોઈ પણ નક્કી કરાવ ઉપર આવ્યા વગર બીજે દિવસે પુનઃ મળવાનું નક્કી કરી, દરબાર બરખાસ્ત થઈ.

* * * * *

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો, ચારે પાસ અંધકાર પથરાઈ રહ્યું હતું. માત્ર ઉડુગણ આકાશમાં પોતાના નજીવા ઉજ્જસથી અંધકારને દૂર કરવા વ્યર્થ પ્રયાસ કરતા હતા, અત્રાપગટમાં સર્વ શાંત હતું, માત્ર પહોરેગીરની ધડિયાલનો અવાજ સંભળાતો હતો. આવે વખતે પંતોજના મકાનના દ્વાર આગળ એક બ્રાહ્મણ આવી ઉભો. દ્વાર ઠોકતાં અંદરથી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે બહાર ઠોકિયું કર્યું. આ આવનાર યુવાન બ્રાહ્મણે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને જોતાં પૂછ્યું “કેમ નીડોજ ! પંત ભગે છે !” “હા ભગે છે,” ઉત્તર મળ્યો. વાતોએ ચઢાવી હજી સૂધી મેં તેમને ઉધવા દીધા નથી. હું તમારી રાહ જોતો હતો. સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે. મહેં તેમને સ્વધર્માભિમાનનો પાનો ચઢાવ્યો છે. કેમ અંદર વર્દિ આપું !” હાનો જવાબ મળતાં અંદર જઈ થોડા સમયમાં બહાર આવી યુવાન બ્રાહ્મણને પંતોજ પાસે લઈ ગયા.

પંતોજવાળા બંડમાં ખૂણામાં એક ઝીણો દીવો મંદ પ્રકાશ ફેંકી રહ્યો હતો. બ્રાહ્મણની રાહ જોતો હાથમાં નાળી તલવાર રાખી પંતોજ ખાટલાપર બેઠો હતો.

બ્રાહ્મણ દાખલ થતાં જ પંતોજએ તેને ઓળખ્યો અને ગભરાતો ચારપાયાપરથી ઉઠી હસ્તાંજલિ કરી બોલ્યો “આ શું ! મહારાજ અત્યારે આપોઆપ અહીં પધારવા કૃપા કરી ! શી આજ્ઞા છે !”

પ્રિય વાંચનાર, બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ આવનાર પુરુષ બ્રાહ્મણ નહીં પણ શિવાજી પોતે જ હતો.

શિવાજીએ તેની પાસે આવતાં કહ્યું, “પંતોજી ! ત્હારા આનના દરબારનાં વચ-
નોથી ત્હારા મન ઉપર થયેલી અસર મને અત્યારે અહીં ખેંચી લાવી છે. ત્હારી
સલાહની ને મદદની ત્હારે જરૂર છે. પંતોજી, ત્હારા જેવા વિદ્વાને મ્હેઞ્છાની સેવા
સ્વીકારી છે અને તેની તરફથી જ તેના એલથી તરીકે ત્હારા દરબારમાં ખેસવા આવ્યો
છે, તે ત્હારાથી દેખી શકતું નથી. ત્હારા જેવો ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ, મ્હેઞ્છાની સેવા કરી
પોતાને શા માટે કલંક લગાડતો હશે ! એ વિચારથી મને ઉદ્વેગ થાય છે. શું શ્રીતુળબ
જીવાનીનો નાશ કરનાર ! પવિત્ર પંઢરીને ધ્વંસ કરનાર ! ગૌહત્યારા ! પવિત્ર બ્રાહ્મ-
ણોને કાપનારા, વટલાવનારા મુસલમાનોનો તું સેવક ! શરમ છે, શરમ છે, આ હું
સાંખી શકતો નથી. પંતોજી સાંભળ ! એ દુષ્ટોની સેવા ત્યજ મને મદદ કર, ને મ્હે
જે કાંઈ આજ દિવસ સૂધી કર્યું છે, તે પવિત્ર હિંદુ ધર્મ અને હિંદુઓ માટે જ ! તેમને
તેમના દેવાને મુસલમાનોની જીલમી ધુંસરીમાંથી અપવિત્ર થતાં નાશ પામતા છોડા-
વવા-રક્ષણ કરવા માટે જ ! શ્રીજીવાનીએ ગૌ બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવા તેમજ આપણું
પવિત્ર દેવાલયો અને દેવાને ખંડિત-અપવિત્ર કરનારા મ્હેઞ્છાને શિક્ષા આપવા તથા
આ આપણા ધર્મશત્રુઓનો નાશ કરવા આજ્ઞા કરી છે. અને બ્રાહ્મણ તરીકે ગોપીનાથ
પંત, ત્હારી મને મદદ કરવાની ફરજ છે. ચવનોની સેવા ત્યજ અને અહીં ત્હારી
નોકરીમાં ત્હારા જ્ઞાતિદેશીય અંધુઓ વચ્ચે સુખાનંદમાં ત્હારો કાળ ગાળ.” આટલું
કહેતામાં સ્વદેશાભિમાની નૃપતિનાં ચક્ષુઓ અશ્રુપૂરિત થયાં.

ગોપીનાથની સેવા માટે રાખેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ નીલોજી પંડિતે તેનામાં સ્વધર્મ-
ભિમાનનું બીજ પ્રથમથી રોપ્યું હતું અને શિવાજીના વચનામૃત વારિથી સિચન પામી
ફળવાળું વૃક્ષ દેખાવા લાગ્યું. ગોપીનાથનું હૃદય પીગળ્યું. મુસલમાનના સેવક તરીકે
તેને શરમ લાગવા માંડી ને તે ગદ્ગદિત કંઠે બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ ! હું મ્હેઞ્છાની
સેવા ત્યજ આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છું.”

આ ઉત્તર મળતાં આનંદમાં આવી શિવાજીએ તેની પીઠ યાળડી કહ્યું “શાબાશ
છે ગોપીનાથ, ધન્ય છે ! પ્રથમ પવિત્ર માતા જીવાની તથા પંઢરીનાથ વિગેરે દેવ-
મૂર્તિનો નાશ કર્યો છે, તેનું વેર લેવું ભેધએ. આ શોચનીય બનાવથી આખા મહા-
રાષ્ટ્રમાં રડારોળ ચાલી રહી છે. સર્વ દેશ ખળભળી ઉઠ્યો છે અને એનું વેર લેવા સર્વ
એક પગે તૈયાર થઈ રહ્યું છે, માટે પહેલું તો આ વેર લેવું ! પણ પ્રથમ એ તો જણાવ
કે તને એલથી તરીકે મોકલવામાં ખાનનો ખરો હેતુ શો છે ! આ કાર્યમાં કાંઈ પણ
જીપાવીશ નહીં. સર્વ સત્ય કહેજે. આ સેવા તું ત્હારી નથી કરતો, પણ ત્હારા
દેશની, ત્હારા લોકોની અને ત્હારા ધર્મની કરે છે. ગોપીનાથ ! આ સેવાથી ત્હારી
કીર્તિનો તારો, મરાઠા ઇતિહાસમાં ચિરકાળ પ્રકાશી રહેશે. યાદ રાખજે કે આજે
શિવાજી ત્હારી આ સેવાની કદર યુજ્યા વગર રહેશે નહીં. આના બદલામાં હીંવરી
ગામની જગીર તને ચાવત્ ચંદ્ર દિવાકરો ધનામમાં અપાઈ છે, એમ સમજજે. તે
મટિની સનંદ ત્હારી મહોર સિક્કા સાથે આ તૈયાર છે, તે ગ્રહણ કરી, આ એક
મહોદી દેશસેવા બબવ” એમ કરી વસ્ત્રમાં વીંટળેણી સનંદ તેના હાથમાં આપી.

ગોપીનાથનું ચિત્ત સંજ્ઞમમાં પડ્યું. એક તરફથી અફઝલખાનના સેવક તરી-
કેની ફરજ અને બીજી તરફ સ્વદેશાભિમાન, સ્વધર્મભિમાન તથા વંશપરંપરા મળતી

ભગીર અને તે સાથે હિંદુઓની આવી રીતે બળવાતી સેવા-એ વિચારોએ તેના મનમાં યુક્ત મચાવી મૂક્યું, પણ આ યુક્ત લાંબુચાણું નહીં. અંતે સ્વદેશાભિમાન, સ્વધર્મોભિમાનની લાગણી અને વળી વધારામાં પોતાના હાથમાં પકડેલી હાંવરી ગામની સનંદથી ગોપીનાથ જતાયો ને શિવાજીની સેવા બળવવા તૈયાર થયો. અને તરત જ “દાસ્તી નિમિત્તે મળી દગો કરી શિવાજીને જીવતો અથવા મુવેલો ખિલપુર કંદ કરી લઈ જવાનો, ખાનના મૂળ ગુપ્ત ઉદ્દેશથી તેણે શિવાજીને માહિતગાર કર્યો. “આ તરતનું લટકતું ભય નિવારવા યોગ્ય ઉપાયો લેવા વિચારો ચલાવ્યા. પણ ગોપીનાથ અફઝુલખાનની ખાસિયતથી સારી રીતે માહિતગાર હોવાથી પ્રતાપગઢ પાસે જ શિવાજીનો મેળાપ કરાવવા ખાનને લલચાવવા, ને શિવાજીની હીમ્મત હોય તો તેને તેના અંગરક્ષકોથી છૂટા પાડવા, તેણે માથે લીધું. શિવાજી તરફ વફાદાર રહેવાના સોગંદ લીધા અને વધારામાં કહ્યું કે, “હું આપનો હમ્મેશનો દાસ છું, ને સુપ્રત કરેલું કાર્ય નિમકહલાલીથી તથા તન મનથી ન કરું તો મને શ્રીભવાની પૂજો!”

આથી શિવાજીની ખાત્રી થઈ, ગોપીનાથ કહ્યા પ્રમાણે ખાનનો એકાન્ત મેળાપ કરાવે, તો બાકીનું પોતે પૂરું કરવા કબૂલ થયો. પછી પોતાના વિશ્વાસુ બ્રાહ્મણ કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને બોલાવી મંગાવી, તેને અથ ધર્તિ કહ્યું. ને પૂરતો વિચાર કરી એ જ નિર્ણય ઉપર આવી જેવા આવ્યા હતા તેવી રીતે ગુપ્ત છટા પચ્યા.

તેમનો ખરો હેતુ છપાવવાને નામની કેટલીક મુલાકાત અને તકરારો કરી અને અંતે શિવાજીએ પોતાના એલથી તરોફે કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને ગોપીનાથ સાથે અફઝુલખાન નેડે મંત્ર કરવા વાઈ રવાના કર્યો.

પંતોજ ગોપીનાથે લાગ સાધી અફઝુલખાનને એકાન્તમાં “શિવાજીને લડવાની મરજી નથી, તે ધણી જ ધાસ્તી રાખે છે અને ને ખાન તેને મળી રક્ષણ માટે ખાત્રી આપે તો શરણ થવા તેને વાંધો નથી. ખાન સાહેબની તેને માફી અપાવવાની તથા બાદશાહ પારોથી મ્હોટો હુદ્દો અપાવવાની ખરી ઇચ્છા હોય તો પહેલાં જતે જ કોઈ પણ માણસ સાથે લીધા વગર તેની નેડે એકાન્ત મળી, તેના મનનું શંકા સમાધાન કરે ને તે પછી તેનો હાથ પકડી ભલે ખિલપુર લઈ જાય, ને મદદ માટે યોગ્ય પ્રયાસ કરે. ને ખાન સાહેબ આ વિચારને મળતા થાય તો કિલ્લાના દરવાજાનીચે જગ્યા તૈયાર કરાવી, એક પણ માણસ લીધા વગર શિવાજી આદર સત્કાર કરવાને તૈયાર રહેશે” વિગેરે શબ્દોમાં સમજાવ્યું.

આ સાંભળી શિવાજી દબાયો નેહ મગ્નબ બની ખાન બહુ કુલાયો. ને પંતોજના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી, શિવાજીની ઇચ્છાનુસાર તેના કિલ્લા પાસે મળવા કબૂલ થયો. આવી રીતે પંતે શિવાજીને માટે માર્ગ સુલભ કરી આપ્યો. “જરૂર ખાન સાહેબ મુલાકાત વખતે તેના કદા શત્રુને મુઘેલો કે જીવતો કંદ પકડવાની કલ્પનામાં ક્તેહમંદ થશે, અને શિવાજી વિશે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું, તેટલો તે વીર નથી, પણ નિર્ભય છે,” વિગેરે સ્વાદિષ્ટ શબ્દોમાં પંતોજએ ખાનને આશામાં ને આશામાં હીમ્મત આપ્યા કરી. આખરે ચાર પાંચ દિવસ પછી નજીમીઓ પાસે સીતારાઓની ગતિ જોવડાવી, શુભ મુહૂર્તમાં અફઝુલખાને વાઈથી જાવણી ઉઠાવવા હુકમ આપ્યો, અને ખિલપુર સૈન્યે ધણી મહેનતથી ભારી તોપખાના સાથે મહાબ-

જેશ્વર વટાવી, ‘૨૩ ટોડી’ નો ઘાટ ઉતરી કોથનાના કિનારાપર આવી ભવલીથી પાર-ગામ સૂધી પથરાઇને પડાવ નાંખ્યો. નજીમીઓએ તથા જોશીઓએ શિવાજી સાથે મેળાપ માટે શુભ મુહૂર્ત જોઈ માર્ગશીર્ષ મુદ્દ ૯ મીની મધ્યાહ્ન ઠરાવી, ને દિવસ નક્કી કર્યાના સમાચાર શિવાજીને પહોંચાડ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું

શિવાજીનો વાઘનખ અને અફઝુલખાનનો વધ

“દાનવ આયો દગાકરિ જાવલિ વિગ્ધ મયારો મહામદ માર્યો ॥

મૂષન બાહુબલી સરજાહિસુ મેટિવેકોં નિરશંકપધાર્યો ॥

બીહુકે ઘાયગિરે અફઝુલ્લાહિ ઉપરહિ શિવરાજ વિહાર્યો ॥

દાવિ-યોં. વૈઠ્યો નરિંદ્રઅરિંદ્રહિ માનો મયંદ ગયંદ પછાર્યો” ॥૧॥

અર્થ—“મહા મદનો બરેલો, જે પાયેલ બાણો લઇને જે બળવાન અસુર (મુસલમાન) દગો કરીને આવ્યો. તેને જોઇને ભૂધણ કંઈ કહે, બાહુબળવાળો સરજ શિવાજી તેની સામે તેને ભેટવાને નિરભયપણે ગયો; અને સામસામા લડાઇમાં મળતાં જ, બિહુવાનો ધા લાગવાથી અફઝુલખાન પડ્યો અને તેની ઉપર શિવાજી ચઢી બેઠો. એમ શત્રુના પતિ જે અફઝુલખાન તેને નરિંદ્ર જે શિવાજી તેણે નીચે દબાવીને ઉપર ચઢી બેઠો. પણ શિવાજીનું શરીર કદમાં નહાતું અને અફઝુલખાનનું શરીર કદમાં ઘણું જ મોટું હોવાથી એમ શોભે છે કે, જાણે રીંછ હાથીને પછાડીને ઉપર ચડ્યો હોયની !! એમ લાગે છે.” ॥ ૧ ॥

માર્ગશીર્ષ શુકલપક્ષ ૯ મીના પ્રાતઃકાળમાં પ્રતાપગઢમાં સર્વ કોઈ ઉદ્ધમમાં લાગી રહ્યા હતા, મધ્યાહ્ન સમયે અફઝુલખાન અને શિવાજીનો મેળાપ થવાનો હતો એટલે તે બાબત દરેક તૈયારી ચાલી રહી હતી. ગઢની નજીકની ધારપર મેળાપને વાસ્તે સુશોભિત ચારે પાસથી ખુલ્લો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. સ્તંભો ઉપર કીન-ખાખનું છત્તાદાર કપડું તથા મોતીની ઝાલર અનુપમ તેજ મારી રહ્યાં હતાં. મંડપની અંદરનો બાગ જરિયાન છત્તાદાર કાપડથી મઢી દીધેલો હતો, સુંવાળી મખમલની કીન-ખાખની ગાદીઓ તથા ભરત કામના રેશમી જરિયાન તકિયાઓ અને ઉંચો મૂલ્યવાન કાંચમીરી ગલીઓ, આ સર્વ મંડપની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. મંડપની આસપાસની ઝાડી કપાવી નાંખી જગ્યા સાફ કરાવી હતી. અફઝુલખાનનો આવવાનો માર્ગ, પણ સાફ કરાવ્યો હતો. દરેક ઝાડી તેમ જ મેળાપની જગ્યાની આસપાસની છદ્દી છવાઈ રાખેલી ઝાડીઓ ઘણી જ સંખ્યાથી પરખાઈ ન શકાય એવી રીતે વધારે ધીચ બનાવી હતી. આ પ્રમાણે મેળાપની સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી.

કિલ્લામાં સવારમાં શિવાજીની આજ્ઞા સાંભળવા સર્વ સરદારો મુખ્ય કચેરીમાં એકઠા થયા હતા. સર્વને શિવાજીએ પોતાના વિચાર જણાવ્યા. “માતા શ્રી બગવાની અને શંકર આપણા પર પ્રસન્ન છે, શ્રી તુળબ માતાની પૂર્ણ કૃપા છે. મુસલમાનો-પર વેર લેવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. આનના દિવસ હવે બરાઈ ચૂક્યા છે. મહારા

નાશ કરવાના ધરાદાથી પોતે જ ચાલી ચલાવી સિંહના પંજમાં સપડાયો છે.” વિગેરે કહી આખરે બોલ્યો “મહારા વ્હાલા સરદારો! આજનું કાર્ય ધણું મહત્વનું હોઈ ધણું વિકટ છે. ખાન ઘણો જોરાવર છે. આ મુલાકાતનો અંત શું આવશે, તે કહેવાય એમ નથી. શ્રી ભવાનીની કૃપાથી એ દુષ્ટનો નાશ થશે એ નિર્વિવાદ. પરંતુ ન કરે નારાયણને કદાપિ કાંઈ વિપરીત પરિણામ આવે ને હું હતો ન હતો થાઉં તો મહારા સરદારો આપણું આરંભેલું—આ હિંદુ ધર્મના ઉદ્ધારનું કાર્ય પડતું મૂકીશો નહીં. મહારી સરદારી હેઠળ જ છે એમ વર્તજો. મુસલમાનોને ફાવવા દેતા નહીં. તમારા ધર્મ માટે, તમારા દેશ માટે પૂરી હીમ્મતથી લડજો. શત્રુઓનો નાશ કરી, અમર કીર્તિ મેળવજો. આ બાળક સંભાળને તમારા હાથમાં સોંપુ છું. મહારા પછી તમારા એ બાળરાજનું રક્ષણ કરજો. પિતાજીને મહારા પ્રણામ કહાવજો અને કહાવજો કે, તમારો પુત્ર દેશના છટકા માટે લડતો મુઓ છે, શત્રુને પીઠ દાખવી નથી. મોરોપંત! બે વિદ્વાન બ્રાહ્મણને કાશી ને ગયાજી તરફ અત્યારે ને અત્યારે એવી બલામણુથી રવાના કર કે મહારા પંચત્વ પામ્યાના સન્માયાર સાંભળે કે, મહારા આત્માની શાંતિ માટેની સર્વ ક્રિયા કર્મ કરે. તેમ જ શૃંગને સુવર્ણ બાંધેલી એવી સહજ ગાયો બ્રાહ્મણને દાનમાં આપો. ગરીબ ગુરબાને પુષ્કળ અન્ન આપી તૃપ્ત કરો. મહારા વ્હાલા સરદારો! હું પાછો જીવતો આવીશ કે નહીં તેની મને શંકા છે. મહારા તમને સર્વને છેલ્લા રામ રામ છે. આ રાત્ર્યની ને બાળ સંભાળની કાળજી મહારા પછી તમારે માથે પડશે. હીમ્મત હારતા નહીં. મુસલમાન સાથેનો વિગ્રહ પૂર હોંસથી ચાલુ રાખજો; અને એમ જ સમજજો કે, તમારો રાજા તમારી સાથે જ છે. મહારા વીરો! ભીરુ થઈ આજ સૂધી મેળવેલી કીર્તિને કલંક લગાડશો નહીં. હું ન આવું તો મહારા છેલ્લા રામ રામ સમજજો”.....

શિવાજી ગળગળો થઈ ગયો અને તેનાથી વધુ બોલાયું નહીં. તેની વીરઆંખોમાંથી અશ્રુ ચમકવા માંડ્યાં. સર્વ રાજસભાનો દેખાવ ગંભીર બન્યો. સર્વ સ્વામિભક્ત સરદારોના ચક્ષુમાંથી અશ્રુની ધાર પડવા માંડી.

તાનાજી નમન કરી બોલ્યો “મહારાજ મહારી વિનતિ કહો કે સલાહ માનો પણ આ કાર્યમાં આપે આગળ પડવું નહીં. હું જ આપના વેશમાં અક્રુલખાનને મળીશ તેને મારીશ યા તો મરીશ. મહારા જેવા એકના જવાથી શું થવાનું છે? પણ આપ જેવા લાખુંના ખાવંદના જવાથી આખો દેશ, આખી હિંદુ પ્રજા રંડાઈ જશે. આપે આ સાહસમાં આગળ પડવું નહીં અને આપના આ દીન સેવકને જ આ કાર્ય સોંપવું.” સર્વ એક મતે તેમ કરવા મરજી દેખાડી. ને ઘણાઓએ મહારાજને બદલે પોતે ત્યાં જવા આતુરતા દેખાડી.

મહારાજ સર્વને શાંત પાડતો બોલ્યો:—“મહારા નિમકહલાલ સરદારો શું તમે એમ ધારો છો કે, શિવાજી ડરે છે? નહીં જ. આ કાર્ય શિવાજીએ જાતે જ કરવું જોઈએ. અક્રુલખાન ચાલી ચલાવી પોતે મને મળવા આવે ને હું તેને ન મળતાં ઘરમાં બરબાદ બેસું એ બને જ કેમ? હું તેનાથી ડરતો નથી. શ્રી ભવાનીના મહારાપર આરે હાથ છે. મહેં હજી કોઈ મહોરા ખાનની ભેટ લીધી નથી. આ પહેલી જ ભેટ

અને તે પણ વળી-આપણા ધર્મના, આપણા દેશના, કદા શત્રુ આપણી પવિત્ર માતાની મૂર્તિનું ખંડન કરનાર-આપણા પવિત્ર પંઢરીનાથને અપવિત્ર કરનાર-દેવાની મૂર્તિનો નાશ કરનાર-ગૌ હૃત્યાસ અફઝુલખાનની ! હા-એટલું જ નહીં પણ દુગાખોર યુની-મહારા વડીલ બંધુનું ખુન કરનાર-બસ, એ દુષ્ટને તો મહારે હાથે જ શિક્ષા કરીશ. એ શિયાળ મને શું કરી શકનાર છે. 'જય ભવાની, જય ભવાની,' શૂરના આવેશમાં શિવાજીની મુખમુદ્રા ચમકવા લાગી. સર્વ સરદારોએ શિવાજીની વીર હાક ઝીલી લીધી, સર્વ કચેરી, એ વીર હાકથી ગઈ ઉઠી. સર્વના ચહેરાપર વીરતા છવાઈ રહી. તેમના હસ્તો સમશેરપર પડ્યા. અને સર્વ દેખાવ એવો થઈ રહ્યો કે, શિવાજીની આજ્ઞા થાય તો આખા મહમદી દળનો નાશ કરવા ફક્ત એટલા જ સમર્થ ન હોય ?

આ પછી તેણે આગળ વધતાં જણાવ્યું કે "અફઝુલખાન આપણા પર ચઢી આવ્યો છે. તેમ જ શ્રી વર્ધનવાળા બનાવપરથી જંજીરાના સીડી અને વાડીના સાંવતે આપણા કોકળના પ્રદેશોપર હલ્લો કર્યો છે, અને આપણા તલા અને ગોસાલાના કિલ્લા સીડીએ કબ્જ કર્યા છે. તેમને આગળ વધતા તથા દેશમાં રૈયતને રંમડતા અટકાવવા. સંતાજીરાજ તથા રઘુનાથરાવને એક હબર માણસોની ટુકડીઓ સહિત મોકલ્યા છે. તેઓ અહિંથી પંદર કોસ દૂર છે. તેમને મહાં અહીં કાંઈ અહિત થાય તો સમાચાર કરવા. મોરોપંત અને જીવાજી સુભાનજી વિગેરેએ મુખ્ય હયદળ, સૈન્ય લઈ મુસલમાનોની છાવણીની આસપાસ ભરાઈ બેસવું. જ્યાં અફઝુલખાનના રસાલો થોભવાની વકી છે, તે જગ્યાની લગભગમાં આવલાઓની ટુકડી સહિત નેતાજી પાલકરે શુભ રહેવું. ખંડોજ, પિલાજીએ મેળાપના મંડપની આસપાસ છેડે છેડે ભરાઈ રહેવું. કિલ્લાની સર્વ તોપોનાં મહોડાં મુસલમાની છાવણી તરફ ફેરવવાં અને ખંડોજ, જેવો ખાનને પડતો દેખે કે તરત જ રણશિંગડું ફુંકે. રણશિંગડાના અવાજની નિશાની સમજી નેતાજીએ ખાનના રસાલાપર તુડી પડવું અને શિવાજીની સહીસલામતી માટે કિલ્લામાંથી તરત જ ઉપલો પ્રકાર ટૂંછિએ પડતાં જ, તોપના પાંચ અવાજો કરવા. મોરોપંતે બિજાપુરના સૈન્ય ઉપર એકદમ હલ્લો કરવાની એ નિશાની સમજવી. અને કિલ્લામાંથી સાથે લાગોતોપોનો મારો મુસલમાની છાવણીપર શરૂ કરવો. થયેલા કોલકરાર પ્રમાણે અંગરક્ષક તરીકે તાનાજીએ શિવાજી સાથે જવું વિગેરે ખાનને બેટવા જતાં પહેલાં તૈયારીઓ કરી.

હવે આ તરફ પ્રભાતમાં અફઝુલખાને ઉઠતાં નિમાજ વિગેરે કરી તૈયારી કરવા માંડી. લશ્કરમાંથી ચુંટી કાઢેલા પંદરસો સ્વારોનો રસાલો અને પોતાના માનિતા અંગ-રક્ષક સૈયદ અંદુને સાથે લીધો. શિવાજી મરકટ પોતાને શું કરવાનો છે, એક ઝપાટામાં મારી તેનું શિર લઈ પાછા ફરીશું-વધુ ગડબડ થાય તો પંદરસો વીરો તૈયાર છે. અરે શિવાજી મરતાં જ તે મરાઠાઓના હાંઝા ગળડી જશે. તેના શા ભાર છે? કે મહારા જેવા પહેલવાનની સાથે ચું ચાં કરી શકે! એ ચુવાથી શું થનાર છે? આજ તેના કાળ આવી લાગ્યો છે, વિગેરે અનેક વિચારોથી ખાન મસ્ત બન્યો. તેની તો ખાતરી જ હતી કે, શિવાજીને મારી વિજયી થઈ, પોતે પાછો ફરશે, શિવાજી જેવો ચાલાક નર કેવી રીતે પોતાની બળમાં ફસાશે! આ સર્વ વિચારથી પોતે ખડખડ હસ્યો. અને

વિનય મળવાના નાદથી કુલાયો. પોતાની સમૃદ્ધિ બતાવી, શિવાજીને અંબવવા તેણે ઉંચી ઝીણી મળદીનનો ભભો પહેર્યો, તે ઉપર હીરાનો કંડો અને કમરે શમશેર બાંધી ને પેટમાં કઠાર ખોશી. પાઘડીપર બાદશાહે આપેલો મોતીનો તુરો ખોશ્યો; અને શિવાજીનો નાશ કરવાની ઉમેદમાં શુભ ચોઘડીએ હાથીપર બેસી, પંદરસો માણસોના રસાલા સાથે અફઝુલખાન અતાપગઢ તરફ નીકળ્યો. તેનો મંત્રી પંતોજ ગોપીનાથ તેને ચઢાવતો તેની સાથે હતો.

અતાપગઢ જવાનો માર્ગ સાંકડો અને અતિશય ચઢાવવાળો હોવાથી ખાનનો હાથી ચઢી શક્યો નહીં. આખરે ખાનને નીચે ઉતરવું પડ્યું; “અને શિવાજીનો પોતાનો હાથી ચઢી શકતો નથી, માટે તેણે કિલ્લાની તળેડીએ મળવા આવવું એમ કહાવ્યું.” ઉત્તરમાં શિવાજીએ કહાવી મોકલ્યું કે “મેળાપ માટે મંડપ વિગેરેની તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે. તેમ જ શિવાજી થયેલી સરત મુજબ નીચે આવી શકશે નહીં.” આ ઉપરથી પ્રથમની ગોઠવણ કાયમ રહી અને ખાનને પાલખીમાં બેસી ઉપર જવું પડ્યું. માર્ગપર ચઢતાં ખાનને તેમ જ તેના રસાલાને માર્ગની આસપાસની ઝાડીઓ જીવતી છે અને દરેક ઝાડીમાં આવલાઓ છુપાયલા પડ્યા છે, તેની ખબર રહી નહીં. તેઓ ફતેહની હોંસમાં ઉલટથી પોતાનો માર્ગ કાપે જતા હતા. મ્હોટા રસાલાથી શિવાજી ડરી જશે વિગેરે પંતોજના કહેવાથી રસાલો મંડપથી થોડે દૂર, તીરનો મારો ચાલી શકે એટલે અંતરે થોભવા ખાને હુકમ આપી, કરાર મુજબ પોતાના હથિયાર-બંધ અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને તેમ જ ગોપીનાથ પંતને સાથે રાખી ખાન મંડપ તરફ પાલખીમાં ચાલ્યો. મંડપના દ્વારપર તેનો આદરસત્કાર કરવા કૃષ્ણાજી ભાસ્કર અને બે હજુરિયા ઉભા હતા. ખાનને નીચા નમી સલામ કરી ઘણા જ માન સહિત ગાદીપર બેસાડ્યા, અને શિવાજી મહારાજને, ખબર કરવા હજુરિયાને મોકલ્યા. મંડપની શોભા નીરખી ખાન મનમાં ઘણો જ બળવા લાગ્યો; અને શિવાજી જેવો એક સાધારણ સરદાર બાદશાહ જેવો ભવ્ય શમિયાનો કરે, એ ઠીક નહિ. એનો તો હવે જલદીથી નાશ થવો જોઈએ, એમ મનમાં લાગ્યો. કૃષ્ણાજી ભાસ્કર અને ગોપીનાથ પંત હાથ જોડી તેની સ્તુતિ કરતા ઉભા હતા. સૈયદ બંદુ પાસે હોવાથી શિવાજી ડરશે વિગેરે કહી તેને થોડે દૂર ઉભો રાખ્યો.

ખાન મંડપમાં આવી, પોતાની રાહ જોતો બેઠો છે, એમ શિવાજીને ખબર થતાં શિવાજી મળવા જવા સજ થયો. તેણે રેશમી સુરવાળ ચઢાવી, અંગપર સાંકળીવાળું ચીલખત પહેરો ઉપર સાદો ઝભો પહેર્યો. મસ્તક ઉપર શિરત્રાણ મૂકી, તે ઉપર પાઘડી રાખી હતી. જમણા હાથની બાંહમાં બીછવો છુપાવ્યો, ને ડાબા હાથના પંજમાં વાઘનખ પહેર્યો. તાનાજીને સાથે લીધો. તેની કમરે બે તલવારો લટકાવી હતી. હાજર રહેલા સરદારોને ઉતાવળમાં બેઠી છેલ્લા રામ રામ કરી સંભાળની પુનઃ ભલામણ કરી, માતૃશ્રી જીભજી બાઈ સાહેબને અવાસે જઈ તેમને પગે પડ્યો.

“માતા, જઈ છું. ખાનને મળવા જઈ છું. પાછો ન ફરું તો આ સંભાળને સંભાળજો.” આટલું કહેતાં સાદ રુંધાયો, નેત્રમાંથી અશ્રુબિંદુ ટપકવા લાગ્યાં, માતાની છાતી ભરાઈ આવી, તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી ઉઠી. “શિવબા! તું હજી ન ભય તો

સારું. અસલમાન બે ઈમાન છે. તેનો બરોસો ક્ષેવો! તે જરૂર દગો કરશે. પુત્રા વળી ખાન ભેરાવર છે, ને તેણે આખું કુર્ણાટક હલાવી નાંખ્યું છે.”

“માતા મને તેનો ડર નથી. હું તમારે પેટે જન્મ્યો છું, એણે કુર્ણાટક હલાવ્યું છે, તો હું તેને હલાવીશ. તેનું શિર લઈ આવું છું. માતા! મહેં હજી આટલી ઉમરમાં આવા કોઇની ભેટ લીધી નથી. આટલી આજ્ઞા આપો! અફઝુલખાન આવ્યો છે, દેવોના હાલ કર્યા છે, તેને શિક્ષા કરવી છે. શ્રી ભવાનીને આ બત્રીસ દાંતનો બકરો ચઢાવવો છે, ભદ્રકાળી કોપી છે, તેને બળી આપવો જોઈએ, માતા, આજ્ઞા આપો!”

પોતાના પુત્રની જવા માટેની સ્વેચ્છા તથા નિડરતા જોઈ, માતાએ આશીર્વાદ આપ્યો “બેટા, સુખે જ, ફતેહ કર. શિવબા, હુશિયારીથી કામ કરજે. શ્રી ભવાનીનો ત્હારાપર હાથ છે. ત્હારો વાંકો વાળ પણ થશે નહીં. ઘણું જીવો ને દિન પ્રતિદિન ચઢતી કળા થાવ. લે આ શકુનમાં યશની બીડી. પુત્ર ત્હારી માતાની કુખ લગવીશ નહીં. બાઈ! સંભાળનું વેર લેજે! જ ફતેહ કર” માતૃશ્રીના આશીર્વાદ માથે ચઢાવી યશની બીડીને શિરોવંદન કરી, પાઘડીમાં ખોશી. જીજી બાઈએ તેનાં ઓવારણાં લીધાં ને શિવાજી તેને પુનઃ ચરણમાં પડી આશિષ સાથે બહાર નીકળ્યો. શ્રી ભવાનીને મંદિરે ગયો, ને ધ્યાન ધરી બોલ્યો “માજી, ત્હારી કૃપાથી આજ ત્હારું વેર લઈ, અફઝુલખાન બકરાનો ભોગ આપીશ, પણ એ સર્વ ત્હારી સહાયતાથી!” શંકરનું તથા ભગવતીનું ધ્યાન ધરી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તાનાજી સાથે મંડપ તરફ શિવાજી ચાલ્યો.

અહીં મંડપમાં શિવાજીની રાહ જોતો ખાન ઉતાવળ કરતો હતો એટલામાં એક માવલાએ શિવાજી આવે છે એમ ખબર આપી. તરત જ ગોપીનાથ તથા કૃષ્ણજી ભાસ્કર સામે દરવાજા સૂધી લેવા ગયા. ને મહારાજને નીચા વળી નમન કર્યું. ખાન પણ જી બે ત્રણ ડગલાં સામે આવ્યો. તાનાજીની કમરે બે તલવાર દીઠી પણ ઘણીવાર મરાઠાએ તે વખતમાં કમરે બે તલવાર રાખતા હતા તેથી કોઈએ વાંધો ઉઠાવ્યો નહીં. તાનાજી સૈયદ બંદુથી થોડે દૂર ઉભો રહ્યો. ગોપીનાથે શિવાજીની ઓળખાણ કરાવી. ને ખાન તથા શિવાજી રીવાજ મુજબ એક બીજને ભેટ્યા. ખાન ભેટવામાં દગોરમશે એ શિવાજી સારી રીતે જાણતો હોવાથી તે સાવચેત રહ્યો. ભેટતાં જ અફઝુલખાને શિવાજીનું મસ્તક પોતાના પડખામાં દબાવ્યું ને મ્યાનમાંથી રામશેર કાઢી તેના શિરપર ભેરથી ઘા કર્યો. પણ શિરત્રાણપર અથડાઈને ખલુખલુ કરતો અવાજ થયો ને આ ફટકાની કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં. આ બધું એક પલકારામાં બન્યું.

બીજી જ પળે અને વિઘ્નુતના વેગ જોટલી ત્વરાથી ‘દુષ્ટ, દગાખોર,’ બોલતા છેડાચલા શિવાજીએ સિંહના બચ્ચાની માફક ખાનની બાથમાંથી બળ કરી છૂટા થતાં જ ડાબા હાથમાં પહેરેલા “વાઘનખ” તેના પેટમાં ખોશી તેનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કહાડતાં નૃસિંહ અવતારનું સ્મરણ કરાવ્યું અને જમણા હાથમાં રાખેલો બીજો તેની છાતીમાં ભોક્તાં “યા અલ્લાહ, દગો” એમ બોલતો ખાન જમીનપર તુટી પડ્યો.

ને શિવાજીને મારવા કરેલ છટકાનો આવી રીતે ભોગ થઈ પડ્યો. પડતા ખાનના હાથ-માંથી તલવાર ખુંચી લઈ શિવાજી એકદમ મંડપ બહાર આવ્યો. તાનાજીએ સૈયદ અંદુને શરણ થવા કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહીં; અને વીરતાથી લડતાં તાનાજીની અસિનો ભોગ થઈ પડ્યો.

“वैर कियो शिव चाहत हो तबलों अरि बाह्यो कटार कठेठो: ।

योहि मलेच्छहि छोडै नही सरजा मनतापर रोषमै पेठो: ।

भूषन क्यों अफजुल्लबचै हठ पायके सिंहको पायउमेठो ।

बीछुके घाव धौ कयौह धराक हे तापर घाय धराधर बैठो:” ॥૧॥

અર્થ-“શિવાજી પ્રથમ અફઝુલખાનની મુલાકાત રખતે તેની સાથે કેમવાંધે પાડીને વેર કરવું તે વિચારમાં હતો. એટલામાં તો તે દુશ્મને પ્રથમ મળતાં જ શિવાજીપર કઠોર કરારનો ધા કર્યો; એમ જોર બતાવવાથી એવજીને ઊંડે નહીં પણ ઉલટા સરજા (શિવાજી) મનમાં તેની પર રીસે બરાણો. કેમકે હડ કરીને સૂતા સિહનો પગ પકડીને તાણ્યો તેથી ભૂષણ કવિ કહે હવે તે અફઝુલખાન કેમ બચે. અર્થાત્ અફઝુલખાનનો ધા બચાવીને શિવાજીએ અફઝુલખાનપર બિહુવાનો જોરથી એવો તો ધા કર્યો કે તે બિહુવો, અફઝુલખાન અને પૃથ્વીને છેદીને કોણ જાણે કેમ ધડાક થઈને ધાઈને ધરાધર જે રોષનાગ તેના માથાપર થઈને બેઠો” ॥ ૧ ॥

ભોઈએએ આ પ્રકાર જોયો કે તરત જ મંડપમાં દોડ્યા. તાનાજીનું તો લડવામાં ધ્યાન રોકાયું હતું; અને અહીં મરણને કાંઠે પડેલા તરફડિયાં મારતા ખાનને ભોઈએએ ઇપાડી પાલખીમાં નાંખી, નાસી જવાની તૈયારી કરી, પણ સર્વ પૂર્ણ થયું હતું-નિશાની અપાઈ ગઈ હતી. અડિયોમાંથી નેતાજી પાલકરે હલ્લો કરી, અફઝુલખાનના રસાલાને ઘેરી લઈ, તેનો નાશ કરવો શરૂ કર્યો હતો. થોડી વારમાં પૂર બબકામાં વિજયની આશામાં આવેલા રસાલાનો ઘાણ નીકળી ગયો.

મંડપની જગ્યાએ ખંડોજ અને બીજા સરદારો આવી પહોંચ્યા. પાલખી ઊડતાં ભોઈએ પોતાનો જીવ બચાવવામાં પડ્યા. મરતા ખાનનું ડોકું કાપી, તેઓ કિલ્લામાં લઈ ગયા. કિલ્લાને ફરવાજે અફઝુલખાનનું ડોકું લટકાવ્યું, અને જાવાની માતાને આવી રીતે ખાનનો ભોગ આપી શાંત કરી માતાનું વેર વાળ્યું.

અફઝુલખાન પડ્યો કે નિશાની અપાઈ, કિલ્લામાંથી ધડુક ધડુક કરતી તોપના પાંચ અવાજ થયા. મોરો ત્રિમળ પિંગળેની સરદારી હેઠળ માવલાઓ અને હુયદળ અને પાયદળ પોતાની છુપાવાની અડિયોમાંથી ચોમેરથી વિજય ઘોષ કરવું આર્થાત્ નીકળી આવ્યું.

ખાનનો નિઃસંશય વિજય થયો, એવી ધારણાથી બિજાપુરી સૈન્ય નિષ્ફીકર હોઈ અવ્યસ્થિત પડયું હતું, અને તેના સરદારો પણ શિવાજીને જીવતો અગર મરણ પામેલો લઈ થોડા સમયમાં ખાન આવશે, એવી આશામાં નિર્ભય થઈ અસાવધ રહ્યા હતા. તેવામાં અણચિતવ્યા માવલાઓ ‘જય જાવાની, જય શિવાજી,’ ‘હર હર મહાદેવ’ની વીર ગર્જના કરતા મુસલમાનો પર યા હોમ કરી ત્રુટી પડ્યા. અસાવધ શત્રુદળ ગભરાટમાં પડી પ્રાણ બચાવવા નાશ ભોગ કરવામાં પડ્યું. મહોટું હયદળ,

પાયદળ અને તોપખાનું પીગળી જઈ ફતેહમંદ મરાઠા સરદારોનું ભોગ થઈ પડ્યું. શિવાજી તરત જ પોતાના સૈન્યમાં આવી મળ્યો ને જે કોઈ હથિયાર મૂડી શરણ થાય તેને ન મારવાનો હુકમ ફેરવ્યો.

ફતેહની ઉમેદમાં આવેલું ખિજપુરી સૈન્ય આમ છિત્રભિત્ર થઈ ગયું. ધણાઓ મરાયા, કેટલાક નાસી ગયા, ધણાઓ કેદ પકડાયા. કેટલા મહોટા મહોટા મરાઠા સરદારો કેદ થયા. ખાન પઝ્યાના તેમ છાવણીપર મરાઠાના હુલ્લાના સમાચાર મળવા સાથે જ ફોજખાન વેશ બદલી પોતાની મા તથા પત્નીને લઈ દસ પંદર માણસો સાથે નાસી છૂટ્યો. લાંબાજી ભોંસલે, જુંનરરાવ ધાડગે વિગેરે કેદ પકડાયલા નામાંકિત સરદારોને માન સાથે અતાપગઢ મોકલાવી આપ્યા. મરાઠાનું કેટલું સૈન્ય નાસી ગયેલાની પાછળ પડ્યું.

અફઝુલખાનની માલખળના સાથે આખી છાવણી આમ શિવાજીના હાથમાં આવી. ૬૫ હાથી, ૪૦૦૦ ઘોડા, ૧૨૦૦ ઉંટ, ૨૦૦ કાપડના તાકા, ૭૦૦,૦૦૦ નગદ રૂપિયા, એ શિવાય લાખો રૂપિયાનું ઝવેરાત, સોનું તથા મહોરો, હુન વિગેરે ને આખું તોપખાનું શિવાજીના હાથમાં આવ્યું. નાસી ગયેલા ધણાખરા માણસોને જંગલમાંથી રખડતા કંગાળ સ્થિતિમાં પકડી લાવવામાં આવ્યા પણ તેમની તરફ શિવાજી ધણી માયાથી વર્ત્યો, એથી ધણા કેદીઓ શિવાજીની સેવામાં રહેવા લલચાયા. શાહજીનો ખાસ મિત્ર અને ખિજપુરનો પ્રખ્યાત સરદાર જુંનરરાવ ધાડગેને પોતાની પાસે રહેવાનો અત્યાગ્રહ કર્યો. પરંતુ તેમ ના પાડ્યાથી પોષાક વિગેરે ભેટા આપી, પૂર માન સહિત ખિજપુર મોકલી આપ્યા.

ખીજે દિવસે ખાનના ધડને મંડપથી થોડે વારને છોટ યોગ્ય માન સાથે દાટ્યું ને તે ઉપર સારી કબર ચણાવવા હુકમ આપ્યો. તેના વફાદાર અંગરક્ષક સૈયદ બંદુને તેની પડોશમાં દાટ્યો. અફઝુલખાનનું મસ્તક શ્રી ભવાનીની સામે દાટી, તે ઉપર બુરજ ચણાવ્યો. ને આ યુદ્ધના સ્મરણ તરીકે તેનું નામ અફઝુલ અથવા અબદુલ્લા બુરજ આપ્યું કે જે નામ હજી પણ પ્રસિદ્ધિમાં છે.

કેદ થયેલા સીપાઇઓમાંથી જેની રહેવાની મરજી હતી તેને સેવામાં રાખ્યા ને બાછીનાને મુક્ત કર્યા. પોતાના તેમ જ શત્રુ સૈન્યના ધવાયલા માણસોને દીલાસો આપી, તેમની બહાદુરીનાં વખાણ કરી, પચ્ચીસથી તે બસો સૂધીની હોન લાયકાત પ્રમાણે દરેકને બક્ષીસ કરી ને તેમની સારવારને માટે બંદોબસ્ત કર્યો. કેદ થયેલા સરદારોને તેમના દરજ્જા પ્રમાણે પોષાકો આપી કદર બુજવામાં આવી. જે સીપાઇઓ તથા સરદારોની ઇચ્છા પોતાને ત્યાં સેવા કરવાની હતી, તેમને નોકરીમાં રાખ્યા ને બીજાઓને ખિજપુર મોકલાવી આપ્યા.

વિજય હર્ષનેા મહાસાગર ચારે બાજુએથી ઉછળવા માંડ્યો. શિવાજી મહારાજ અવતારી પુરુષ મનાવા લાગ્યા. તેની કીર્તિ ચોમેર ગવાઈ રહી, ખિજપુરના સૈન્યની આમ દુર્દશા થઈ, હિંદુઓનાં પવિત્ર દેહરાતું વેર શિવાજીએ લીધું. માતાને પ્રસન્ન કરી. ભવાનીને પગે લાગ્યો અને “માજી, વિશ્વજનની! આ સર્વ ત્હારો પ્રતાપ!” એમ ઓણમાંથી શબ્દ પસાર થયા.

સધળું સાંત થતાં શિવાજીએ મોરોપંતને તેના બાધને છોડાવવા, તેમ પક્ષાલાનો કિલ્લો સર કરવા મ્હોટા સૈન્ય સાથે નીકળવા ફરમાવ્યું. તત્કા, ગોસાલાના કિલ્લા લેવા તથા સ્ત્રીદિઓ અને સાવંતોને પાછા હઠાવવાના ધરાદાથી અગાઉથી મોકલાવેલા સંતાજી તથા રઘુનાથરાવને મદદ કરવા માટે ખંડેરાવને સાથે રાખી, પોતે ત્રણસો માણસોની ટુકડી સહિત કેકકણમાં કુચ કરી; અને તાનાજીને પાંચ હજારના સૈન્ય સાથે તરત પાછળ કુમકે આવવા હુકમ કર્યો.

—***—

પ્રકરણ ૧૬ મું

પ્રેમમુદ્રિકા

એક દિવસ સંધ્યાના રંગથી લાલ થયેલો ચંદ્રમા પશ્ચિમ સમુદ્રના તટ ઉપર ઉતરતો હતો. વૃદ્ધ મૃગના વાળ જેવો શ્વેત દિશાઓનો સમૂહ વિસ્તીર્ણ થતો જતો હતો. ગગનતલ ઉપરના પુષ્પસમૂહ જેવો તારાગણ સૂર્યના ફેંકાતા તેજસ્વત કિરણોથી અસ્ત થતો હતો. રાત્રિને અંતે શીતલ થયેલો પવન મંદમંદ વાતો હતો. જ્યારે ભગવાન સૂર્યનારાયણનાં મંદમંદ રક્તબિંદુની પેઠે લાલ કિરણો વનવૃક્ષની ટાચ-પર પ્રકાશ ફેંકી રહ્યાં હતાં.

ઝુપડાંઓમાંથી નીકળતો ધુમાડો વર્તુલ આકારમાં આકાશ તરફ જતો હતો, મનુષ્ય રાત્રિની અંધકારનિદ્રાને પરિત્યાગ કરી પોતાના ક્રમમાર્ગમાં લાગી રહ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓનાં વૃંદ જલપાત્ર માથે મૂકી વાર્તાવિનોદ કરતાં તો કોઈ એકાકી સ્વચ્છ તરફ જવાની ગતિમાં હતાં. આંવા દેખાવ સાથે સૂર્યગઢમાં પ્રભાતસમય થયો.

આ સમયે સૂરેશ્વરની ગુફામાં પોતાના ધ્યાનમાં લીન થઈ અંદ્રાબાઈ બેઠી હતી; ધ્યાનમુક્ત થતાં આંખનાં પોપચાં અર્ધ ઉઘડતાં પોતાસન્મુખ રેશમી દોરીથી બાંધેલ પત્રિકા સાથે હીરા જડિત સુવર્ણ મુદ્રિકા પડેલી દીઠી. પત્રિકાના શિરોભાગમાં માત્ર “આ અંદ્રાબાઈ માટે છે” એવા શબ્દો લખેલા વાંચ્યા. પત્રિકા ઉકેલતાં તેને નીચે પ્રમાણે લખાણ દૃષ્ટિગોચર થયું.

“આ મુદ્રિકા મ્હારી જોડે લગ્ન ગાંઠથી બંધાવાની પ્રતીતિ દાખલ રઘુનાથે મને આપી હતી. પરંતુ તેનું વચન પૂરું કરતાં હું આ વાંદી પાછી ફેરવું છું. તેનું હૃદય જેણે જિત્યું છે, તેના પ્રતિ આ મુદ્રિકા મોકલી તેના આપનારને બન્ધનમાંથી મુક્ત કરું છું. અરે! ઈંદિરા માટે એક અશ્રુબિંદુ કે નિઃશ્વાસ પશુ ન નાંખતાં ત્હારા પ્રિયતમ જોડે જોડાઈ સુખી થા. એવી આ નિર્ભાગિણી ઈંદિરાની આશિષ છે!”

સાંનંદાશ્ચર્યનો માત્ર એક જ બહુકો અંદ્રાબાઈના કાળા ચક્ષુમાંથી નીકળ્યો. પાણુ તરત જ તે શરમમાં સમાઈ ગયો. પળવારમાં તેની વિસ્મયતાએ પોતાની સત્તા પાછી ફેલાવતાં એક પળ માટે પશુ થયેલા આ મનોવિકારને ઠપકો આપવા લાગી. હૃદય સાથે વાત કરતી હોય એમ બોલી; “મ્હારી સ્થિતિને ન છાજતા વિચાર! દૂર થા! તે નિર્દોષ બાળાની સર્વ આરાઓ નષ્ટ કરતો એક પળ માત્ર પશુ આનંદી ખ્યાલનો ઉડેલો ધબકારો ફેરવે બધો સ્વાર્થી, તુચ્છ અને બિહારપાત્ર છે. ઈંદિરા! તું નિરાશ

ન થા! ત્હારો પ્રેમ અચળ છે. રઘુનાથ તને જ પરજુરો. તને આશાભંગ કરી અંદ્રા આણું થવા દેનાર નથી. કૃતધ્વી મનુષ્ય અને કળાવલી કુમારિકાની પ્રેમબંધન સુદ્રિકા! તું અત્રે ભૂલી પડી છે. ત્હારું તેજ આ સ્થળે ખીળ દૃઢયને આશાવંત બનાવશે, એમ ધારીશ નહીં. હે લલચાવનારી ચિત્ર વિચિત્ર ભભકાદાર વીંટી! અહીં જ્યાં સંસારી વિચારો દબાઈને પડ્યા છે, જ્યાં સંસારી ભહોળલાલી હીણી-હલકી થઈ રૂખી ગઈ છે, ત્યાં શાંતતાથી તું પડી રહેશે.” એમ કહી તે વીંટી પૂજનની મૂર્તિનાં ચરણપાસે મૂકી.

“આ વીંટીને માલિક ધણે દૂર છે, છતાં આ સ્થળે શી રીતે આવી પડી? કોણ લાવ્યું હશે! લાવનાર આવો જાતો છતાં શી રીતે આવ્યો હશે?” વિગેરે પ્રશ્નોનો ખુલાસો ન થતાં તેણે દારીને ધુમ મારી:—

“રાધા અહીં આવ? આજે મને કાંઈ વહેમ પડ્યો છે. આજે પ્રભાતે કોણ આવ્યું હતું?”

“બાઈ સાહેબ, ખીજું કોઈ નથી આવ્યું કે ગયું. માત્ર આપના ભાઈએ આપની સેવામાં મૂકી ગયેલા મુંગા છોકરાને રહેજ સ્હાજ મળસ્કું થતાં અહીંથી ડડપથી પસાર થતાં જોયાં હોતો, તેનું મુખ ઉતરી ગયું હતું ને તેના ગાલપરથી ગળતાં ટીપાંથી લાવ્યું કે, તે રડતો હશે, પરંતુ ધણી ખરી તેની આવી સુરત દીઠેલી, એટલે તે ઉપર મહે વિશેષ ધ્યાન આવ્યું નહીં.”

ધૂળથી ઢંકાયેલું રત્ન જેમ પવનથી ધૂળ નીકળી જવાથી પોતાનો પ્રકાશ આપે છે, તેમ અંદ્રાખાઈના મગજમાં સત્ય વાત સમજાઈ. “મુંગા છોકરા તે જ ઇંદિરા. એમાં ખીલકુલ શંકા નથી. તેનો મુંગા શોક, તેની આકૃતિ, તેનો મૂઠ મર્મ દેખાડે છે કે, તે જ વીંટી પત્રિકા સાથે નાંખી ચાલી ગઈ હશે, એમ મહારી કંપના છે. કારણ આજ આવે પંદર દિવસ થયા તોપણ મહારાથી દૂર ને દૂર રહેવા પ્રયાસ કરતી હતી. મહે એને ધણીવાર એકલી બેઠી બેઠી રડતી જોઈ છે. તેના મનમાં અંતે એમ વિચાર આવ્યો હશે કે, રઘુનાથ મને જ ચાહે છે અને પોતે આડ ખીલીરૂપે નડે છે.” તેથી મને સુખી કરવાની ઇચ્છાથી પોતાના પ્રેમનો ભોગ આપી આ માર્ગ લીધો હશે. પણ એની એ ધારણા ખોટી છે. ઇંદિરા! એ રઘુનાથ તને જ પરજુરો. મહે તો સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે. તું ગભરા નહીં.” પળ વારમાં આ સર્વ વિચારનું સમુદ્રમંથન થયું અને રાધાને સંબોધી તે મુંગા છોકરાને સત્વર તેડી લાવવા કહ્યું.

ચોડીવાર પછી રાધા ગાભરી ગાભરી આવી કહેવા લાગી; “બાઈ સાહેબ, બાઈ સાહેબ, ધણી શોધ જોળ કરી, પણ તે છોકરાનો પત્તો જ નથી. આખા મહેલમાં, મંદિરમાં, નોકર ચાકરની કોઠડીમાં, સર્વ જગ્યાએ ખુણે ખોચે તપાસ કરી, પણ ક્યાંઈ જડતો નથી. તે આવી રીતે કોઈ દિવસ ખહાર જતો નહોતો. કાંઈ ખબર પડતી નથી.

અંદ્રા હવે ખરેખરી ચેતી ગઈ. નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી; “અરેરે મહે ધાર્યું જ હતું. રાધા! હવે તે છોકરાનો પત્તો મળશે નહીં. છતાં અરણ્યમાં માણસ દોડાવી તપાસ કરાવ ને નીલકંઠ મહારાજને સત્વર મોકલતી જા.”

થોડી વારમાં ગુફામાં ફાખલ થતાંની સાથે મહારાજને અંદ્રાબાધએ કહ્યું, “મહારાજ ! તમે સત્વર અતાપગઢ જઈ બાધને કહો કે, શિવાજી મહારાજનો માનીતો મુંગો છોકરો કે જે તમો મૂકી ગયા હતા, તે ખોવાયો છે. ઘણી શોધ કરી પણ જડતો નથી. માણસો વધારે શોધને માટે દોડાવ્યા છે. આ સંદેશો લઈ જેમ બને તેમ જલદી બાધને મળો ને વધારેમાં કહેજો કે, તોફાન શાંત થતાં તમારી બહેન તમને મળવા અતાપગઢ આવશે.”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે અંદ્રાબાધની આજ્ઞા મુજબ અતાપગઢનો રસ્તો લીધો.

*

*

*

*

કોંકણના ડુંગરાઉ પ્રદેશની પાછળ સમુદ્રમાં પ્રતિબિમ્બિત થયેલા, રતારા મારતા કિરણ જળવાળા જળશય્યા કરતા સૂર્યે એ પ્રદેશને આનંદનો આભાસ દેખાડતી સુરખી આણી. કિરણોનો પ્રકાશ ઝાંખો ઝાંખો પર્વતોની ને વૃક્ષોની ટોચ પર પડતો હતો. પક્ષીઓ પોતાના માળા તરફ જવાની તૈયારીમાં હતાં. તેવે સમયે તલાગઢની પૂર્વે આશરે દશેક માઇલ પર આવેલી સુંદર ઘોડનદીનો કિનારો અનેક કોલાહલના અવાજોથી ગાજી રહ્યો હતો. કિનારાપરથી શિવાજીના માવલાઓની દૃષ્ટિ પશ્ચિમમાં ઝાંખા પ્રકાશમાં આજા દેખાતા તલાગઢ તરફ ડોઝીયાં કરતી હતી. સૂર્ય અસ્ત થતાં સંધ્યાની છાય વધારે ને વધારે ગાઢી બનતી ગઈ અને સર્વ પ્રદેશ ઝાંખો ને ઝાંખો થતો આશામાની રંગ પકડતો ગયો. અંદ્રાબાધના મોકલેલા બ્રાહ્મણને અતાપગઢ તરફ જતાં માર્ગમાં શિવાજી મહારાજ તલાગઢ તરફ ગયા છે, એમ ખબર મળતાં ખંડેરાવ પણ તેમની સાથે જ હશે, એમ ધારી તેણે તે તરફનો માર્ગ લીધો; અને ચાલતાં ચાલતાં લડાઈ માટે તૈયારી કરતા લડવધાઓ, મુસાફરી માટે તૈયાર થયેલાં ખંભારતા ઘોડાઓ, ઝબકતા ભાલાઓ, ચળકતા કુહાડાઓ ને શમશેર વચ્ચે તે આવી પહોંચ્યો.

લડાઈ માટે ઉન્મુખ બચંકર ટાલીની મેદિનીમાંથી માર્ગ કાપતો નીલકંઠ શિવાજી મહારાજ પાસે ઉભેલા ખંડેરાવ પાસે આવી ઉભો. રઘુનાથરાવ ને અંતાજીરાવ પણ આ વખતે મહારાજની પાસે જ હતા. આ સર્વેનાં ચક્રુઓ તલાગઢ તરફ ખેંચાયેલાં હતાં. સેવકો તેમના ઘોડાઓ સજ્જ કરી લગામ પકડી રાખી થોડે દૂર ઉભા હતા. તે રાત્રિએ કાંઈ નવા ન્દની થવાની છે, એનાં ચિહ્નો સર્વેના ખંડેરાવ પર સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

વૃદ્ધ નીલકંઠે જય ‘જયકાર થાવ’ એમ આશીર્વાદ આપ્યા. મહારાજની તેના પર દૃષ્ટિ પડતાં પૂછ્યું “કેમ મહારાજ ! વૃદ્ધ માટે આગળ વધીએ, તે પૂર્વે આશીષ આપવા આવ્યા છો કે !”

મહારાજ ! એક વફાદાર દૈયત તરીકે આપને આશીર્વાદ આપવા, એ મહારી ફરજ છે. પણ હાલ તો મહારા સરદાર ખંડેરાવજીને તેમની બહેન અંદ્રાબાધ સાહેબે કહેવડાવેલો સંદેશો પહોંચાડવા આવ્યો છું.”

એટલું કહી ખંડેરાવને બાજુ પર બોલાવી, અંદ્રાબાધનો અથ ઇતિ સંદેશો જણાવ્યો. સંદેશો સાંભળતાં તેનું મુખ મ્હાન થઈ ગયું. ચિંતાની ચેષ્ટા મુખમુદ્રા પર

થવા લાગી. શું! નાશી ગયો? એમ બડબડતો મહારાજ પાસે આવી મંદસ્વરમાં બોલ્યો:—

“સરકાર! ક્ષમા કરો. આ દીન સેવકનો ગંભીર ગુહનો થયો છે. કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. આપે આ કમનસીબની બહેનની તહેનાતમાં રાખવા જે મુંગો આપ્યો હતો, તે ગઈ કાલથી ખોવાઈ ગયો છે. ઘણી શોધ કરી, પણ તેનો પત્તો નથી” એવા સમાચાર આ બ્રાહ્મણ લાવ્યો છે.

શિવાજી હાથ પકડતાં બોલી ઉઠ્યો; “ખંડોજ! આ કું કહેવાય! ત્હારી બહેનની સંભાળમાં આપેલો છોકરો શું ખોવાઈ ગયો? અરે તેની તપાસ કરો! ખંડોજ આ શું! અરેરે—”

સંતાજી આગળ આવી ઉપદેશ કરતો બોલી ઉઠ્યો, “ભાઈ, ગમરાશો નહીં. તે છોકરો ખોવાયો નથી. મહેં તેને યોગ્ય એક સારા કામ વાસ્તે રોક્યો છે. તમારો લખેલો ફરમાન તળાના કિલ્લેદાર માનકોજીને પહોંચાડવા એક યોગ્ય હલકારાની તપાસમાં હતો, તેવામાં કાલે સવારમાં છેક મળસ્કા વખતે કુંડલિકા નદીને કીનારે આવેલા શંકરનાં દર્શન કરી પાછો ફરતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં આમલીના ઝાડ નીચે જીર્ણ થયેલી એક કબર પાસે તે ખીયારો મુંગો છોકરો આમલીના યડને અઢેલી બેઠેલો તથા પોતાને આવા એકાન્ત યોગીને યોગ્ય સ્થળમાં રાખવા માટે પોતાના બાગ્યને દોષ આપતો રડતો મહારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને માયાથી ઉઠાવ્યો ને મહારો ઉદ્દેશ તેને જણાવ્યો ને તે કરવાને તે ખુશી હોય એમ તેનાં ચક્ષુ આનંદથી ચમકવા લાગ્યાં. મહેં તેને મહારી સાથે લીધો, ને તેના મ્હોડાને, તથા હાથ પગને રંગી સીદીનો વેશ આપી, તળાગઢ મોકલ્યો છે. સાથે બાહોશ ચાર ચમાજીને પણ રવાના કર્યો છે. જુઓ, જુઓ મહારાજ, તળાગઢ તરફ નજર કરો. તેણે મહારી આજ્ઞા પ્રમાણે કેવું કામ બજાવ્યું છે? ને જુઓ, લાલ દેખાતા અગ્નિજવાળાની તેણે નિશાની બતાવી છે કે, કુતેહબાન પોતાના રંગીલા માણસો સાથે કિલ્લાની અસાવધતાથી ચોક્કી કરે છે ને હલ્લો કરવાનો સમય જોઈએ તેવો છે.”

“અરે ઝતુની વિચારના, કઠોર હૃદયના” મહારાજ ગુસ્સામાં ફફડી ઉઠ્યા, “આવા ઘણા જોખમ બરેલા કામમાં એક નિર્દોષ મુંગા નાનુક છોકરાને રોકતાં વિચાર ન થયો? લડાઈ માટે નાલાયક, મારામારીમાં કમતાકાત, ને જીવનને માટે વાંધો-બચાવ કરવાને જિહ્વા વગરનાને આ કામ સોંપ્યું?—સંતાજી! આ નિર્દોષ બાળકની હંદગી આવી રીતે જોખમમાં નાંખવા કરતાં મહારું રાજ્ય ખોવા હું વધારે પસંદ કરીશ!”

જરા માહું લાગ્યું હોય તેમ આર્ત સ્વરમાં સંતાજી બોલ્યો; “ભાઈ, મહારાજ! મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે, આથી હું ઠપકાપાત્ર થઈશ. એક અનુભૂ પુરુષને કાસદનું આવું કામ સોંપવું, એમાં ભૂલ થયેલી જણાતી નથી. તેની ત્યાં હાજરીથી કોઇનું ધ્યાન ખેંચાય તેમ નથી. વાયાની ન્યૂનતા તેનો બચાવ છે. તેની પાસેથી કોઈ સંદેશો જાણી શકે તેમ નથી. કદાચ કેદ કરે તો કાંઈ બોલી શકે તેમ નથી. મહારાજ! મહારું ધારવું છે કે, ઘણે લાંબે દેખાતી ચમકતી અગ્નિની નિશાની મહારા આ ગુન્હા કરતાં મ્હોટા ગુન્હાને સાફ કરી નાંખવા પૂરતી છે.”

શિવાજીએ ઉત્તર આપ્યો:-“ગાંડા, ઉતાવળીયા, શું એ કૃત્ય કરવા જેવું? પણ હવે શું થાય! તે તો થઈ ગયું. ગતં ન શોક્યં. ચાલો હવે કિલ્લા પર હલ્લો લઈ જઈએ. મહારાજ! અંદાખાધને કહેલો કે, મુંગો છોકરો જ્યો છે ને સર્વ સાંત થયા પછી તેને તમારી સેવામાં મોકલી આપીશું.”

“બ્રાહ્મણ બે હાથ જંચા કરી આશીર્વાદ આપતો પોતાને માર્ગે પડ્યો.”

શિવાજીનું સૈન્ય આશરે અગીયારસો વીરોનું હતું. તેઓ સ્વામી સાથે રહી જીવ જતાં સૂધી લડવાને તૈયાર હતા. તાનાજીની સરદારી તળેનું સૈન્ય હજી સૂધી આવ્યું નહોતું. તેને બે દિવસની વાર હતી. પણ તાજાના કિલ્લામાંના શત્રુઓની ગેર-વ્યવસ્થાનો લાભ લેવા ઢીલ ન કરવી, તે હેતુથી તે જ રાત્રિએ હલ્લો લઈ જવાનું નક્કી કર્યું હતું. તાનાજીને તજાના કિલ્લા તરફ પહારો પહાર ત્વરાથી આવડું, એવા સમાચાર કાસદમારફત તેના પર મોકલાવ્યા, કુચ કરવા હુકમ અપાયો ને વીર ટોળી ઘોડા-નદી ઉલ્લંઘન કરી, તજા તરફ માર્ગે પડી.

અંધારામાં આછી આછી દેખાતી દૂર જતી વિજેતા ન્હાની મરાઠા સેના તરફ જોતાં વૃદ્ધ નિલકંઠ બોલી ઉઠ્યો, “શ્રી સુરેશ્વર ભગવાન તેમનો વિજય કરે! અરે ભગવાન! જ્યારે સ્વતંત્રતા માટે, રાજના હકો માટે તલવારો ચમકે છે, ત્યારે તે કાર્ય ત્હારે ત્હારું ગણી પાર પાડવાનું છે! ઓ ઈશ્વર! એ પ્રસંગે દરેક સ્વદેશભક્ત વીરના ફટકામાં બેવડું જોર મૂક! શત્રુના જુંડાને ધૂળમાં રોળી નાંખ! અને તેમ કરીને આખા જગતને દેખાડ કે, વિજય તો માત્ર પ્રભુને હાથ છે!”

આવી રીતનાં આશીર્વાચનનો ઉદ્દગાર જેમ જેમ ડુંગર ઉપર ચઢતો ગયો, તેમ તેમ આ બ્રાહ્મણ પુનઃ પુનઃ કરતો ગયો.



પ્રકરણ ૧૭ મું

ગાંડીની કથા

જે દિવસે અકુસુલખાનનું મૃત્યુ થયું અને મુસલમાન સેનાની નાસભાગ થઈ, તે જ દિવસે અને તે જ સમયે પન્હાલાના કિલ્લાના દરવાજા આગળ એક ફકીર “અલ્લા દીલાયા તો લઉં” પોકારતો ઉભો હતો. તેને ચોખીદારોએ નામ તથા હેતુ માણવા પ્રશ્ન કર્યો.

ફકીરે ઉત્તર આપ્યો; “બાઈ, હું તો ભમતો ફકીર છું. મફકે હજ કરી, અજ-મેરના પવાજા પીરની યાત્રા કરી દખણમાં જઈ છું. અમે તો ફરતા રામ-ફરતો ફરતો આ તરફ નીકળી આવ્યો. માર્ગમાં સાંભળ્યું કે, કેટલાક કાફરોને પન્હાલાના કિલ્લામાં પૂર્યા છે, તેથી વિચાર થયો કે, તે કાફરોને કાંઈ ધર્મોપદેશ કરી મુસલમાન ધર્મે સ્વીકરાવવા પ્રયત્ન કરવો અને ભેગાભેગું સાધાણો પીરનાં દર્શન કરી પાછા ફરવું.”

ચોખીદાર “તું ધણો હીમ્મતવાન ને ચતુર ફકીર દેખાય છે. આજે વીસ વીસ વર્ષ થયાં કોઈ પણ ફકીરે અહીં આવવા હીમ્મત ધરી નથી.”

“ખુદાતાલા ત્હારું ભણું કરો બાઈ! કિલ્લેદારને મ્હારા આવવાની ખબર કર.”

“હું ખબર કરવા તો જઈ છું, પણ તું ને અહીંથી ચર્યો છે તો તહારા હાલ થયા સમજજો!” આવી ધમકી બતાવી તે કિલ્લેદાર પાસે ગયો. કૃષ્ણનું નામ આપી તેને અંદર દાખલ થવાની ઇચ્છા બતાવી. અભયેળી સાથે ચોખીદારે તેને અંદર દાખલ કરવાનો હુકમ સાંભળ્યો. તે કૃષ્ણને કિલ્લેદાર પાસે લઈ ગયો ને પોતાના અસલ સ્થાનકે પાછો ફર્યો. કૃષ્ણે કિલ્લેદારને આશિષ આપ્યા અને તરત જ કિલ્લેદારે પ્રશ્ન કર્યો:—

“સાંઈ મહારાજ, તમે કોણ છો ને ક્યાંથી આવો છો?” “અલ્લા દીલાયા તો લઉંભા,” એ વાક્યારંભથી તેણે બોલવું શરૂ કર્યું. હું ખજાનખીરનો સેવક છું, અજમેરથી આવું છું, દક્ષિણમાં ફરવા નીકળેલો હોવાથી ફરતો ફરતો આ તરફ નીકળી આવ્યો અને માર્ગમાં સમાચાર મળ્યા કે, આ કિલ્લામાં કેટલાક કાફર કુતરાઓને પૂર્યા છે ને વિચાર થયો કે, તેમને બોધ આપી પવિત્ર અમદી ધર્મમાં દાખલ કરાવવા અને સાધોબાપીર સાહેબની દરગાહનાં પણ દર્શન કરવાં.”

“બરોબર છે, તમારા જેવા પવિત્ર સાંઈઓનો તો એ જ ધર્મ છે. બલે તમે તમારો પ્રયત્ન કરો. પણ મહારા ધારવા મુજબ તે કાફર કુતરાઓ માને, એમ લાગતું નથી” એમ કહી એક હજીરિયાને કૃષ્ણ સાથે સદાશિવરાવ વિગેરેના કેદખાનાની જગ્યા આગળ જવા ફરમાવ્યું. “અલ્લા દીલાયા તો લઉંભા” એમ પોકારતો કૃષ્ણ તેની સાથે ગયો.

સદાશિવરાવ તથા વિશ્વાસરાવની કેદખાનામાં જૂદી જ અવસ્થા દેખાતી હતી. “પોતાની સ્ત્રીની શી દશા થઈ હશે, એને શું શું દુઃખ પડતાં હશે, અહીંથી છૂટકો ક્યારે થશે, વિગેરે વિચારોથી સદાશિવરાવ ગાંડા જેવો બાવરો થઈ ગયો હતો. વૃદ્ધ વિશ્વાસરાવની પણ ચિંતાને પાર નહોતો. તે તેને આશ્વાસનનાં વચન બોલી ધીરજ આપતો હતો. કોઈ કોઈ વાર વાતો કરતાં જુસ્સામાં આવી પાંજરામાં પૂરાયલા વાઘની પેઠે ઓરડામાં શત્રુને મારવા જતો હોય તેમ આંટા મારતો, કોઈ વાર દુઃખથી કંટાળી ભુખ્યા ડાંસી જેવા સિંહની પેઠે પડી રહેતો. આ બધાં નિરર્થક ફાંફાં છે, એમ જાણી નિરાશામાં ધ્રુમ થતો ને જમીન પર ઢળી પડતો. વિશ્વાસરાવ તેને સમજવી શાંત પાડતો. નાસી જવાનો માર્ગ બોળવામાં ઓરડાની ચારે બીંતો તેમણે તપાસી, પણ માર્ગ ન હોવાને લીધે તેમનો પ્રયાસ વ્યર્થ જતો; ઓરડો પણ મજબૂત બાંધેલો હોવાથી તેમનાં સર્વ ફાંફાં નિરર્થક જતાં. આજે સદાશિવરાવ ઘણો ઉશ્કેરાયો હતો. તેથી વિષમ રિયતિ થઈ હતી. તેવામાં ઓરડાનાં કમાડ ખુલ્લાં ને બંધ થયાં. કેદીઓએ દરવાજા તરફ નજર કરી તો તેમના તરફ તાકી તાકી જોતો એક કૃષ્ણ તેમની પાસે ધીમે પગલે આવતો દીકો.

સાંઈ પાસે આવતાં બોલ્યો; “તમે બન્ને જણ પવિત્ર ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારો, અગર મરવા તૈયાર થાઓ.”

આ સાંભળી સદાશિવરાવ લાલચોળ થઈ ગયો. તિરસ્કારથી ફાટા ધાંટાથી બોલી ઉઠ્યો; “કાની મગદુર છે કે, અમારા અંગને સ્પર્શ કરી શકે? અમને મુસલમાન કરનાર તું કોણ? નીચ કુતરા, હમણાં જ તને નરકના કુંડમાં ધકેલીશ.”

શાંત મને તેના કોધની દરકાર ન કરતાં કૃષ્ણ બોલ્યો; “ઉદ્ધત જીવાન ! મહારું માન, છૂટવાને બીજો એક પણ માર્ગ નથી. તહારે મુસલમાન થવું જ પડશે.”

આથી સદાશિવરાવ વધારે છેડાયો. “અરે નીચ ! મને મુસલમાન કરવાની ત્હારી તાકાત શું છે ? તે કરતાં મરતું બહેતર ગણીશ. સર્વને એકવાર મરતું છે. માટે ધર્મભ્રષ્ટ થવા કરતાં પોતાના પવિત્ર ધર્મમાં મરવાનું અતિ ઉત્તમ ગણું છું. હું મરવા તૈયાર છું. પણ સભુર, એા નીચ ફકીર, તું મને વટલાવવા આવ્યો છે નહીં ? પહેલાં તને મારીશ ને પછી મુખે મરીશ ! તું તો લેતો ના,” એમ કહી ફકીર તરફ ધસ્યો.

ફકીરે પોતાનો અત્રાજ બદલી બોલી ઉઠ્યો. “સભુર કરો રાવસાહેબ ! પળ વાર થોભો. મ્હારી ઉપર હલ્યો કરો, તે પહેલાં પુખ્ત વિચાર કરો.”

પાછો હઠતો સદાશિવરાવ બોલ્યો : “અરે આ શું ! આ અવાજ મ્હારા પરિચયવાળો લાગે છે. તું ફકીર ન હોય.”

કૃત્રિમ દાઢી સાથેનો ફકીરનો વેશ કાઢી નાંખી સજળનેત્રે ધ્રુટણીએ પડતાં ફકીર બોલ્યો “મ્હારા વ્હાલા સરદાર ! હું ફકીર નથી, પણ સેવક રામદેવરાવ છું.”

વિકસિત આંખોમાં આનંદનો ચમત્કાર થતાં પ્રશ્ન કર્યો ; “રામદેવરાવ ! તું અહીં ક્યાંથી ? આ શું !”

“સાહેબ, વખત ગુમાવવાનો નથી. આ ફકીરનો વેશ પહેરી તમેા અત્રેથી બહાર નીકળી જાઓ. નીચે જંગલમાં આપણી ટુકડી તમારી રાહ જોઈ પડી હશે. તમારા સ્થળે હું રહીશ. સંધ્યા પડી છે. એટલામાં નીકળી જાઓ. માર્ગમાં “અલ્લા દીલાયા તો લઉંગા” એમ પોકારતા ચાલજો.”

સેવકની નિમકહલાલી જોઈ, સદાશિવરાવની આંખમાં આનંદાશ્રુ વહ્યાં. તે ગદ્-ગદિત કંઠે બોલ્યો, “શું મ્હારે સાટે તને મૂકી જઈ ? ના, એમ ન થાય. વખતે જાણુ પડી તો તને તો ફ્રાંસિયે લટકાવે.”

“મને મરણનો ભય નથી. રવામી માટે જીવનું જોખમ ખેડવામાં હું મહદ્દભાગ્ય સમજું છું. મ્હારી તમારે ચિંતા કરવી નહીં. વખત ખોવાયી નુકસાન થશે “ક્ષા હાનિઃ સમયચ્યૂતિઃ”

“અરે પણ હું વિશ્વાસરાવને મૂકીને જવાનો નથી ! માટે તેમને મ્હારે બદલે જવા દો”

વિશ્વાસરાવ બોલી ઉઠ્યો ; “સદાશિવરાવ ! તમે જ જાઓ. હું વક્ષ થયો છું. ખાઈ પી ઉતર્યો છું. એટલે મૃત્યુ કાલે આવતું હોય, તેને બદલે આજ આવે. મને તેનો ડર નથી. તમેા જીવતા હશે તો અમને વખતે બચાવશે ને મહત્વનાં કામ પણ કરશે ! માટે હવે ઢીલ ન કરો, જલદી નીકળી પડો.”

છેલ્લે કેટલીક આનાકાની પછી રામદેવરાવને પોતાના બદલામાં મૂકી સદાશિવરાવે ફકીરના વેષમાં, સર્વ જાણવાજ્ઞે માહિતી સાથે, “અલ્લા દીલાયા તો લઉંગા” એમ પોકારતો પીરની દરગાહ તરફનો માર્ગ લીધો. થોડો આગળ વધ્યો હશે, ત્યાં ફાટેલ તુટેલ વસ્ત્રમાં એક ડોસી સામે મળી. સંધ્યા થઈ હતી. કાંઈ કાંઈ ઉજાસ હતો, એટલે જુદીને બરોબર જોઈ શક્યો નહીં ને પોતાનું સૂત્ર બોલતો આગળ ચાલતો થયો.

તેને અટકાવતી ડોસી બોલી, “પવિત્ર સાંઈ, મ્હારી રૂંપડી પાવન કરી મને કાંઈ બે બોધવચન કહો.”

વ્યાકુળ થતો સદાશિવરાવ બોલ્યો; “બાઈ! આ કિલ્લામાં શત્રુ રહેવા મને પરવાનગી નથી. તેમ થોડા વખતને માટે મને અંદર આવવાની રજા આપી છે. • પીર સાહેબનાં દર્શન કરી મહારે સત્વર નીકળી જવું જોઈએ.”

“સાંઈ સાહેબ, એ બધું ખરું! પણ હું તમને વધુ વખત રોકીશ નહીં. આ કિલ્લાના તમે ભોમિયા નથી, તેથી તમે મહારી પાછળ ચાલો. હું તમને દરગાહ પાસે ટુંકે રસ્તે લઈ જઈશ. મહારાપર વિશ્વાસ રાખો. એટલું કરી માર્ગ બતાવતી આગળ ચાલી. માર્ગમાં એક પુરાણા મકાનના ખંડિયેરમાં આવેલી એકાંત ખૂણામાં જીર્ણ થયેલી ચક્કી બાંધેલી કોટડીમાં સદાશિવરાવને લઈ આવી, સંભાળથી બારણું બંધ કર્યું અને તેને આસન આપી પોતે સામી બેસી ધીમે સ્વરે બોલવા લાગી.

“સાંઈ મહારાજ! ખરું કહે, તું સાંઈના વેષમાં કોઈ હિંદુ છે. તું એમ ન સમજાડે, હું તને ઓળખતી નથી! તું પહેલાં કેદીઓ પાસે ગયો ત્યારથી મને બહેમ પડ્યો કે દાળમાં કાંઈ કાળું છે. ત્હારી સાથે વાત કરતાં તું ખરો સાંઈ નથી, એ મહેં જાણી લીધું; અને તું મરાઠો છે, હિંદુ છે એ હું જાણ્યું છું. મહારા જાતિ બાઈનો અવાજ મહારા કાનને ઘણો મીઠો લાગે છે. મહારાથી કાંઈ પણ ધ્રુપાવીશ નહીં. હું તને ખુલ્લો પાડીશ નહીં. તું નિર્ભય રહે. આ અભાગણી તને કદી પણ દગો દેશે નહીં. ઉલટી તને મદદગાર થશે. જો મહારી વીતી તું સાંભળી દયા લાવ. મને જે કંગાળ સ્થિતિમાં હાલ દેખે છે, તેવી સ્થિતિમાં હું જન્મી નથી. હું સ્વતંત્ર હતી, સુખી હતી, મને બધા મહાતા, માન આપતા ને ખમાખમા કરતા. અરેરે ઇએ એક દહાડો હતો ને આજે હું એક ગુલામડી, કંગાળ ને હલકી થઈ પડી છું, એ પણ દહાડો! ઓ ઈશ્વર-એમ બોલી નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગી ને પોતાની વેતક આગળ ચલાવી. “અરેરે મહારામાં જ્યારે સૌન્દર્ય હતું ત્યારે મહારા પતિની કામાસક્તિની હું ભોક્તા-રમત હતી ને હવે તે સૌન્દર્ય જવા સાથે હું તેના ધિક્કાર, ક્રોધને પાત્ર તુચ્છ-ગાંડી બની છું. જે જાતિના મનુષ્યે મને આ દશાએ પહોંચાડી છે, તે જાતિને ધિક્કારું તો તેમાં નવાઈ શું! ઓ સાંઈના વેષમાં રહેલા મરાઠા! આ ત્હારી સામે બેઠેલી નિસ્તેજ ને કરચળી પડેલા અંગ-વાળી બુઢી અરેરે જેનો ક્રોધ માત્ર નિરર્થક નંખાતા આપોનો અનેલો છે, તે શું ભૂલી જશે કે શું? આ પન્હાલાના હકદાર માલીક આધુરાવ શીકેની પુત્રી છે”

“શું તું આધુરાવ શીકેની પુત્રી! અરે, કોણ, અમારા શિવાજી મહારાજના ઈશ્વતાના તે ભલા મિત્રની તું પુત્રી! હું,” ચક્રિત થતો સદાશિવરાવ બોલ્યો.

“શું મહારી સન્મુખ બેઠેલા ફકીરના વેશમાં રહેલા તમે શિવાજીના સરદાર છો? અહો કેવી આનંદની વાત? તમે કોણ છો ને આ વેષમાં કેમ આવવું થયું, તે સર્વ હકીકત કહો” બુઢી બોલી.

“હું કોણ છું, તે જાણવાની હાલમાં ત્હારે કાંઈ પણ જરૂર નથી.” સદાશિવરાવ ક્ષત્તર આપ્યો. “હીનભાગી અબળા! હાલ તો તું ત્હારી શોકજનક કથા કહીદે-ત્હારા જેવીની આ સ્થિતિ કાંઈ બચકર ભેદ-ગુન્હો બતાવે છે.”

“હા ખરું-ઘણો જ, ગંભીર, ને કદાપિ બુસાય નહિ એવો નામોશીવાળો ગુન્હો-હા, ગુન્હો મહારી છાતીમાં બારરૂપે દબાયલો-બરેલો છે. હા, આ જ મહેલમાં, આ જ

સ્થળમાં, મહારા પિતાના, મહારા બાઇઓના, મહારા કુટુંબના સ્વચ્છ અને પવિત્ર લોહીથી રંગાયેલી દૂષિત થયેલી હું, હાય ! આજ મહેલમાં તેમના ખૂનીની પ્રિયતમા થઇને રહી. તે દુષ્ટના મોજશોખની ભાગિયણ થઈ, તેની ગુલામડી બની, મહારા કુળને નામોશી લગાડતી હું ચંડાલ, પાપિણી કલંકના કાળા વસ્ત્રમાં લપેટાઈ હતી છતું છું-અરેરે ! આ કલંક-પાપ કોઈ પણ નાશ કરી શકનાર નથી.”

“કંગાળ સ્ત્રી !” સ્વદાશિવરાવ બોલી ઉઠ્યો “ન્યારે ત્હારા પિતાના મિત્રો-અને ન્યારે દરેક ખરો મરાઠો એમ જ જાણતો હતો કે, ત્હારા પિતાના, ત્હારા બાઇઓના બચંકર મોત સાથે ત્હારો-ફેણકાનો પણ અંત આવ્યો છે. ન્યારે સર્વ બચંકર બનાવ માટે દીલગીરી દેખાડતા શોક પાળતા ત્યારે તે વખતે તું અમારા ક્રોધ અને ધિક્કારને માટે જીવતી રહી છે ! અરેરે ! હું દુષ્ટ જીવંતી ખૂની-ત્હારાં વહાલાંઓ, પિતા, બાઈ-ઓના ખૂની સાથે જોડાઈ રહી કુળને કલંકિત કર્યું ? એ કુવટા ! ત્હારા કુળનું નિકંદન કરનાર ખૂનીની તું પ્રિયતમા બની ? શરમ છે.”

“શું, હું તેની પ્રિયતમા ! હા ખરે જ પ્રિયતમા ! બની. પણ નહીં ! ખરા પ્રેમથી તેની પ્રિયતમા નથી થઈ” ફેણકા આવેશમાં આવતી બોલી; “મહારો તેના તરફ ખરો પ્રેમ હતો જ નહીં. પ્રેમ, આવા કુકર્મી નાપાક ખૂનીના મકાનમાં રહેવા કરતાં કોઈ પવિત્ર ઉત્તમ ધામમાં રહેવા વધારે પ્રસન્ન કરશે. નહીં, એ માટે હું મને ઠપકો આપી શકતી નથી. અરે તેના પાપી ગુન્હા ભરેલા પ્રેમના વખતમાં પણ મહારા હૃદયમાં એ દુષ્ટ ફરતમજમાન અને તેના જાતિના લોકો માટે હડહડતો ધિક્કાર પ્રજ્વળી રહ્યો હતો.”

“તું તેને ધિક્કારતી હતી, છતાં તેની સાથે રહી ? કંગાળ ! શું છરી, તલવાર કે ખંજર નહોતું ? અરે ! ન્યારે ત્હારા પિતાના મિત્રો જાણ્યો કે, શીકેની પુત્રી તેના પિતાના ખૂની સાથે અપવિત્ર સંબંધ રાખી તેની પ્રિયતમા બની જીવતી રહી છે, ત્યારે તેમને કેટલું લાગી આવશે ! દુષ્ટ, તને વિચાર ન આવ્યો ! તું મૃત્યુ કેમ ન પામી ! અરેરે કોઈ પણ ખરા મરાઠા અરે કોઈ પણ ત્હારા પિતાના મિત્રે ત્હારો આત્મિક સંબંધ પહેલેથી જાણ્યો હતો તો તને ત્હારા ચારની ગોદમાંથી ખેંચી શમરોરથી પૂરી કરતો !”

“શીકેના વંશનું વેર વાળી મને કોઈએ ચમપુરી પહોંચાડી હોત તો કેવી ખુશી થાત !” આંખમાંથી અશ્રુપાડતી ફેણકા બોલી; “આવી પાપિષ્ઠ જીવંતીમાં આ કિલ્લો ન્યાં ધણાં અધોર કૃત્યા થયાં છે ત્યાં પણ શિવાજીનું નામ મ્હોં સાંભળ્યું છે અને મ્હોં કંગાળ-હલકી પડેલીએ-આપણા કમનસીબ હિંદુઓનું વેર લેનાર ઉત્પત્ત થયા છે, એ જાણી મનમાં ધણા જ આનંદ માન્યો છે. મહારા પિતાના મિત્રનો પુત્ર મહારા પિતાનું વેર લેશે. તું ખરો હિંદુ-ખરો મરાઠો હોય તો મહારી વાત કહી મહારા પિતાનું વેર લેવરાવ-હું પણ મહારી બનતી મદદ આપીશ. મહારા હાથમાં પણ વેર લેવાનો સમય આવી ગયો છે. મ્હોં આપણા શત્રુઓમાં તેમને દારૂના ઘેનમાં ડોળાવી કલહ સળગાવ્યો હતો. તેમના ખૂન કરાવ્યાં-તેમનાં લોહી રેડાતાં મ્હોં જોયાં છે. તેમના મૃત્યુ વખતના નિઃશ્વાસ મ્હોં સાંભળ્યો છે. તું મહારી તરફ જો. શું હજી આ હિનભાગિણીના

અપવિત્ર અને કરમાઈ ગયેલા મહેરાપર શીકેના કુટુંબનાં ચિન્હોની કેટલીક નિશાનીઓ દૃષ્ટિએ પડતી નથી?”

“રૈણુકા, મને તે પૂછીશ નહીં” તિરસ્કારથી જોતો સદાશિવરાવ બોલ્યો; “આ તારા મહેરાપરની નિશાનીઓ મૃત્યુ પામેલાઓની વાસના, ડાકણરૂપે ખહાર આવતી પિશાચ્ય જેવી છે.”

“બલે એમ હોય” રૈણુકા બોલી; “પણ જ્યારે આ ડાકણ પૂર યુવાવસ્થામાં હતી, ત્યારે સ્વસ્તમ જમાન અને તેના પિતા વચ્ચે વેર કરાવવા શક્તિવાન થઈ હતી, સમજ્યો! નર્કનું અંધકાર ભવિષ્યના બનાવોને બલે છૂપાવે, પરંતુ વેર તો પડે છે જો કરી, ઝનુની પ્રકાશથી અંધકારનો નાશ કરી નિર્દયતાના કઠોર અવાજથી મરેલાને સંજ્ઞા કરતો મહેટેથી બોલાવતો જગાડશે. ઘણા લાંબા વખત સૂધી જીવંત પિતા અને પુત્ર વચ્ચે બે દીલીનો ધુંધવાતો અગ્નિ ઘણા જીવંતથી સળગી રહ્યો હતો અને ઘણા લાંબા વખત સૂધી આ ઉભય દુષ્ટોમાં અકુદરતી ધિક્કારને છૂપી રીતે હું ઉછેરી રહી હતી. એક સમયે અતિશય દારુના ઘેનમાં એ કલહાગ્નિના બડકા નીકળવા લાગ્યા; અને પરિણામનાં તે જ વખતે મહારા પાતિવ્રત્યનો ભંગ કરનાર, મહારા કુજનો નાશ કરનાર ખૂની પોતાના પુત્રના હાથથી આ સ્થળે મરાયો. મહારું વેર આવી કુનહેથી પિતાપુત્રને લડાવી મેં વાળ્યું, તેના મોતનો ખરો ભેદ આ જ મહેરાબમાં આવી રીતે છૂપાયેલો રહેલો છે. ખહાર જગતમાં તેના મોતનું કારણ જૂઠું જણાવ્યું. ખરો ભેદ હું અને તેનો પુત્ર આ સ્વસ્તમ જમાન માત્ર જાણતાં હતાં.”

“અરે ઓ નીચ કર્મ કરનારી! અધમા! તારા સતીત્વનો ભંગ કરનારનાં મૃત્યુ પછી તારી શી દશા થઈ!”

“તું જોતો જ તેનો ખ્યાલ કરી જો. મને પૂછીશ નહીં—અહીં આજ સ્થળે હું રહી-હજી પણ વૃદ્ધાવસ્થા-અકાલિક આવેલી જીર્ણાવસ્થાની નિશાનીઓ મહારા મહેરાપર છવાઈ રહી છે, છતાં પણ હું અત્રે રહું છું. આ રિથતિએ પહોંચતાં સૂધી સૌ કોઈ મને માન આપતાં હતાં. હું ચાહું તે કરી શકતી હતી—તે જ હું અત્યારે તમ-યક્ષી મહારા શત્રુઓના તુચ્છકાર બોલ સાંભળતી, એક ગુલામડીથી પણ હલકી દશામાં જીવું છું. મહારી એવી અવદશા થઈ છે કે, એક હલકામાં હલકો નોકર પણ મહારી અવગણના કરે, એટલું જ નહીં પણ મહારી મશ્કેરી કરે, મને ગાળો ભાંડે, તુચ્છકારી કાહડે અને આ કંગાળ ડોસીના શ્રાપોરૂપી ધમકીને ગણકારે નહી, અને જ્યાં ત્યાં હડ હડ કરી ગાંડી ગણી, કાઠી મૂકે અને આવી રીતે જ્યાં એક વખત મહારું વેર લેવા પૂરતી જગ્યા હતી, તે વેરને આજે મનમાં ને મનમાં સમાવવાની કુરજ પડી છે ને આવી કંગાળ રિથતિમાં હું મહારા આ એકાન્ત સ્થાનમાં મહારા આગલા દિવસો, વેર યાદ કરતી, રડતી અને નવા નવા ક્ષાતા ભોગોની ચીંચીયારીઓ સાંભળતી, તેમના પર ગુજરતા જીવંતો જોતી નિઃશ્વાસ નાંખતી દિવસ ગુજરું છું,” રૈણુકા બોલી.

“રૈણુકા દુર્ભાગી રૈણુકા, અહીં કે પરલોકમાં એકે સ્થાને તને છૂટવાનો માર્ગ નથી. ધર્મધુરંધર શિવાજી મહારાજ જ્યારે તને અને આવી રીતે જીવતી જોશે ત્યારે શું ધારશે? અરે! તેને કેટલું દુઃખ થશે? ઈશ્વર તારા સર્વ ગુન્હા માફ કરે. પણ નહી! તારા ગુન્હા એવા છે કે, ઈશ્વર પણ તને માફ કરી શકે તેમ નથી.”

“અરેરે તું મહારીપર ગુસ્સે ન થા. હું દુનિયાંથી ત્યજ્યલી છું. મહારા દુઃખમાં મનુષ્ય જાતિથી ત્યજ્યલી છું—પણ મહારા વેરથી ત્યજ્યલી નથી. વેર તો મહારા મનમાં જેવું ને તેવું જગત છે. કોઈ પણ માણસ મને મદદ કરનાર નથી, પણ મનુષ્યના કાનો મહારું વેર લેવા જે હું કરનાર છું તે ન્યારે શ્રવણ કરશે, ત્યારે અભયેળી પામશે. આ અભયયા મરાઠા! તું હજી મનુષ્યના હૃદયને પૂરેપૂરું ઓળખતો નથી. મહે જે કૃત્યા કર્યા છે તે પ્રમાણે કરવા, મહે જે વિચાર કર્યા છે તેવા વિચારને હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા તે વેરની બચંકર તીક્ષ્ણ ભુખ, સત્તાની, પ્રબલ ચૈતન્ય શક્તિ સાથે મિશ્રિત થતાં સ્પષ્ટ આનંદના અનહદ પ્રેમની જરૂર છે. તેની સત્તા ધણા લાંબા વખતથી ઉડી ગઈ છે—વૃદ્ધાવસ્થાથી કોષને આનંદ આપી શકતી નથી. કરચલીઓનું ચલણ ચાલતું નથી, અને વેર પોતે નપુંસક બનેલા શ્રાપોમાં હુંસાઈ જાય છે અને અંતે પૂર્વની દશા માટે વ્યર્થ અફસોસ ભવિષ્ય માટે નિરાશા સાથે મિશ્રિત થતાં સર્વ બચંકર ઝેરા સાથે પશ્ચાત્તાપ આવે છે અને ન્યારે ખીભ બધા મજબૂત સ્વેચ્છાચારી આવેશે બંધ થાય છે ત્યારે આપણે પશ્ચાત્તાપ પામતા નર્કના પિશાચો જેવા બનીએ છીએ. પરંતુ તહારા દેખાવે અને તહારા શબ્દોએ આજે મહારા શુધ્ધ હૃદયમાં નવું જીવન દાખલ કર્યું છે. અરે જે મરવા ડરતો નથી, તે સર્વ કરી શકે છે. મહારા કુલનું, મહારા પિતાનું, મહારા બાઈઓનું, મહારી જાતનું હું સંપૂર્ણ વેર લઇશ. આજ પર્યંત મહારા હૃદયમાં મહારું વેર ખીભ સમોવડિયા આવે તેઓ સાથે ભાગ પડાવતું પડી રહ્યું હતું. હવે તો તે જ તે સ્થાનનો પૂર્ણ કબજો લેશે ને તું થોડા સમયમાં જોઈશ કે આ કંગાળ રેણુકાનું જીવન જોઈએ તેવું હતું, પણ તેનું મોત ઝેમ આપનાર નીવડ્યું. મહારાજ શિવાજીને મહારા નામથી અર્જ કરજે કે, આ કિલ્લાપર તરત હલ્લો લાવે. આજથી બરોબર પંદરમે દિવસે કિલ્લાની પૂર્વે કલાવતીના મકાનની પાસેના બુરજપર લાલ વાવટો ઉડતો જુવો, ત્યારે કિલ્લાપર એકદમ હલ્લો લાવજો. તે વખતે કિલ્લાના લોકને અંદર ધણું કરવાનું હશે અને વગર મહેનતે કિલ્લો હાથ આવશે; ને મહારું ઇષ્ટ વેર લેવાશે. બસ હવે વખત થાય છે. પંચી તું તહારે માર્ગે પડ અને મને મહારું પ્રારબ્ધ અજમાવવા પડતી મૂક.”

વધારે જાણવાની જિજ્ઞાસાવાળો સદાશિવરાવ આ સમાચારથી છતો થતો કાંઈ પૂછવા જતો હતો, એટલામાં લાંબેથી અખ્તાવરખાનનો અવાજ સંભળાયો “કે હજી સૂધી તે ફકીર ક્યાં રખડે છે! શું કરે છે” આથી ગાંડીને પડતી મૂકી સદાશિવરાવ પોતાને રસ્તે પહોંચે ને છટાં પડતાં ગાંડીએ તેને વાવટાનું પુનઃ સ્મરણ કરાવ્યું.

સદાશિવરાવને માર્ગમાં અખ્તાવરખાન સામે મળ્યો. કિલ્લામાં વધારે વખત રોકાવાનું કારણ પૂછતાં જણાવ્યું. કિલ્લો ફરી જોયો, દરગાહમાં વખત વધારે થયો. કાફરા રહેલાઈથી સમજે એવા નથી, વિગેરે કારણ બતાવી થાપ આપીને ‘અલ્લા દીલાયા તો લઈશા’ એમ પોકારતો ફકીર આગળ વધ્યો અને તરત જ કિલ્લા બહાર નીકળી જઈ ઝાડીમાં છપાઈ રહેલી રાહ જોતી ટાળીને મળ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું

તળાગઢનું પતન

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરમાં ન્યારે શિવાજી મહારાજ માવલાની ટોળી સાથે તલ્લાગઢનો કબજો લેવાના વિચારમાં રસ્તો કાપતા હતા ત્યારે ગઢના મહેલમાં ફતેહથી ફૂલાતો ફતેહખાન ઉપરનો કિલ્લો સ્વાધીનમાં લેવાની યુક્તિના તરંગોમાં ઝૂંકાં ખાતો બેઠો હતો. ઘોડાસાલાનો કિલ્લો પણ હજી જિતાયો નથી. શિવાજી કેાકણમાં પાછો ફરે, તે પહેલાં તે કિલ્લો લેવાની ઘણી જરૂર હતી, અને તે દરમીયાન ન લેવાયો તો વીઠે મહોંએ પાછું જવું પડશે, એથી ઉડા વિચારમાં પડ્યા હોય તેની સ્થિતિમાં હતો. ત્યાં તેના વિચારમાં વિદ્ધ નાંખતાં એક કાળા મુખવાળા પશુ નાજુક દેખાતા છોકરાને લઈને બે રાક્ષસી કદના સીદીઓ હાજર થયા. છોકરો ખીચારો ચરચર ધ્રુજતો હતો.

તેને જોતાં જ વિચારમાં ભંગ પડ્યાથી ચીઠાઈ જતા ફતેહખાન ફૂર મહેરે બરાડી કહ્યો, “જોહર! કોને લઈ આવ્યો છો?”

“સરકાર, આ છોકરો પેલા વડના ઝાડ તળે છૂપાતો લપ્પાઈને બેઠો હતો અને એક છૂપા ભસુસ તરીકેનો વહેમ પડવાથી અત્રે લાગ્યા છીએ.”

“આ છોકરો શા સમાચાર આપે છે!”

“સાહેબ! એ મુંગોનો પાઠ બજાવે છે.”

“હું ઠીક છે. ત્યારે તો એને પહેલાં મુશ્કે ટાટ કરી તેને માટે એક ફાંસો તૈયાર કરો. કિલ્લાની બહાર નીચે સુબેદારની કચેરીથી થોડે દૂર આવેલા ગુન્હેગારોને લટકાવવાના પેલા આમીલના મહોળા વૃક્ષ ઉપર, બચથી તેના મહોંમાં જીભ આવે અને ન્યાં સૂધી એ ખુલ્લા દીલથી સર્વ સમાચાર આપે નહીં ત્યાં સૂધી તેને અક્ષર લટકવા દો. છેવટે ન માને તો તેજ સ્થિતિમાં મુખે મરવા દો.” એમ બેદરકારીથી તેની તરફ જોતાં કહી પોતા પાસે બેઠેલા બે ત્રણ સરદારોમાંથી કોઈયે હુસેન નામના સરદાર તરફ જઈ કહ્યું; “હુસેનખાન તમે આ કામ બજાવો. પચાસ માણસની ટુકડી લઈ જાઓ અને ઝાડપર લટકાવી એના મોતના તરફડીયાનો તમાસો ભુજો!”

થોડા સમયમાં આ ખૂની ટોળી મશાલો સાથે દરવાજો ખોલી પોતાના ભોગને સાથે રાખી કિલ્લા બહાર પડી, પાથરીઓ ઉતરી આમલીના વૃક્ષ તરફનો માર્ગ અહણુ કર્યો.

ગરીબ ખીચારો મુંગો છોકરો! તેના મનમાં અનેક વિચારપ્રવાહ વહ્યા જતા હતા. મરણ પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યું; અને મદદની આશા માટે તેનાં ચક્ષુઓ ચોમેર નિરર્થક ફાંફાં મારવા લાગ્યાં. આવડું મોત તેને ડંખવા લાગ્યું. બચારનો એકે માર્ગ સૂઝ્યો નહીં.

અનાથનો બેલી ઈશ્વર હોય છે, જે અરક્ષિત છે તેને દૈવતું રક્ષણ હોય છે, ‘જેને રામ રાખે રે તેને કાણુ મારી શકે,’ એ બજનવાક્ય અક્ષરશઃ સત્ય છે, કારણુ બચને તુચ્છ ગણનાર તથા મોતને પગતળે દાખી રાખનાર વીર પુરુષો પડોશમાં જ હતા. જો કે તે મુંગા છોકરાને તે વિષેની કાંઈ પણ ખબર હતી નહીં. બળતી મશાલો સાથે ચાલ-

નાર એક કરતાં વધારે માણસનાં પગલાંને અવાજ સાંભળવાથી તે વીર પુરુષો ઝડીમાં છૂપાઈ ગયા. ખૂની ટાળી તેમને વડાવી આગળ વધી. ઝાડીમાં છૂપાયેલી ટાળીમાંથી સંતાળ આગળ નીકળી આવી ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યો; “ઓ ઈશ્વર! તેઓ મહારા હંજુરીયાને મારવા લાઈ જાય છે, અને તેના દુઃખથી મહારી મરકેરી કરે છે! ચાલ, તેમને તેનો બદલો હમણાં જ આપું છું” એટલામાં શિવાજી, તેનો હાથ દાબી ચૂપ રહેવા જણાવી બોલ્યા; “અરે તેઓ એ છાકરાનો વાળ પણ વાંકો કરી શકનાર નથી. હું ન્યાં સૂધી સંજ્ઞા ન કરું ત્યાં સૂધી ખામેસ પકડ” “ખંડેરાવ! તમે પચાસ માણસો લઈ, જરા ઉપર વધી, તે લોકોનો નાસવાનો માર્ગ રોકી ઉભા રહો. સંતાળ! તમે ટુકડીનો મુખ્ય ભાગ લઈ પરભાર્યા દરવાજા તરફ જાઓ! ને મહારું રણશિંગડું સાંભળો કે, તરત દરવાજા ઉપર હલ્લો કરી ચોકીદારોને કેદ કરી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી, કબજો લેજો અને બાકીના સૌ એક જણ મહારી સાથે આશો. રઘુનાથ, તમે પણ મહારી સાથે રહો, ખંડેરાવ, તમને કહ્યા પ્રમાણે તમે ઉપરથી હલ્લો લાવજો.”

સ્વામીની આજ્ઞા માથે ચઢાવી સર્વ પોતપોતાના ક્રમમાં ગોઠવાઈ ગયા. સંતાળ-રાવ કિલ્લા તરફ વધ્યો અને શિવાજી ખૂની ટાળીપર પકડી નજર રાખતો પોતાની ટુકડીને તેમની બે પડએ વહેંચી ખુબ સાવચેતીથી આગળ વધ્યો.

ખૂની ટાળી શિકાર સાથે આંબલીના વૃક્ષ આગળ આવી થોભી. તેઓ સર્વે આ બચંકર લાગતા વૃક્ષને વીંટલાઈ વળ્યા ને પોતાના ભોગને તેના નસીબને આધીન થવા તૈયાર કર્યો.

‘રઘુનાથ હવે વિલંબ કરવો નકામો છે. તે દુષ્ટાપર તુડી પડો. ‘જય બવાની’ શિવાજીએ ગર્જના કરી. ‘હરહર મહાદેવની’ વીર હાંક સો વીરોના મુખમાંથી પડી, અને તેનો પ્રત્યાષોષ આજીબાજીના ખડકોમાં થતો સંભળાયો. મુસલમાનો આજા બન્યા. આ ઝતુની તોફાન ક્યાં તુડી પડવાનું છે, તે જોતાં બચલીત થયા, એટલામાં સામે પાછળ, ઉપર, નીચે, આસપાસ ચોમેરથી તે તોફાન તેમની ઉપર તુડી પડ્યું, અર્ધાં હથિયાર બંધ, બેસાવધ, ચકિત થયેલા દરેક આજીથી દબાયા-લોહી લુહાણ થયા-મૃત્યુને શરણ થયા. શિવાજીએ તેમનો જબરો સંહાર વાળતો માંજ્યો. થોડાક નાશી છૂટ્યા. પણ તેઓ ઉપરથી આવતી ખંડેરાવની ટુકડીનો ભોગ થઈ પડ્યા. બસો મુસલમાન સીપાઈઓ આ મોતની કૂર રમત જોવા પચાસ સીપાઈઓની ટુકડી સાથે આવ્યા હતા, તેમાંથી એક પણ કિલ્લામાં પાછો જઈ શક્યો નહીં.

પરોપકારપર રઘુનાથ દયાશીલ કૃત્યમાં રોકાવાથી નાસતા રાત્રીએ પાછળ દોડી શક્યો નહીં. તેણે મૃતવત્ અર્ધશુદ્ધિમાં પડેલા તે મુંગા છાકરાને ઉચક્યો. તે વખતે અત્યાર સુધી તે છાકરાએ સાવચેતીથી છપું રાખેલું ગુલ ધાસ્તીથી રઘુનાથની અળ-એબી વચ્ચે ખુલ્લું થયું. જીવનના પુનઃ ફરવા સાથે તેના ઓષ્ઠમાંથી રઘુનાથનું મુનમું નામ ગળગળાવું ખંદાર પડ્યું. બહાલથી રઘુનાથે તેને ઉચકતાં પોતાની છાતી સરસો ચાંચ્યો. છાકરાએ તેની બાથમાંથી છૂટવાને વ્યર્થ પ્રયત્ન કર્યો ને તેના ઓષ્ઠમાંથી અસ્ફુટ નીકળતા રાખેલી રઘુનાથ આશ્ચર્યમાં રૂખ્યો. તેને આ છાકરાનો બેદ સમજાયો નહીં. વધારે સ્પષ્ટીકરણ કરવાને તે પ્રાપ્ત કરતો હતો, ત્યાં શિવાજીના રણશિંગડા

અવાળે તેને ખરી વીરતાના કૃત્ય માટે આમંત્રણ કર્યું. તે, ઊકરાને આંખીએ રાખી ચાલતો થયો. રઘુનાથના હાથમાં પકડાયલો તે ઊકરાનો હાથ ધ્રુજતો હતો. “હવે ખુશી થા. નિર્દોષ બાળક! તારું હૃદય કેમ ધડકે છે? હુઆ! શું તને મહારા હાથમાં શાંતિ નથી મળતી! શાંત થા! રાત્રી તારો છૂટકારો થયો છે. હવે તારા ધડકવા હૃદયને શાંત કર. ખાતરી રાખજે કે, રઘુનાથ તને પોતાના રક્ષણમાંથી ખસવા દેનાર નથી;” રઘુનાથ બોલ્યો.

ખાસ હેતુ વગરના સ્વાભાવિક બોલો તુટેલા હૃદયને કોઇવાર વધારે જખમી કરે છે અગર તો શાંત કરે છે. તેમ આ ઊકરો થોડો શાંત થતો, થોડો દુઃખી થતો, થોડો ડરતો, રઘુનાથની સોડમાં વધારે ભરાવા લાગ્યો. આવી સ્થિતિમાં તે અઢાલુ ચઢતો હતો. ત્યાં તે દુઃખ-આપત્તિ વખતે પણ આનંદની અસાવધ નંજીની તેના શરીરે વ્યાપી રહી અને પ્રેમના મદમાં, ભય, દુઃખ અને શ્રમ અલોપ થયાં.

આંદનીવાળી મનોહર રાત્રિ હતી. શિવાજીની વીર ટુકડી કિલ્લાપર હલ્લો કરવા હોંસભેર ઝડપથી ડુંગરપર ચઢતી હતી. તેમનાથી થોડે દૂર રઘુનાથ પણ તે ઊકરાનો હાથ પકડી ડુંગરાઉ રસ્તો કાપતો હતો. ચઢવાના શ્રમથી થાકેલા તે નાનુક ઊકરાના કપોલ ભાગપરથી પરસ્પેદનાં ઠંડાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં, જે કે થોડું ચાલી રઘુનાથ તેને માટે વિસામો ખાતો, તો પણ આખરે તે થાક્યો; થાક્યો થાક્યો પણ મહા મહેનતે તેની સાથે ધસડાવા લાગ્યો. વીર લડવાઇયાએ તેને થાકતો જોતાં કહ્યું-આઠલામાં થાકી ગયો? હવે થોડું જ રહ્યું, હુંશિયાર થા! ગભરા નહો! હું તારી સાથે જ છું. આ રાત્રિ, યુદ્ધમાં મહારી સાથે તારે જેમતેમ પસાર કરવાની છે, આવતી કાલે તો તને આ કડાકુટમાં ન રાખતાં સુખમાં રહેવા મહારી પ્રિયતમાને ત્યાં સૂરગઢ મોકલી આપીશું; ને ત્યાં તને વાચા નથી, તોપણ હાથમાં સીતાર લઈ તેના અવાજથી મહારી પ્રિયા એદ્રાબાદને સમભવજે કે, રઘુનાથ તેને ચઢાય છે.”

તે ઊકરાએ તેના પકડેલો હાથ મૂકી દીધો. તેના નેત્રમાંથી અશ્રુ વહેવા માંડ્યાં, તેને લાગી આવ્યું હોય તેમ પોતાનું સુખ તેના તરફથી ફેરવ્યું. રઘુનાથ મુંઝયો. તેમ જ આ વખત ખોવાનો ન હતો. દરેક પળ કીંમતી હતી, તેથી જેમતેમ સમભવી તેને શાંત પાડી સાથે લીધો.

અહીં સંતાળએ બહુ જ ઉતાવળ કરી. રણશિંગડાની રાહ ન જોતાં એકદમ કિલ્લાના દરવાજાપર હલ્લો લઈ ગયો, અને તેના કોઠાનો તે દરવાજા ભોગ થઈ પડ્યો: આવી તેની હમેશની સાહસિક, પ્રમત્ત પ્રકૃતિ હતી, પણ તેની અપરિમિત વીરતાથી ઘણી વેળા સારાં પરિણામ આવતાં. કેદીને લઈ ગયેલી ટાળી તરત જ પાછી ફરશે, એમ ધારી અર્ધા ખોલી રાખેલા દરવાજા હજી ભય જોઈ બંધ કરે, તે પહેલાં તો “હરહર મહાદેવ” પોકારતા ગાંડામસ્ત હાથી પેઠે સંતાળએ દરવાજામાં ધુસતાં દરવાજાની છાતીમાં તલવાર ભોંકી તેને ધૂળ ચાટતો કર્યો. બીજા ચોક્કાસરોએ “દીન દીન” કરતા આ સાહસિક વીરપર ત્રુટી પડી, તેને ઘેરી લીધો. ગમે તેટલું પણ આ ઘરાયલો સિંહ હતો. પાંચ છ જણને તો જમીનદોસ્ત કર્યા, એટલામાં બીજા દરવાજાને કડેડાટ કરતો ઉધડ્યો ને ‘હરહર મહાદેવ’ બોલતા આવલાઓ અંદર ધુસ્યા. સખત

મારામારી આવી. ફેતેહખાન ચેલો. તે તરત જ અસો માણસો હાજર હતાં તે સાથે દરવાજાપર દોડી આવ્યો. દરવાજાપરનો દેખાવ બહુ ભયંકર થઈ પડ્યો હતો. મુડદાના ઢગ થયા હતા. આવલાઓ સુસલમાનેને, સીદીઓને હઠાવતા કિલ્લામાં ધુસ્યા. બીજા સીપાઇઓ પણ સજા થઈ પોતાના સરદારની કુમકે આવી પહોંચ્યા. જખરી કાપાકાપી થઈ. આ વખતે ઉપરના કિલ્લામાંથી મહારાજની સરદારી તળેની મરાઠા ટુકડીએ દરવાજો ઉઘાડી સૂંતાણ સાથે લડતા જંજીરાના સૈન્યપર પાછળથી હુલ્લો કરી, ક્યડ ધાણુ કાઢવા માંડ્યો. શિવાજી પણ આવી પહોંચ્યો. મહારાજને જોઈ માવલામાં વધારે જોર આવ્યું. જિતવાની એકે પાસથી આશા નથી, એમ જાણી ફેતેહખાન જીવ લઈ છૂપો નાહો. મારામારીની ધુનમાં તેને ઠાણએ નાસતાં દીડો નહીં. કિલ્લા બહાર અવિચ્છિન્ન નીકળી ગયો ને બીજો દિવસે ગોસાલાને ઘેરો ઘાલી પડેલા પોતાના સૈન્યમાં જઈ મળ્યો.

અહીં થોડા વખતમાં સીદીનું સૈન્ય નારાબાગ કરવા લાગ્યું. કેટલાકોએ જીવ બચાવવા કિલ્લાની દીવાલપરથી પડતુંનાંખ્યું. બાકી રહેલા શરણુ થયા. પ્રભાત થતાં નારાયણના ઉદય સાથે જ શિવાજીના હાથમાં સંપૂર્ણ કિલ્લો આવ્યો. સીદીની ક્ષબ્દને બદલે શિવાજીની ભગવી ક્ષબ્દ ફરફર ઉડવા લાગી. ‘જય ભવાની શિવાજી મહારાજનો જય’ એ ક્ષબ્દથી શિવાજી મહારાજને વધાવી લીધા. મહારાજે દરબાર ભરી આનંદ મનાવવા હુકમ આપ્યો ને પોતાના સરદારોને ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું—“સૂર્યના ઉદય સાથે જ આપણા દેશને છોડાવવાનું શુભ કાર્ય આરંભાયું છે. હજી આપણે ઘણું કરવાનું છે. પ્રથમ તો ગોસાલાના કિલ્લા પાસેથી સીદીને કાઢવો છે, ઉત્તર કોઠણમાંથી સ્વાવંતને આપણી પ્રજાને કનડતાં અટકાવવો છે, પંઢાલામાંથી સુદારશિવારાને છોડાવી અફઝુલખાનપર મેળવેલા વિજયને આપ આપવા, તે કિલ્લો તથા અન્ય પ્રદેશ જિતી લઈ મુસલમાનોની જીસરીમાંથી છોડવો છે. આખા કોઠણમાં, આખા મહારાષ્ટ્રમાં ખબર ફેલાવો કે જુદી મુસલમાનોની જીસરીમાંથી તેમને રવતંત્ર કરતી મરાઠા સત્તા પ્રકાશી રહી છે”

બીજો દિવસે સાયંકાળે સમાચાર આવ્યા કે, સીદી તળાગઢ લેવાયાથી ડરી જઈ ગોસાલાનો ઘેરો ઉઠાવી લઈ જંજીરા તરફ ઉપડી ગયો છે અને સ્વાવંત પણ બાડી તરફ પાછો ફર્યો છે.

આ શુભ ખબર મળતાં સર્વત્ર શાંતિ ફેલવવાના હુકમો બીજો દિવસે દરેક જલ્લાના સુબાઓપર મોકલી મહારાજની સ્વારી પ્રતાપગઢ તરફ નીકળી ગઈ.

* * * * *

પ્રતાપગઢના બાલ કિલ્લામાં એકાંત ભાગમાં આવેલા એક ન્હાના પણ સુંદર મકાનની કોઠણના રમ્ય પ્રદેશાભિમુખ આવેલી ગચ્ચીમાં ન્યારે ચંદ્રની શીતલ આંદની છવાઈ રહી હતી, તે સમયે પ્રહર રાત્રિ વીતતાં બે સુંદરીઓ સૃષ્ટિસૌન્દર્યનો અનુભવ લેતાં ઉભી હતી. બંને સ્ત્રીઓ સમાન વયની દેખાતી હતી. એક જણ ભગવાં વસ્ત્રમાં તો બીજી અલંકાર સાથે શોભતી હતી. વાર્તાલાપનો આનંદ ભોગવતાં તેઓ આમ તેમ નજર ફેરવતાં હતાં. વાતમાં ભગવાં વસ્ત્રવાળીએ બીજીને પ્રશ્ન કર્યો:—

“બહેન ઈંદિરા! આ અંદાને આપણા પરસ્પર હૃદયના ખુલાસાથી કેટલો આનંદ આજે થયો છે. તે હું શું કહું! તું વિચાર કર કે ન્યારે હું તને કહું છું કે આપણે જ્યાં પડીશું ત્યારે મહારા હૃદયને કેટલું દુઃખ થતું હતો? મધુર કુમારિકા! તારા જેવી નાબુક કુસુમ કલિકાને આ વિરક્ત જીવન સરભયલું નથી. તારા નસીબમાં તો સંસાર-સુખ ભોગવવાનું છે. ઈંદિરા! હવે તું મનમાં કાંઈ પણ ધાસ્તી રાખીશ મા. મહારાજ બહુ બહે છે, કે તેનો ગરીબ મુંગા છોકરો ને શ્રીવર્ધનની કુમારિકા ઈંદિરા તે એક જ છે, એ મેં તને પૂછ્યા વગર જ મહારી મરજીથી ખુલ્લું કહી દીધું છે. ખંડેરાવ પણ આ ભેદથી બાણીતો થયો છે. મનુષ્યના ચંચળ હૃદયનો પરીક્ષક ઇન્તેબર અને ઉત્સુકતાવાળા ખંડેરાવે મહારી આશા હમેશને માટે છોડી મહારા તરફથી તારા વિષેનો સંદેશો કહેતાં રઘુનાથરાવના હૃદયપર શી અસર થઈ છે, તે તેણે તપાસ્યું છે અને હવે ઈંદિરા! તારી આ અંદાબહેન માટે તેને માફ કર અને તેની સાથે બેઠાઈ સુખી યા. તેનો મહારા વિશેનો ખ્યાલ નષ્ટ પાગ્યો છે. હવે તારા માટે વિચારો તેને આવે છે અને પસ્તાય છે. માટે તું પોતાને માટે તેના પ્રેમ માટે તેને માફ કર.”

“નહીં બહેન, ઈંદિરા હવે રઘુનાથની પત્ની તરીકે તેને ત્યાં જશે નહીં. હું તે મહારી સાથે જ રહી ઈશ્વરભજનમાં કાળ વ્યતીત કરીશ.”

“ગાંડી આ વિચાર દૂર કર. ઉતાવળી મ થા. મહારું કહેલું સાંભળ. સર્વ નક્કી થઈ ગયું છે. શિવાજી મહારાજે પોતે આ કાર્ય પોતાના નિર્દોષ છોકરાના હિત માટે ઉપાડી લીધું છે. તે તને પોતાની પુત્રી તરીકે અતિશય ધામધૂમથી રઘુનાથ સાથે પરણાવશે. જો સાંભળ ખુશી થા. આજે ખંડેરાવે મને વર્તમાન આપ્યા છે કે, તારો વૃદ્ધ પિતા કે જેનાપર સ્ત્રીદીએ અને સાવંતે શિવાજીને મળી જવાનું લ્હોમત મૂક્યાથી તે ખિલપુર સરકારના પંજમમાંથી છૂટી, પોતાના સૈન્ય સહિત શિવાજી મહારાજ સાથે ખુલ્લી રીતે બેઠાયા છે, ને જે વખત બય છે, તેમાં તે આવી પહોંચશે. તારે રઘુનાથ સાથે પરણ્યા વગર છૂટકો નથી. તે તને મ્હણ છે, તેના પ્રેમ ખાતર જ તારી આટલી બધી વિપત્તિ સહન કરવાની શક્તિ સાથે તું મુંગા છોકરાનો પાઠ બજાવ્યો છે. લુચ્ચી! મુંગા છોકરો થતાં ઠીક આવડયું. મહારાજના જીવ બચાવનાર સાથે પરણવામાં રઘુનાથ મ્હોટું ગાન સમજે છે. મહારી બાબતનો લેશમાત્ર વિચાર તેના હૃદયમાં હવે નથી. તું તેને પરણી સુખી યા, એ જ આ તપસ્વીનાં આશીર્વાચન છે!” ગુંચવાતા મન અને શરમથી રતાસ પકડતા કપોલ ભોગવાળી કુમારિકાએ નીચું બેઠી રહી, આનંદ શરમ અને લજ્જા તેના મ્હોરાપર પ્રદર્શિત થવા લાગ્યાં. સજીવન થતી આશા સાથે પ્રેમ સચેત થયો, પ્રેમ તેની આંખમાં ચમકવા લાગ્યો, લજ્જાસ્પદ થતી પોતાની અભિલાષાને છપાવવાના હેતુથી, આનાકાનીવાળા શબ્દ મુખમાંથી પણ હૃદયના ઉડા સ્નેહનું બાન કરાવતા નીકળવા લાગ્યા. માયાળુ અંદાબાઈએ આ કુમારિકાનો ફરેળ જોયો ને છપા હાસ્ય સાથે તેને માફ કર્યો, અને તેની મશ્કેરી કરતી તેને વધારે ગુંચવવા લાગી. છેવટે પન્હાલાના કિલ્લાપર ચઢાઈ લઈ જવાની છે ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી પોતાનાં લમ રઘુનાથ સાથે થશે, એવું અંદાબાઈ પાસેથી થોડા વખતમાં ઈંદિરાએ બાણ્યું.



પ્રકરણ ૧૯ મું

આનંદીબાઈ

"I'll woo her as the lion woos his bride."

(DOUGLAS.)

ઘરીબ બીચારી આનંદી નિરાધાર સ્થિતિ ભોમવતી કેદખાનામાં પોતાના ભવિ-
ધના વિચારવમળમાં ગોથાં ખાતી બેઠી છે. પોતાના સ્વામી માટે વ્યર્થ ચિંતા કરી
રહી છે. અરેરે, તેમની આવી ગંભીર માંદગીમાં કેવી સારવાર થતી હશે! મહારા
પિતાને કેવે સ્થાને પૂર્યા હશે? અરે તેઓનું-મહારું શું થશે? તે દુષ્ટ અહમદખાન
પાછો આવશે ત્યારે કેવાં બળાત્કારનાં વચન સંભળાવશે. અરે! શું કહેશે! વિગેરે
વિચારો તેને શોકમય બનાવી બડકાવતા હતા, ત્યાં એક દિવસ સમી સાંજે છાંયું થઈ
ગયેલા વસ્ત્રોમાં એક ડાકણ જેવી ગાંડાજેવી સ્ત્રી તેના ઓરડામાં દાખલ થઈ તેના પ્રતિ
જોઈ, ખડખડ હસવા લાગી-ને ખરખડવા લાગી.

"વળી આ દૈવ્યો કોણુ જાણે શું કરવા માગે છે?" આ બોલ સાથે કાંઈ દયાથી
આનંદી તરફ પણુ સ્વાભાવિક તિરસ્કારથી જોવા લાગી. હં, હં હવે સમજાયું, આ તે
કાળી ચમકતી આંખો-કાળા વાળ તથા નાજુક સુંદર બદનવાળી ગોરી બાળાને આ
એકાંત ઓરડામાં પૂરી છે કે, તેનો શબ્દ પણુ કોઈ સાંભળી શકે નહીં. "વાહ વાહ
આ સુંદરી! આ સ્થળે એ ધુવડો ત્હારા સાથી થશે! હું કયાંથી આવી! કોણુ છે!
બોલ કેમ ઉત્તર આપતી નથી? શુંબ જેવી કેમ બેઠી છે? નથી બોલતી કે નથી રડતી!"

આનંદીબાઈ આ નવી આવનારીનો વિચિત્ર દેખાવ જોતાં જ બચભીત થવાથી
દિગ્ભ્રૂત જેવી બેઠી હતી, તે આ પ્રશ્નો સાંભળી દીન વદને બોલી; "બાઈ, માતૃશ્રી આ
રૂંક દુર્ભાગીપર ગુસ્સે ન થાવ, મહારા પર દયા લાવો. મહારા પર જુલમ ગુલરી શિયળ-
બંગ કરવા જેની ઇચ્છા છે, તેમાં તેનું કાંઈ વળનાર નથી. હું મરીશ તે કબુલ, પણ તેની
મરજીને તાબે થનાર નથી. શિયળના માર્ગથી ભ્રષ્ટ થવાની નથી. તેઓ મને મારી
નાંખવા માગતા હોય તો કહી દો? હું મરવા તૈયાર છું."

તે ડોશી બોલી "શું તને મારી નાંખશે? ના, ના તને માર્યાથી તેમને શો લ્હાવો?
તને તો તેમની પ્રિયતમા બનાવી આનંદ સાથે મોજ માણશે. ત્હારા શિયળનો બંગ
આત્રે જ થશે! જો મહારા તરફ નજર કર, હું પણુ એક વખત ત્હારા જેવી યુવાન અને
ત્હારા કરતાં વધારે સુંદર અને સ્વપવાન હતી. મહારો પિતા આ કિલ્લાનો માલીક હતો.
કાંઈ રાજકીય વાંધા ઉઠતાં બાદશાહી ફરમાનથી કોલ્હાપુરના સુબા આ ક્લેસ્ટમ
જમાનના બાપે તેના મુસલમાન સાથે અમારા કિલ્લાપર હલ્લો કર્યો. મહારા પિતા
તથા ત્રણ બાઈઓ વડીલોપાજિત જગીરનું રક્ષણ કરતાં મરણ પામ્યા. મહેલના દરેક
ખંડમાં લોહી રેડાયું. સઘળા મરાયા અને તે શબમાંનું લોહી થુંડું તો થયું નથી-તેમને
અગ્નિસંસ્કાર થયો નથી, તે પહેલાં તે વિજયી દુષ્ટના પંખમાં હું સપડાઈ, મારાપર
બળાત્કાર કરી મહારા શિયળનો બંગ કર્યો. અરેરે અરેરે--"

આ વિકત સાંભળતાં બીચારી આનંદી થરથર કંપવા લાગી. "શું ત્યારે અચ-
વાનો એકે માર્ગ નથી! અરે નાસી છુટવાનો એક પણુ ઉપાય નથી! અરે તું મને
આમાંથી બચાવે તો ત્હારો જન્મપર્યંત ઉપકાર ભૂલીશ નહીં."

પલિત અંગવાળી અને કપોલ ભાગપર કરમળીથી વક્ર થયેલું મહોં મલકાવતી ડોશી બોલીઃ—“બાળા, આ ત્હારો વિચાર જવા દે. મોત શિવાય નાસવાનો એક પણ ઉપાય નથી. અરેરે ! મને ત્હારી ઘણી દયા આવે છે. મહેં જ્યારે સાંભળ્યું કે, કિલ્લામાં બે સુંદર સ્ત્રીઓ કેદ થઈ છે, ત્યારે દયા ઉપજતાં તમને જોવાને આવી. ત્હારી સાથેની બીજી સ્ત્રીની પાસે તો જવાય તેમ નથી. કારણ તે સખત જાતામાં છે. પણ તને તો એકલી જ રાખી જણાય છે, તેમ મહેલના દરવાજા પર રાખેલા ચોકીદારો શિવાય બીજા કોઈ જાતો ત્હારે માટે કરેલો દેખાતો નથી; ને તેથી જ હું આવવા પામી છું. બાઈ પુરમેશ્વર શ્રી જગદંબા ત્હારું રક્ષણ કરો. આ સ્થળેથી કોઈ પણ સ્ત્રી તે દુષ્ટાના પંનમાંથી બચી હોય, એમ હું ધારતી નથી. અરેરે આ સ્થળે કંઈક સ્ત્રીઓની લાજ છુટાઈ છે. હું હવે જઈ છું. મને બય રહે છે કે ત્હારું ભાગ્ય મ્હારા જેવું નીવડશે. જે દુષ્ટામાં દવાનો કે માયાનો રજ પણ અંશ નથી, તેની સાથે ત્હારે કામ લેવાનું છે. મ્હારો વખત તો આદ્યો ગયો છે; અને ત્હારો વખત તો હજી હવે શરૂ થાય છે. તું ખચિત માનજે કે, તેના પંનમાંથી છટકી શકવાની નથી. ત્હારું નસીબ ! હું તો હવે જઈ છું.”

“રહો, રહો ડોશી મા જરા વાર થોભો ! આ મંદભાગી વાસ્તે કે ઈશ્વર ખાતર ઉમાં રહો. તમારો દેખાવ મને કાંઈ આશાનાં ચિહ્ન આપે છે. દયા કરો, અરેરે મ્હારો સ્વામી માંદો છે, તેને કોણ જાણે કયા ખૂણામાં નાંખ્યો હશે.” તેમના સમાચાર કોઈ મને કહો ! મને તેમની પાસે લઈ જાઓ ! અરેરે આટલી દયા કરો, દયા કરો !” એટલું બોલતાં આનંદી આકંઠ કરવા લાગી.

ડોશીને ઘણું લાગી આવ્યું. “ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે, બાળા ધીરજ ધર-જગદંબાનું ધ્યાન ધર, કદાચ તે રક્ષણ કરે” આટલું કહી આવેલે રસ્તે બારણાં બંધ કરી તે ડોશી વેગથી પાછી ફરી.

ગરીબ બિચારી આનંદીબાઈ રૈણિકાની વાતચીતથી ઘણી જ બયભીત થઈ. પોતાનું ભવિષ્ય અશુભ દેખાવા લાગ્યું અને શિયળ નક્કી ભંગ થશે, એ વિચારે તેના મનમાં મજબૂત વાસ કર્યો. મરતું એ કબુલ પણ અહમદખાનનાં પાપી માણસોને કદી પણ તાબે થવું નહીં, એમ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો; અને સમીપ આવતા બય સામે ટક્કર લેવા સન્ન થઈ. નહાસવાનો માર્ગ શોધવાને પોતાના બંદીબાનારૂપ ઓરડામાં ચારે પાસ શોધ બોળ કરવા લાગી; પણ તે મહેનત વ્યર્થ ગઈ. રક્ષણ કે નહાસવા માટે હવે તેણે આશા મૂકી. ઓરડામાં કોઈ છૂપો માર્ગ કે છૂપો દરવાજો તેને હાથ લાગ્યો નહીં. તેને એક જ દરવાજો હતો અને તે પણ અંદરથી બંધ થઈ શકે તેમ નહોતું, પરંતુ શેડીવારમાં પોતાને સદ્ભાગી માનવા લાગી. ઓરડામાં એક તરફ માત્ર એક જ બારી હતી, તે જોતાં કાંઈ આશાનાં ચિન્હો સ્ફુરતાં બારી ઉપર ચઢી ડોકીઈ કરતાં તેણે તરત જ જોયું કે, તે બારી પચાસેક ફીટ નીચે આવેલા એક ખડકવાળી કાળી જમીન ઉપર પડે છે. નહાસવાના દેખાતા આ એક સાધનમાં પણ તે નિષ્ફળ પામી. બાવી ઉપર આધાર રાખી ભવિષ્યનો વિચાર કરતી બેઠી.

બીજા દિવસ થયો—ત્રીજો થયો—રૈણિકા પાછી આવી. તેને જોતાં કાંઈ આશાના અંકુરો ફૂટ્યા. તેણે તેનું કાંઈ સાન્ત્વન કર્યું. પોતાના સમાચાર મળતાં તેને મળવા

ધમ્મા દેખાડી. અન્તે ગાંડી રેલુકાને દયા આવી ને તેના પતિ સાથે મેળાપ કરાવવા તૈયાર થઈ. ઓરડાની એક બાજુએ એક ગોખ હતો. તેમાં નીચેની બાજુએ એક એક ખીલોર્બીતમાં મારેલો દેખાડ્યો અને તેને દાખવા કહ્યું. ખીલો દાખતાં જ આનંદીબાઈએ કળા પથ્થરમાં ફેરેલી ગુફા દીઠી. “આનંદી ! આજ પ્રહર રાત્રિ વીત્યા પછી આ ગુફામાં ઉતરજે, પગથિયાં સંભાળી ઉતરજે ને એ જ માર્ગ તને ત્હારા સ્વામીના ઓરડામાં લઈ જશે. તે ઓરડાને પણ આવું જ દ્વાર હશે ને આવી જ રીતે ખીલો દાખતાં તે દ્વાર ખુલી જશે, અને તું ત્હારા સ્વામીનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઈશ. ઉતાવળી થઈ તું હમણાં જઈશ નહીં. કહ્યા પ્રમાણે સાવધતાથી જજે ને પતિ પાસે વધારે રોકાઈશ નહીં. નહીં તો ત્હારો ધણી હેરાન થશે અને ત્હારી બધી ઉમેદ નષ્ટ થશે.” એમ કહી દરવાજો પાછો બંધ કર્યો. કેટલો વખત થોભ્યા પછી આવેલે માર્ગે પાછી ચાલતી થઈ. આનંદી પ્રકુલ બની. પતિને મળવાના હવે તેનો મહેરા આનંદી બનાવ્યો. મનમાં રેલુકાનો અતિશય આભાર માનવા લાગી. આજે સ્વામીનાં દર્શન થશે, એ વિચારથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી ને પ્રહર રાત્રિ ક્યારે વીતે, તેની રાહ જોવા લાગી.

*

*

*

*

પ્રહર રાત્રિ વીતી છે. કિંહિમાં સર્વ રીતે શાંતિ પ્રસરી રહી છે. આ સમયે આનંદી પોતાના સ્વામીના ખીલાના પાસે બેઠી અને ગરમ હાથે નિર્બળ થયેલા હસ્તને ધીમેથી પોતાના અંકપર મૂકી પ્રકૃતિના સમાચાર પૂછ્યા. નિર્બળ અવસ્થામાં પડેલા પતિના સ્પર્શથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહી. તેના સ્પર્શમાં ને શબ્દમાં વધારે મીઠાશ તેને લાગવા માંડી. અશક્ત પ્રભાકરે તેને જોતાં જ પૂછ્યું “કાણું તું આનંદી ? અત્યારે અહીં ક્યાંથી ?”

આ પ્રશ્નથી આનંદીનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાની સાંપ્રત સ્થિતિયાદ આવતાં તેની સાથે સ્વામીની આ દશા જોઈ તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુધારા પડવા લાગી. અથ ઇતિ સર્વ વૃતાન્ત સ્વામીને જણાવ્યું, તેના અંગની સુશ્રૂષા કરવામાં થોડો વખત રોકાઈ ને લાગ મળે આવી જવાનું કહી, આવી હતી તેમ ચાલી ગઈ. વખત સાધી સ્વામી પાસે આવવા ચૂકતી નહીં.

*

*

*

*

દિવસો પાણીના પૂરની પેઠે વહી જવા લાગ્યા ને સ્વામીનાં વારંવાર દર્શન થવાથી આનંદી પોતાનું દુઃખ અર્ધું બૂઝી ગઈ. આ તરફ અફઝુલખાન મરાયો તથા તેનું સૈન્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું વિગેરે સમાચાર પન્હાલામાં આવતાં બખ્તાવરખાને ખુબ સાવચેતીથી કિંહિના રક્ષણ માટે બંદોબસ્ત કર્યો. આ માઠા સમાચારથી આખા ખિલપુરમાં ગમગીની ફેલાઈ, અને શોક પળાયો. બાદશાહ ઘણો જ દીલગીર થયો. મહા મુશીબતે ફાજલખાન કુટુંબ સહિત ખિલપુર આવી પહોંચ્યો. બાદશાહે તેને ઘણો જ દીલાસો આપ્યો. “અફઝુલખાન ગયો ! સિદ્ધ પડ્યો ! મહારી જમણી બહાંચ કપાઈ” વિગેરે શબ્દોથી પોતાનો શોક પ્રદર્શિત કર્યો. ફાજલખાને પિતાનું વેર લેવા પ્રતિજ્ઞા કરી. ફરતમ જમાનને ફાજલખાનની સરદારી તળે મોકલે લશ્કર આપી

શિવાંજીનો નારા કરવા બાદશાહે કૃતનિષ્ઠ્ય કર્યો. અહમદખાનને સ્વાર્થની ચટપટી થવા લાગી. ખન્હાલામાં મૂકી આવેલા શિકાર માટે ફાજલખાનને ચેતવ્યો, ને કહ્યું કે મરાઠાઓ આ તકનો લાભ લઈ તેમને છોડાવી જશે. માટે પ્રથમ ખન્હાલા જઈ તાકીને બેગમ બનાવી, સ્નાનાશિવરાવ વિગેરેને ફાંસીએ લટકાવીએ અને તે બ્રહ્મ પિતાનું વેર લેવું. મોટી ફોજ એકઠી થતાં કાંઈ વાર લાગશે ને તે દરમિયાન આપણે આપણું કામ કરેલથી પાર પાડી રાખીશું. નહીં તો શિકાર છટકી જતાં વાર લાગશે નહીં. ફાજલખાનને તેના વિચાર ઠીક લાગ્યા ને ક્રુરતમ જમાને પણ તેના મતને ટેકા આપ્યો. લડાઈ માટે સૈન્ય તૈયાર થાય, તે પહેલાં ક્રુરતમ જમાને પોતાની કેલેલું પુરની ભગીરનો બંદોબસ્ત કરી પાછા ફરવાનું જણાવી બાદશાહી રત્ન મેળવી. ફાજલખાન પણ તેની સાથે જવા ઇચ્છા દેખાડી. અહમદખાન પણ તૈયાર થયો અને કદાપિ મરાઠાઓ કેલેલું પુર પર હલો લાવે, માટે તેની સામે રક્ષણ કરવાના નિમિષથી પાંચ હજારનું સૈન્ય સાથે લઈ, ક્રુરતમ જમાન ફાજલખાન સાથે કુચ કરતા માગસાર વહી ૯ મીના પેઠા ફાટતાં જ ખન્હાલા આવી પહોંચ્યા.

ફાજલખાન તથા અહમદખાનના આવી પહોંચ્યાના સમાચારથી આનંદીબાઈના હોંસકારા ઉડી ગયા. શી શી આક્રોધ આજે પોતાપર તુડી પડશે, તેના વિચારથી બચત્રસ્ત થઈ. શિયળ માટેનો કરાવ સદૃઢ કર્યો. આખો દિવસ વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રસાર કર્યો.

સંધ્યા થઈ ત્યારે દરવાજા પર પગરવ સંભળાયો. દરવાજા ઉઘડતાં સુંદર પોષાકમાં ઉચો અક્કડ પુરુષ અંદર દાખલ થયો કે તરત જ બંધ થયો. તેને જોતાં કેદીના રંગ બદલાયો. અંગે થરથર કંપવા લાગી ને પુરુષ નજીક આવતાં જ ભડકી, સફાળી ઉઠી ને ડોળા ધુરકાવતી હોય તેમ તેની સામે જોતી ઉભી.

“સુંદરી ત્હારા ગળામાં પહેરેલી મોતીની માલા ત્હારી દંતકળીની સફેદાઈ આગળ કાંઈ હીસાબમાં નથી. તું પહેરેલા હીરાઓ ચળકે છે ખરા, પણ ત્હારાં સુંદર મૃગનયન સાથે સરખામણી કરી શકે તેમ નથી. ત્હારું ગૌર વર્ણ જોઈ હું ગાંડો તુર બન્યો છું. મને કાંઈ ચેન પડતું નથી. સુંદરી ! ઘણા દિવસ મળે થયા છે, તો હવે આ તલસ તલસ થતા જીવને તૃપ્ત કરવા વિચાર કર્યો હશે. બહાલી ! આવ અને ત્હારાં ચરણકમળ પાસે પડતા એક મહાન્ મુસલમાન સરદારની માગણી કબુલ કરી, તેની હૃદયેશ્વરી થા.”

“બલા સરદાર, આ વચનો તને શોભતાં નથી. તું જોઈએ તેટલું ધન માગ, પણ ત્હારા પર દયા કરી મને મુક્ત કરે. ઈશ્વર ત્હારું કલ્યાણ કરશે. અમારા પર જીલમ ગુલરતાં ઈશ્વરનો તું ગુલેગાર થઈશ અને પસ્તાઈશ.”

“સુંદરી ! મને ત્હારા પૈસા કરતાં ત્હારું ખુબસુરતીપણું વધારે લોભમાં નાંખે છે. પ્રેમ અને સુંદરતા ત્હારો ફટકારો કરશે, કોઈ પણ સિક્કાથી તે થવાનો નથી. ત્હારું ગુલાબ, હું અહમદખાન, બિનપુરનો સરદાર ત્હારા સુંદર નાજુક ગળા અને હાથને હીશ અને મોતીથી ભરચક કરી દેવા સમર્થ છું. મને ત્હારા પૈસાની દરકાર નથી—મને તો ત્હારો જ ખપ છે.”

“તું મને લઈને શું કરીશ? હું પરણેલી છું. વળી હું હિંદુ ને તું મુસલમાન—એવું જોડું બને જ કેમ?”

હસ્તાં હસ્તાં આહમદખાન બોલ્યો; “કેમ ન બને! એમાં ખોટું શું છે? એક હિંદુવાણીને પરણવામાં કોઈ પણ ભતની હરકત નથી. હું તને ચાહું છું અને તને પરણીશ. તું આ, પૈસાઓના લોભી સ્વામીના ઘાણીના બળદ જેવા કાયસ્થની જુસ-રીમાં રહેવા લાયક નથી. તું તો આ ફક્કડ આહમદખાનના દુદયપિંજરામાં રહેવા લાયક બુલબુલ છે.”

“દયા કર, આહમદખાન, દયા કર! તારા જેવા વીર નરને આ છાજતું નથી. અમે પણ બિખપુરી રૈયત છીએ. તારા કૃત્યની બાદશાહને ખબર થશે તો તને શિક્ષા કરશે. માટે તારા ગરીબનું સાંભળી અમને છોડી દે. તને આશિષ આપું છું ને આ વાત મરણપર્યંત ગુપ્ત રાખવાનું વચન આપું છું.”

આનંદી ભલમનસાધથી સમજે એવું ન લાગવાથી કરડી નજર કરીને બોલ્યો, “આનંદી! તારી શિખામણ મ્હારે જોઈતી નથી. તારે મ્હારી ઇચ્છાને તાબે થવું જ પડશે. સિધે સિધી માનીશ તો તને લાડ લડાવીશ, નહીં તો છેવટે બળાત્કાર કરીશ, પણ તને છોડનાર નથી. મ્હારા પ્રેમને કોઈરૂપ ન કર?”

અરે દુષ્ટ! તારાથી હું ડરતી નથી. જા, તારાથી થાય તે તું કરી લેજે. હું મરીશ, પણ તને તાબે થનાર નથી.”

આવા ઉદ્વેગો બરેલા ઉત્તરથી આહમદખાન રાતો પીળો થયો. આનંદીના પર બળાત્કાર કરવા તેનું મન તૈયાર થયું. તે બોલ્યો; “સાંભળ, આનંદી, અત્યાર સુધી તારી જોડે નરમાશથી બોલ્યો છું અને હવેથી તારી સાથેની મ્હારી ભાષા તારા વિજેતા તરીકેની થશે. તને મ્હોં મ્હારી શમશેરથી જિતી છે. માટે વધારે ઓછું ન બોલતાં મ્હારે આધીન થા. તું મ્હારી કેદી છે, ને કાયદા પ્રમાણે મ્હારી દરેક ઇચ્છાને તારે તાબે થવું જોઈએ. તારા પર મ્હારો હક્ક છે ને તે પૂરેપૂરો બળવીશ. હું તને મ્હારી પ્રિયતમા બનાવીશ. તું જ્યારે મારા પ્રેમાણુ રાખ્ખોને નથી ગાંઠતી ત્યારે મ્હારે બળ-જેરી કરવી પડશે. તને છોડવાનો નથી.” એમ કહી તેના તરફ આગળ વધ્યો.

“પાછો હટ” આનંદી જરા પાછી હટતી બોલી “પાછો હટ! અને બચકર કૃત્ય કરે તે પહેલાં મ્હારું જરા સાંભળી લે ! મ્હારું અબળાનું જોર તું પુરુષ આગળ નબલાનું નથી, એ હું સારી પેઠે જાણું છું. કારણ ઈશ્વરે સ્ત્રીઓને, પુરુષનું ઔદાર્ય, તેમનું રક્ષણ કરશે ધારી, નબળી બનાવી છે. સ્ત્રીઓ અબળા કહેવાય છે, પરંતુ સમય આવ્યે એ જ અબળા સબળા થાય છે. તેમના સતીત્વનું રક્ષણ કરવાને તેમનામાં ઈશ્વર અતુલ બળ મૂકે છે. એક અબળા બળવાળા પુરુષને હંફાવે છે. તું કોઈ પણ રીતે મ્હારા અંગને સ્પર્શ કરીશ તો હું જીવ પાડીશ. જીભ કચરીને મરીશ, પણ તારી દુષ્ટ વાંચ્છનાને શરણુ ધરશ નહીં.”

“સુંદરી! તારા રાખ્ખો ઘણા કઠોર છે. તારા જેવી કામલાંગીને રચતા નથી. તું જોઈએ તેવી જીભ પાડીશ, પણ આ ઓરડાની દીવાલમાં તે સમાઈ જશે. તારું રક્ષણ કરવા કોઈ આવી શકે તેમ નથી. આ દિવાલોમાં અનેક જીવ બરાડા, નિઃશ્વાસો,

આજીજીઓ અને મહામહેના પોકારો અગાઉ ધણી વખત ચુપકીદી પકડતાં મરણ પામ્યા છે, એમ ત્હારું પણ થશે. માત્ર એક વસ્તુ ત્હારો બચાવ કરશે, આનંદી! ત્હારા પ્રારબ્ધને તાણે થા-અમારો પાકધર્મ સ્વીકાર ને અહમદખાનના જનાનખાનને દીપાવનારી બની સુખી થા અને મને સુખી કર.”

“ત્હારા પ્રારબ્ધને આધીન થાઉં!” તે બોલી-“ઓબગવાન! કયા પ્રારબ્ધને! કયા ધર્મ! કે જે ત્હારા જેવા ચાંડાલ પાપીઓને આપ્રય આપે છે, તે ધર્મ સ્વીકારું? આ એક ભવમાં બે ભવ કરું? આ કાળું મુખ લઈ જીવતી રહું! ત્હારા જેવા નર-પિશાચની પ્રિયતમા બનું! કદી નહીં. દુષ્ટ ચાંડાલ! હું ત્હારાપર થુંકું છું, તને ધિક્કારું છું, મને ત્હારો ડર નથી. શ્રીભવાની તેમની પુત્રીનું રક્ષણ કરશે.”

એટલું બોલતાં ખીજવાયલી વાઘણની માફક ફૂલંગ મારી બાજુની બારીપર ચઢીને નીચે કાળા ખડકવાળી જમીનપર પડતું નાંખવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવવા લાગી. અહમદખાન આ ઓચિંતો બનાવ જોઈ એવો દિગ્મૂઠ થયો કે, તેને ઉપર ચઢતાં અટકાવી રાક્યો નહીં. થોડીવાર તે ચિત્રવત્ ઉભો રહ્યો અને કાંઈક વિચાર આવતાં તેની તરફ તેને પકડવાના ઇરાદાથી આગળ વધ્યો.

હજી એક ડગલું પૂરું તો ભર્યું નથી, એટલામાં તે બોલી, “ખબરદાર, મહાંધ અહમદખાન! ન્યાં છે ત્યાં જ ઉભો રહે! રખે આગળ વધતો. એક ડગલું જો આગળ વધ્યો તો બાજુજે કે હું અહીંથી પડતું મૂકી, હટી નહતી યઇશ. ત્હારી જીલમી પશુ-વાસનાનો ભોગ થતાં ખેલાં આ દેહ ખડકાપર ચૂરેચૂરા થઈ જશે.”

આમ બોલી આનંદી હાથ જોડી ઈશ્વરી પ્રાર્થના કરતી પડતું મૂકવાની તૈયારીને રોજ બતાવવા લાગી. મુસલમાન આ જોઈ ખમચ્યો. દયા અને સંતાપને કોઈ પણ વખત તાણે ન થવાનો તેનો મક્કમ ઇરાવ આખેર આ નાજુક બાળાની હીમમત જોઈ ડગમગવા લાગ્યો-ચલ્યો.

“નીચે ઉતર, ઉદ્ધત છોકરી! હું ખાદાના કસમ ખાઈ કહું છું કે, તને જરા પણ હરકત કરીશ નહીં.” એમ ભરોસાવાળા શબ્દ બોલ્યો.

તેની તેજ સ્થિતિમાં સજ્જ રહેલી બાળાબોલી; “અહમદખાન! ત્હારો વિશ્વાસ રો! મુસલમાનોનો વિશ્વાસ કરવા હું શીખી નથી. તેમાં પણ ત્હારા જેવા કામાન્ધનો વિશ્વાસ ભૂલે ચૂકે પણ ન જ કરું”

ઉંચે સ્વરે અહમદખાને ઉત્તર આપ્યો; “તું મને અન્યાય કરે છે. હું જેને માનું છું, જેના તરફ ત્હારો અનન્ય પ્રેમ છે, તેના સોગન ખાઈ છું-આ ત્હારી સુખ દુઃખની આપવાવાળી શમશેરપર હાથ મૂકી, ત્હારા બાપ દાદાના કસમ ખાઈ કહું છું, કે તને હું બીલકુલ દુઃખ આપીશ નહીં. ત્હારે કે ત્હારે માટે નહીં પણ ત્હારા વૃદ્ધ પિતા માટે પણ આ અવિચાર્ય પગલું ભરતાં અટકા! હું ત્હારા પિતાનો મિત્ર થઇશ, ત્હારા સ્વામીનું ને તેનું રક્ષણ કરીશ ને માન સાથે તમને સર્વને તમારે દેશ રવાના કરીશ. માટે નીચે આવ.”

આનંદી:-“અરે હું ત્હારું કહેવું સમજું છું. ત્હારાં આ વચનો એક માછલીને લોભાવનારો માંસનો કટકો છે. શું હું ત્હારો વિશ્વાસ કરું?”

“અરે તને હજી મહારા રાખે બોધ લાગે છે? જો મહારા બોલથી કંઈ વિરુદ્ધ વર્તન થાય તો મહારા હાથ બાંધી પડે ને ખોદા અને ફોજમાં નાંખે. વચન આપી બે વચની નહીં થાઉં. મહારું નામ કંલકિત નહીં કરું. હું ખરો મુસલમાન બન્યો છું. બોલેલા બોલ પાળીશ, વિશ્વાસ રાખ, મહારો રાખ હું કદી પશુતોડતો નથી.”

“અહીં બેઠે બેઠે ત્હારો વિશ્વાસ કરીશ” એમ કહી ઓરડાની અંદરના પડતા ભાગપર બેસતાં બોલી “સરત રાખજે કે તું ત્હારી જગ્યાએથી એક તમુ પશુ આમ આવ્યો તો તું જોઈશ કે એક ગરીબ, નિરાધાર કાયસ્થકન્યા ત્હારા જેવા મુસલમાનના રાખેપર વિશ્વાસ રાખવા કરતાં ઈશ્વરપર વધારે વિશ્વાસ રાખે છે અને આ બારી માંથી પડતું મૂકી મહારા પ્રાણ આપી તે વાત સત્ય કરીશ.”

આનંદીના આ બોલે બોલ, તેનો દૃઢ નિશ્ચય, તેની મુખમુદ્રાપરની લાલાશમાં જણાવતા હતા. પોતાને વિજય મળેલો જાણી તેના આખા શરીરનું તેજ, તેની મુની-તિતું બાન આપવું હોય, તેના ગુપ્ત આનંદને પ્રકટ કરવું હોય તેમ ચક્ષુમાંથી નીકળતાં કિરણોથી તેના કપોલભાગ ઉપર પ્રકાશી રહ્યું હતું. પળવારમાં ખડકોપર અથડાઈ મરણ પામવાના વિધિના વિચારના ભયની અવગણના કરતો તેના મ્હેરો દીપવા લાગ્યો તથા પોતાનું ભાગ્ય પોતાની સત્તામાં છે, એ અને સ્વેચ્છા મુજબ કલંકમાંથી બચવા કરેલા મોત સ્વીકારવાના વિચારે તેની મુખ મુદ્રાને ઉડા દાડમનો રંગ અર્પવા સાથે તેનાં ચક્ષુને વધારે ચળકતાં બતાવ્યાં. અહમદખાન અહંભાવવાળો ને ક્રોધ હતો. તેને પણ હવે લાગ્યું કે, તેણે પોતે આખી જિંદગીમાં આવી સુંદર લલના જોઈ નથી.

અહમદખાન:—“આનંદી! ચાલો આપણી વચ્ચે હવે સુલેહ થવા લો!”

આનંદી “સુલેહ! જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો બલે, પણ તે આટલા અંતરે જ થશે, સમજ્યો.”

“તું હવે મહારી ધાસ્તી રાખ નહીં.”

“મને હવે ત્હારી ધાસ્તી છે જ નહીં. માત્ર આ ઓરડો બાંધનારનો આભાર માનું છું કે તેણે આટલી ઉચ્ચાઈએ પણ આવી બારી મૂકી છે કે જે મહારા જેવી નિરાધાર અબળાના શિયળનું રક્ષણ કરવા મદદસ્ત્ર થાય છે. ઈશ્વર તેનું કલ્યાણ કરે. આવા રક્ષણ તમે છું, પછી ત્હારો મને ખીલકુલ ડર નથી.”

હતારા થતો અહમદખાન બોલ્યો; “આનંદી! તું મને અન્યાય આપે છે,—હું પૃથ્વી, પાણી, આકાશ સમક્ષ કહું છું કે તું અન્યાય બોલે છે. હું સ્વભાવથી જ તું ધારે છે તેમ કઠોર, સ્વાર્થી અને નિષ્ઠુર હૃદયનો નથી. અરે એ તો એક હરીલી સ્ત્રીએ મને આવી કૂરતા કરતાં શીખવી કે જે મ્હોં એક સ્ત્રીપર અજમાવી જોઈ છે; પણ ત્હારા જેવી પર નથી અજમાવી હોં! આનંદી મહારું સાંભળ—હું તને ફગો નહીં કરું. હું ત્હારા પ્રેમથી ગુરું છું. એક સ્ત્રી જે કલંક કરતાં મૃત્યુ વધારે પસંદ કરે છે, તેનું હૃદય ઘણું મજબૂત અને ધીર હોવું જોઈએ; અને તૃષ્ણા! એ એક સ્વર્ગના વિરલ મુખને માટે વ્યગ્ર કરનારી, લલચાવનારી મોહક વસ્તુ છે. મહારી પણ એ જ સ્થિતિ છે. ત્હારા મોહક સ્વરૂપે મને દિવાનો કર્યો છે. આનંદી, આનંદી, મહારું માન, તું મહારી થા! તું ચમક નહીં. ત્હારી પોતાની મરજીથી તું કહે તેવા કરારોથી—પણ તું મહારી થા! હું ત્હારા

વગર મરીશ, દેવાસુની, તું મહારા સુખદુઃખની ભાગી થા. અરે ત્હારા વગર હું રહી શકું તેમ નથી. હું હવે વધુ ખુલાસો—અરે આ શું! શ્લેષિગડાનો અવાજ! મહારી સેવાની જરૂર પડી હોય એમ જણાય છે. હું જઈ છું—મધુરી વ્હાલી! હાલ તો છેલ્લા સલામ, મહેં કહું તે પર વિચાર કરજે! મહારી બળાત્કાર કરવાની ધમકી માટે તું મનમાં કાંઈ લાવીશ નહીં, મને માફ કરજે. ત્હારી પરીક્ષા કરવા તથા ત્હારી કસોટી કરવા જરૂર તું લાગવાથી એમ કહ્યું હતું. કસોટીમાં તું ખરું સુવર્ણ નીકળી. જઈ છું. કાલે પાછો ફરીશ અને તે વખતે આ બાબતપર વધુ વિચાર કરીશું.”

એટલું કહી અહમદખાન દ્વાર બંધ કરી ચાલ્યો ગયો. આનંદીએ આ હિમ્મતવાન પણ વ્યભિચારી પુરુષની વિષયલાલસાનો ભોગ થઈ પડવામાંથી બચાવવાનો બચંકર સ્થાનનો આશ્રય લીધો હતો, તે ઉપરથી નીચે ઉતરી. ધડકતી છાતી શાંત થઈ ને શિયળના રક્ષણ માટે પ્રથમ ફરજ ઇશ્વરસ્તુતિમાં અદા કરી; અને હવે પુનઃ આજે તે દુષ્ટ આવવાનો નથી, એ જાણી શુક્રાંતું દ્વાર ખોલી, ઉતાવળી ઉતાવળી સ્વામીને મળવા દોડી.



પ્રકરણ ૨૦ મું

અનાથ તારા

“Nay, if the gentle spirit of moving-words
Can no way change you to a milder form,
I'll woo you like a soldier, at arm's end,
And love you 'gainst the nature of love force you.

* * * * *

I'll force thee yield to my desire.”

(Two gentlemen of Varona. SHAKESPEARE)

ગયા પ્રકરણની આનંદીબાઈનેવી સ્થિતિ તારા પણ ભોગવતી હતી. તે પણ પોતાના પાતિપ્રત્ય બંગ થવાની સોસનામાં પડી હતી. તેની સેવામાં દાસીઓ મૂકેલી હતી ને તેમની વારંવાર મળતી દુષ્ટ સૂચના તેને ગભરાવતી હતી. તેઓ તેને પળ વાર વીલી મૂકતાં નહીં. આથી નાશી જવામાં તેને નિરાશા પ્રત્યક્ષ હતી. માત્ર અનેક નિઃસાસા નાંખતી દયામણુ મહોં કરી પોતાનો દિવસ ગુભરતી હતી.

આજે પ્રભાતે ફૈજલખાનની સ્વારી કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યાના સમાચાર મળતાંજ તે વધારે ગભરાઈ. પળે પળે તે દુષ્ટના આવવાના બહુકારા થવા લાગ્યા. પોતાની વિશુદ્ધિ સચવાશે કે કેમ, તેનો બચ લાગવા માંડ્યો. ચિંતાનાં પડ ઉપરાઉપરી ચઢવા લાગ્યાં, દિવસ આથમતાં ફૈજલખાન તેના ઓરડા તરફ દરવાજો બંધ કરી આવ્યો. તારા તેના દેખાવથી જ માત્ર કંપવા લાગી. ફૈજલખાન તેના સન્મુખ આવી ઉભો ને અવિચ્ચની પ્રિયતમાને નિહાળવા લાગ્યો.

તેણે ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં બિછાવેલી સુંદર બેઠક પર બેસવા હાથવતી નિશાની કરી. પણ તે હજી એમની એમ ઉભીજ રહી. તેને બેસાડવાના ઇરાદાથી તેનો હાથ

પકડવા પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. તારાએ પોતાનું અંગ સંકોચી હાથથી ના પાડતાં કહ્યું, “બહા સરદાર, તમેજ બેસો. દરોખાની હાજરીમાં હું-કેહી બેસી શકતી નથી.”

“અરેરે! સુંદર તારા!” ફાજલખાને ઉત્તર વાળ્યો, “તું તારા દરોખાની નહીં, પણ તારા કેહીની સમક્ષ ઉભી છે; અને તારા ગુલામી સુંદર દંતકળીમાંથી ખદાર પડતો હુકમ ઉઠાવવા આ પ્રેમ-ગુલામ ફાજલખાન તૈયાર છે.”

આના ઉત્તરમાં તારાએ માત્ર તિરસ્કારબરેલી દૃષ્ટિ ફેંકી. તેની આ દૃષ્ટિ બાણે જોઈ ન હોય તેમ ફાજલખાને બોલવું ભરી શખ્યું; “રમણી! ધણા દિવસે આપણી આ મુલાકાત થઈ છે. ત્હે પૂખ્ત વિચાર કર્યો હશે, તારા સ્વસ્થપે મને દિવાનો બનાવ્યો છે; મ્હે જે કાંઈ તારે માટે કર્યું છે, તેમાં તારી પોતાની સુંદરતાને દોષ છે. આજે બિભાપુરનો મ્હેટો ઉમરાવ તારા પ્રેમની નમી નમી ચાચના કરે છે. તું તેને નિષ્ફળ કરીશ નહીં.”

તારા:—“ફાજલખાન, વિચાર કર, દયા લાવ, તારા જેવા વીરને આ શોભતું નથી. મને જવા દે, ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે.”

ફાજલખાન એકી ટસે તેના તરફ જોતો હતો. બોલવાથી કપોલ બાગપર થતા ખંજનથી તે વધારે કામાતુર બન્યો અને બોલ્યો “બહાવી, હવે તને હું કેમ જવા દઈશ? તારે માટે મ્હે શી શી જહેમતો ઉઠાવી છે? તે ચોરટા આઘાણોના પંખમાંથી છોડાવી તારી કેવી ઉત્તમ સેવા બજાવી છે? વળી તને અહીં લાવી સુખમાં લાડ લડાવી, તારી સાથે વિલાસસુખ ભોગવવાનો ધરાદો પાર પાડવા આ સેવકે કેટલી તકલીફ સહન કરી છે? કેટલા માણસોનો તારે વાસ્તે ભોગ આપ્યો છે? આટલો શ્રમ-આટલાં ખૂન થયા પછી મને તું પ્રાપ્ત થઈ, તેને હું કેમ છોડી મૂકું! છૂટવાનો વિચાર છોડી દે. મ્હારો પ્રેમ સ્વીકાર અને મ્હારી પ્રિયતમા થા. તારા પ્રેમના તરસ્યાને તારા હાસ્યનું રસદાન દે.”

નિઃશ્વાસ નાંખતી તારા ગણગણી “અરેરે કેટલી દુઃખી, નિરાધાર, હીન-બાળી હું છું!”

ફાજલખાન:—“અહીં આવતાં ખેલાં તું હીનબાળી હતી, પરંતુ મ્હારા મેળાપથી તું સુખી થઈ સમજ!”

તારા ધિક્કારથી તેની તરફ જોતી બોલી; “તારા મેળાપથી વધારે હીનબાળી થઈ છું-વધારે દુઃખી છું, તારા જેવા નીચના રક્ષણતળે રહેવા કરતાં બુખ્યા સિંહનું બક્ષ થવામાં મ્હારું સદ્બાગ્ય માનું છું. ઓ ઈશ્વર! તું જ એક મ્હારો સાક્ષી છે, મ્હારો પ્રેમ મ્હારા સ્વામીમાં જ લીન છે. અન્યને હું મ્હાતી નથી. ઓ કાળજબા ફાજલખાન, હું તને ધિક્કારું છું. મ્હારી નજર આગળથી દૂર થા! હું તને ઓળખતી નથી. ઓ મગસ્તબ સરદાર! હું ફરીથી કહું છું કે, એક નિરાધાર અબળા પાસે આવી રીતે તુંડાઇથી ઉભો રહેનાર વીર મરદ હોતો નથી.”

ફાજલખાનને આ શબ્દથી ક્રોધ ચઢ્યો. પણ તરત જ દાખી હસતાં બોલ્યો; “હં, હં, હં, તું મને ઓળખતી નથી! ખરેખર મ્હારાં કમબાગ્ય! જો હું કોણ છું?”

હું બિજાપુરનો પ્રથમ પંક્તિનો પ્રસિદ્ધ ઉમરાવ ફાજલખાન! જેણે લડાઈઓમાં ઘણી કીર્તિ સંપાદન કરી છે, જેનાં પરાક્રમેનું બાટ ચારણો સ્તુતિ ગાન કરે છે, જેની પાસે અખુટ દોલત છે, તે હું ફાજલખાન ત્હારી પાસે પ્રેમની યાચના કરતો ઉભો છું. અરે સુંદરી! ત્હારું મન જિતવાને, ત્હારી તરફ પ્રેમભરી ત્હારી દૃષ્ટિ કરવાને એવું તે મોત શિવાયનું બીજું કયું બચકર કાર્ય હું કરું? તે કહે. સ્ત્રીઓને જે દૃષ્ટિ ચ્હાય છે, તેને જ્યારે સ્ત્રીઓ ચ્હાતી નથી, ત્યારે પ્રેમ આપરૂપ બને છે.”

તારા:-“ફાજલખાન, ત્હારી ધર્મપત્ની તરફ વફાદાર રહેવાની ત્હારી ફરજ છે. તું તેનું દૃષ્ટ્ય વાંચ, તે તને ચ્હાય છે. તેના તરફ તું દગાખોર થઈ, તેને ચ્હાતો નથી. જેની સાથે વફાદારીથી રહેવા બંધાઈ નેકીથી ત્હારું જીવન જોડયું છે, તેની જોડે દગો રમી, તું અન્ય સ્ત્રી પર પ્રેમ કરે છે, એ નિંષ્ઠ ને ગુન્હા બરેલું કૃત્ય ઈશ્વર સાંખી શકનાર નથી. એ સરદાર! ત્હારી ખ્યાતિ ત્હારા સ્વતંત્રતા સુખથી બોલવા કરતાં ત્હારા બાટ ચારણોના સુખમાં જ રહેવા દે; અને મને કહે કે, ત્હારો કયો બાટ ત્હારા આજની રાત્રિના વિજયનું કવિત ગાશે? એક અનાથ સ્ત્રીને તેની મરજી વિરુદ્ધ જોર જીલમથી કિલ્લામાં કેદ કરી, તેની હુરમત ધૂળ કરવાની ત્હારી પહાડુરીનાં કયો બાટ વખાણુ કરશે!”

ગુંચવાતો ફાજલખાન હોઠ કરડતો બોલ્યો:-“રમણી! તું ત્હારું અપમાન કરે છે. ત્હારી સુંદરતા બીજાઓના દીલને દીવાના બનાવી કેદ કરે, તેમાં તેમને દોષ કહાડવો તને વ્યાજબી છે!”

તારા:-“ફાજલખાન! હું પુનઃ વિનંતિ કરું છું કે, આ શબ્દો ત્હારા જેવા ઉમરાવને ધાજતા નથી. તું મને ખેંસવાનું કહે છે ને આવા હલકટ વિચાર સુખથી કરે છે? વાહ!”

“ઉન્મત્ત છોકરી!” પોતાના જ શબ્દોમાં પોતાની અવગણના થાય છે જાણી, સંતપ્ત થતો તે બોલ્યો; “મગરૂબ સુંદરી! તું સાલસપણે માને એમ નથી. ત્હારી સાથે હવે હું એવી જ મગરૂબાઈથી વર્તીશ! સાંભળ ત્યારે, અત્યાર સૂધી ત્હારી માગણી મહેં ખાનદાન જાણી નમ્રતાથી કરી, પણ હવે તેમ નહીં થાય. ત્હારી ઇચ્છા એમ છે તો હવે તરવાર ને તીરકામઠું લઈ, ત્હારી સાથે પ્રેમ કરીશ-બસ હવે હૃદય થઈ. ત્હારા નમ્ર શબ્દો તને નમ્ર બનાવી શકતા નથી તો હવે હું ત્હારી સાથે એક સીપાઈ બન્યા પેઠે-એક વીર પેઠે હથિયારની અણીએ પ્રેમ કરીશ. ખરા પ્રેમના નિયમ વિરુદ્ધ ત્હારી સાથે પ્રેમ કરીશ-બળજોરી કરીશ.”

બયથી ત્રસ્ત બનેલી તારાના સુખમાંથી “ઓ ઈશ્વર” એમ ઉદ્ગાર નીકળ્યો. ફાજલખાન:-“ત્હારી ઇચ્છાને તાબે થવા તને ફરજ પાડીશ. જોઈએ તેવો જીલમ ગુબરીશ, તું જવાની કયાં છે! ત્હારા બોલવા સુજબ હું તને કરી દેખાડીશ ત્યારે જ તું ખરું માનવાની! ત્હારી પ્રિયતાના થયા અગાઉ તું આ કિલ્લા પહાર જઈ શકનાર નથી. કોઈ પણ સાહસિક કામ કરતાં હું પાછો હઠ્યો નથી. તેમાં વળી એક સુસલમાન ઉમરાવ કાફર-હિંદુ છોકરીના હાથની માગણી કરી પાછો હઠે, એ કેવળ અશક્ય છે. ત્હારું ગૌરવ ત્હારી પ્રિયતાને ધાજે તેવું છે. અરે મૂર્ખી, જરા વિચારી જો કે

મ્હારી સાથે બેડાયા વગર મહા રાજશાહી સુખ ક્યાં ભોગવવાની હતી! નંમલના હુંગરામાં રખડતા બ્રાહ્મણ-ભામટાઓના હાથમાંથી છટી બિંમલપુરમાં પૂર્ણ મહોજલાલી ભોગવતી મ્હારી સાથે કેટલી સુખી થઈશા!”

બંધાની તારા બોલી, “પુણે મૂક ત્હારી એ મહોજલાલીમાં! હું મરીશ પણ તને તાબે થઈશ નહીં. દુષ્ટ, ત્હારાથી થાય તે કરી લેજો!”

તેના આ ક્રોધને નિર્જવ ગણી, ઉપહાસ્ય કરતો ફ્રાન્સ બોલ્યો:—“મૂખી, વગર વિચાર્યું ન બોલ, કાંઈ સમજ. જો ત્હારો સ્વામી મ્હારા કબજમાં છે. મ્હારા ઈષ્ટ વાસ્તે તેના પ્રાણ જશે” એમ કહી દુષ્ટતાથી વિકૃત હાસ્ય કર્યું. “તારા, મ્હારી માગણી સ્વીકાર તો પછી ત્હારા સ્વામીનો વાંકો વાળ પણ નહીં થાય, નહીં તો છેવટે પસ્તાવું પડશે ને તારી સમક્ષ ત્હારા સ્વામીના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી, કુતરાને ખાવા ફેંકી દઈશ. ફ્રાન્સબાન હવે હયા સમજતો નથી, માટે હંક છોડી દે.” પુનઃ મુઠ આમ જતો ખડખડ હસવા લાગ્યો.

પોતાના પતિપર ઝંઝુમી રહેલા બચની ધાસ્તિથી તારા પોતાની દૃઢતામાં ડગ મગવા લાગી અને વ્યથ્ર ચિત્તે દીન સ્વરમાં બોલી; “ઈશ્વરની ખાતર તેને બચાવો!”

ધમકીની અસર થયેલી જાણી, પોતાની ફતેહની આશામાં મુઠ આમજતો બોલ્યો; “હા બચાવું પણ એક સરતે કે સુંદર તારા, સ્વામીને બચાવવા ખાતર ફ્રાન્સબાનની પ્રિયતા થાય. તેના જીવતદાન વાસ્તે ત્હારો પ્રેમ તું વેચ. ત્હારી વગ મ્હારાપર તેને માટે ચલાવ, પછી તે સલામત છે એમ સમજ: નહિ તો સ્ફોટિતરાવતું શબ જો ને તે પછી બળાકારે મ્હારી પ્રાણપ્રિયા થા.”

“ત્હારા શબ્દો ધણા કઠોર છે-ત્હારી સત્તાનો આ અધોર કૃત્ય કરવામાં ઉપયોગ કરીશ! એમ હું ધારતી પણ નથી.” દુઃખી તારા હયા માગતી બોલી.

હસ્તો ફ્રાન્સબાન બોલ્યો, “ત્યારે તું એવું ધારતી જ બેસી રહેજે ને ત્હારું ધારવું કેટલું ખોટું પડશે તે સમય આવે જોજે. ત્હારો સ્વામી મ્હારો કેદી છે. મ્હારા માર્ગમાં આડે આવનાર એ પ્રતિસ્પર્ધીને હમેશને માટે દૂર કરવાને તલવારના એક જ ફટકા કરતાં વધારે શી કીમત પડવાની છે! એક જ ધા અને તેના દેહના બે ભાગ!-બસ-કંટક દૂર થયે તું વિના શ્રમે મ્હારી પ્રિયા થવાની. ત્હારા મામા પેલા ડોકરા વિશ્વાસરાવનું પણ એ જ ભવિષ્ય જાણી લે. બંનેની આયુષ્ય દોરી ત્હારા ઠરાવ ઉપર અવલંબી રહી છે. હવે ત્હારે જોઈએ તે વિચાર કર.”

અત્યાર સૂધી અનાથ તારા હીમ્મતથી ટકી રહી હતી, પણ હવે તો હદ થઈ. તેણે પ્રથમ એમ ધાર્યું હતું કે, આ દેખાવું બધે આમ ભયંકર રૂપ પકડશે નહીં. તેની સુંદરતા પ્રમાણે તે કોમળ હૃદયની, બીરુ અને શરમાળ હતી. પણ આ બનતા બનાવોએ તેને ધીર બનાવી હતી. ન્યારે જીવથી અધિક ગણાતા સ્વામી અને મામા પર પડનાર સંકટની કલ્પના તેની નજર આગળ ખડી થઈ ત્યારે તેની મગરૂખી અલોપ થવા લાગી-ને બેબાકલી બની. પરંતુ જે વખતે પોતા સન્મુખ ઉમેલા વજ્ર હૃદયના પુરુષે પોતાપર મેળેવેલી સત્તા કુમાર્જે વાપરવા ઠરાવ કર્યો છે એમ ન્યારે ભણ્યું ત્યારે તે થરથર ધ્રુજવા લાગી, આંખમાંથી આંસુ જોવા લાગ્યાં ને મદદ માટે આમતેમ

નિષ્ફળ ફાંફાં માર્યાં. તેના દુઃખનો સાગર બંને કાંઠે ભરપૂર હતો. નિઃશ્વાસ 'બપર નિઃશ્વાસ' નાંખતી ટુટેલા-અસ્ફુટ હૃદયાર કરવા લાગી. આંખથી થોડે અંતરે હથેલીઓ ઉઘાડી રાખી ઉંચું જઈ રહીને દયાના વરસાદની સાદ જોનારીના ચક્ષુમાંથી ક્રોધ અને શોકપ્રદર્શિત અશ્રુધારા પડવા લાગી.

દૈત્યને દયા ન આવી. તે બોલી ઉઠ્યો “આ શા દોંગ માંઝ્યા! શું જવાબ આપે છે? બોલ! આમ દોંગ કરી છટકી જવા માગે છે નહીં! ત્હારું કાંઈ વળનાર નથી. ત્હારા આવા વિલાપને હું ગાંઠું તેમ નથી. હું જાણું છું કે, તું સીધે સીધી માનવાની નથી. ત્હારા કાકર ભર્તારનો ત્હારા દેખતાં જ નાશ હાલ ને હાલ કરે છે. ઉભી રહે. કોણ છે રે? કમાડ પાસે જઈ સાદ કર્યો. જી હજુર! પ્હારથી જવાબ મળ્યો. “જાઓ કાકર સ્પદાશિવને પકડી અહીં લાવો.” આમ કહી ગભરાતી તારા તરફ છાતી કાઢી બોલવા લાગ્યો. “ખ્યારી! હવે જ તને સુંદર રમત દેખાડું છું. ત્હારા સ્વામીનાં તરફડીયાં તું જો અને તેના પ્રાણ જતાં પહેલાં મ્હારી વ્હાલી પ્રિયતમા તને બનાવીશ. બોલ હવે કયાં જવાની છે!”

અબળા તે અબળા. તેની હીમમત હવે વસ્તુતઃ નાશ પામી. તેની સ્થિતિ દયાજનક થઈ, પણ દુષ્ટને દયા કયાંથી આવે. તે તો વધારે વધારે તેને બડકાવવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં તો જંજીરથી જકડેલા કેદીને લઇને કાળ જેવા દેખાવના બે સ્ત્રીદીઓ તેની આગળ આવ્યા; “જો ત્હારા સ્વામીના કેવા હાલ થાય છે તે જો” એમ કહી શમરોર ખેંચી કેદી પ્રતિ ધસ્યો. પરંતુ એકદમ ખમચી બોલી ઉઠ્યો:—

“અરે, આ કોણ? ઓ નાપાક કુતરાઓ! આ તમે કોને લાવ્યા?”

સ્ત્રીદીઓ કંપવા લાગ્યા—સન્નડ ઉભા. એટલામાં કેદીએ વચ્ચે પડતાં ઉત્તર આપ્યો “એક મુશ્કેલ કારણ કેદીપર તલવાર લઈ હલ્લો કરનાર વીર ક્રૂરજાન! આ ગુલામોનો દોષ નથી. તમારો કેદી સ્પદાશિવરાવ તેના સૈન્યમાં સહિસલામત છે; અને થોડા વખતમાં તમારી હેવાનીયાત દગલબાજીનો સ્વાદ તે તને અખાડશે—સમજ્યા સરકાર! આ તમારા દીન સેવક રામદેવરાવે પોતાના સ્વામીને છોડાવ્યા છે બોલો! આપનો જે હુકમ હોય, તે આ સેવક બજાવવા હાજર છે.”

પોતાનો પતિ, ક્રૂરજાનના બચથો વિમુખ છે અને સલામત છે જાણી તારા આનંદસ્વપ્નમાં દૂખી. “ઈશ્વર ત્હારું ભલું કરે! શાખારા, રામદેવરાવ! તને ધન્ય છે. ત્હારા જેવા નિમકહલાલ નોકરથી મ્હારા સ્વામીના પ્રાણ બચ્યા, નહીં તો આ દૈત્ય મ્હારી સમક્ષ પ્રાણ લીધા વગર રહેત નહીં. પ્રભુ ત્હારી લીલા અપાર છે!”

હાથમાં આવેલો મ્હોટો શિકાર આમ છટકી જવાથી ક્રૂરજાન ખીજવાયો. તેણે હાથ પછાડ્યા. રામદેવરાવ તરફ ક્રોધદષ્ટિથી બરાડી ઉઠ્યો—“કાકર છુટારા! ત્હું તે દુષ્ટ સ્પદાશિવને છોડાવ્યો, નહીં! તને તો ફાંસીએ જાટકાવી ત્હારું શબ કુતરા તથા શિયાળવાનું બંધ થશે. મ્હારી સર્વ ઉમેદો ત્હું બરબાદ કરી” હજી આગળ બોલવા જતો હતો, એટલામાં અહમદખાને સાંભળેલા રણશિંગનો અવાજ સાંભળી અચકચો ને કોઈ મ્હોટો બચ ધારી બોલ્યો; “જાઓ, હાલ તો આ નીચને કેદમાં લઈ જાઓ. સવારમાં એનો ન્યાય કરીશું. પછી તારા પ્રતિ બોલ્યો; “ઠીક છે, હાલ

તો ભઈ હું. પણ અભિમાની સ્ત્રી, તું મહારા હાથમાંથી બચી શકવાની નથી, માટે વિચારી જોજે,” એમ કહી રણશિંગના અવાજને શ્રાપ આપતો ચાલતો થયો.

તારા આ છટકારાને માટે ઈશ્વરનો વારંવાર આભાર માનતી ધુંઝણીએ પડવા લાગી. સ્વામી નિર્ભય છે, ભણી સંતોષ પામી; અને કાલે વળી શી આપત્તિ આવી પડશે? તેનો વિચાર આવતાં ઈશ્વરપર આધાર રાખી બેઠી.



પ્રકરણ ૨૧ મું

રુસ્તમ જમાનનો આનંદરાવ શેઠપર જુલમ

“My daughter!—O my ducats!—O my daughter!

* * * * * O my Christian ducats!

Justice! the law! my ducats and my daughter!”

(Merchant of Vanice) SHAKESPEARE.

વૃદ્ધ કાયસ્થ આનંદરાવ શેઠને મહેલના એક ઉડા ભોંયરામાં પૂર્યો હતો. જમીનની સપાટીથી ભોંયરું ઘણા જ નિમ્ન ભાગમાં હતું, જેથી તેમાં ભેજ રહેતો હતો. તેમાં માત્ર બે ન્હાનાં બળીયાં મનુષ્યથી ખોંચાઈ શકાય નહીં તેટલી ઉંચાઈએથી ઝાંખો પ્રકાશ મધ્યાહ્ન સમયે આપતો હતાં. બાપી આખો દિવસ ભોંયરામાં અંધકાર રહેતો હતો. ભોંયરામાં અનેક નિર્ભાંગી છવો સડી સડી મરણ પામ્યા હશે, એમ તેનું ભયંકર સ્વસ્થ સૂચવતું હતું. આનંદરાવને સહવાસી તરીકે એક ખૂણામાં કાટ ચઢેલી લોખંડની સગડી તથા બે લાંબા લોખંડના સળીયા પડ્યા હતા. જેથી ભયંકર કદપના ખરી થતી લાગી.

મજબૂત બાંધાનો માણસ, ગમે તેવો હિરમતવાન હોય તોપણ આ ભોંયરું દેખતાં જ તેનાં ગાત્ર શિથિલ થાય. એવો બીહામણો કાળ, અંધકારમાં ઉભેલા ભૂત જેવો દેખાવ હતો. આનંદરાવને બેસવાને એક કામળી શિવાય કાંઈ જ પણ વધારે મળ્યું ન હોતું. તે બીચારાની આંખો સામે ભયંકર માત ટગમગવા લાગ્યું. તેની આવી દયાજનક સ્થિતિની કદપના થવી પણ મુશ્કેલ છે. ભોંયરાનો ભયંકર દેખાવ તેની પુત્રી તથા જમાઈની ચિંતામાં સંક્રાંત થયો હતો. દુષ્ટા પોતાને શું કરવા માગે છે? અરે તેમનો હેતુ પાર પાડવાને શા શા જુલમ ગુજરશે! એવી રીતે પોતાના ભવિષ્યનો અભાષ્યો આનંદરાવ અનેક વિચારની ગુંથણીમાં ગુંચાવા લાગ્યો. એક દિવાનાનાં જેવી તેના મનની સ્થિતિ ઘઈ, ધડીક રડતો, કાઠવાર ગાળો દેતો, તો કાઠવાર આમતેમ આંટા મારતો—મારતાં જમીનપર પડતો પણ ખરો. બેવખત ખોરાક લાવનાર શિવાય બીજા કોઈનું મહોં તેને દેખવાનું નહોતું. તેને ઘણીવાર પ્રશ્ન કરતો, પણ બોલ્યા વિના લાવનાર માણસ પાછો જતો હતો. માત્ર તેના નિઃશ્વાસ નાંખતા ઝેર સામું ભેટાં તેની દયાની લાગણી પરખી શકતો. આવી વિષમ સ્થિતિ ભોગવતાં દોઢમાસ વીતી જવા આવી, તેમાં તેની પુત્રી જમાઈના કોઈ પણ ભતના સમાચાર અગર પોતાના છટકારાનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન તેને જણાયાં નહીં. શું પોતાના નસીબમાં આવી રીતે રીખાઈ, રીખાઈ મરવાનું લખ્યું હશે? શોકનો માર્યો તે શરીરે શુષ્ક તથા નિર્બળ થયો હતો.

અંતે તેનું બવિધ પાસે આવ્યું જણાયું. માગશર વઢી ૯ મીના સાર્યકાળે ભોંયરા તરફ આવવાનાં પગથીયાં ઉપર ધપ ધપ કરતાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે અમકચો, તરત જ ઉઘડતા દ્વારનો અવાજ ઓળખ્યો અને ચણીયારાં અને મીઠાગરાએ ચરચર ચુંઈ કરતો તીણો સ્વર કાઢ્યો. બે બળતી મશાલો સાથે ચાર સીદી ગુલામો સહિત ફેસ્તમ જમાન અંદર દાખલ થયા.

ફેસ્તમ જમાન ઉઘો, કદાવર અને મજબૂત બાંધાનો હતો, તેના અવયવો લડા-ઇમાં કસાયેલા છે, એમ દેખાતા હતા. તે સત્તા તથા દ્રવ્યનો લોભી હતો, તેના શરીરનો બાંધો, તેની ચાલવાની છટા અને તેના વિલક્ષણ આંખવાળી મુખમુદ્રા તેનું ગૌરવ, અનુન તથા તેના સ્વભાવનાં દૂતકર્મ કરતાં હતાં. તે ગૌરવણું હોઈ ઘણા પ્રચંડ શરીરનો દેખાતો. વીરશ્રી તેના મહેરાપર દીપી નીકળતી. તે ઘણા સાદા પોષાકમાં હતો, કેડે લટકતી વજનદાર તલવાર શિવાય કોઈ પણ બીજું હુધિયાર તેની પાસે ન હોઈ. કાળરૂપ કાળા સીદી બધા પોષાકમાં હતા. તેઓની પાસે પણ તલવાર હતી. બેના હાથમાં ન્હાની ટોપલીઓ હતી અને બેના હાથમાં બળતી મશાલો હતી. દરવાજો બંધ કરી, ભીંતરૂપ બે સીદીઓ ત્યાં ઉભા રહ્યા. આવી રીતે બંદોબસ્ત કરી, ફેસ્તમ જમાન વૃદ્ધ કાયસ્થ તરફ ચાલ્યો. જેમ કેટલાંક હિંસક પ્રાણી પોતાના શિકારને મોહ પમાડી તાબેકરે છે, તેમ પોતાના ચક્ષુના પ્રભાવથી શિકારના ચક્ષુને અંબલી મૂઠ બનાવવા ઈચ્છા ન હોય તેવો તેનો દેખાવ હતો. ખરેખર અત્યારે એમ જ દેખાઈ હતું કે આ ફેસ્તમ જમાનની કર્કશ અને ક્રીનાબોર આંખ તેના આ ગરીબ કમભાગ્ય ફેદીપર તેને અંબલી માહાદ કરનારી સત્તા કેટલે અંશે ભોગવે છે. આનંદરાવ મહોં વિકારી આવો બનેલો બેઠો. તેનાં ચક્ષુઓ આ અનુની સરદાર તરફ ધાસ્તીથી મ્હોંટલાં રહ્યાં, તેનાં ગાત્ર નબળાં થયાં હતાં, તે આથી વધારે અશક્ત થયાં. ઠીંકેને સદામ કરવા જેટલી તાકાત તેનામાં ન રહી. પરાકાષ્ઠાના દુઃખ સાથેનું બચંકર મરણ જેવો તે આ નવા વિકાળ સ્વરૂપ સામે જોવા લાગ્યો.

આ પ્રચંડ મુસલમાન સરદાર આ વૃદ્ધ કાયસ્થથી થોડે અંતરે ઉભો રહ્યો. ગુલામને સંજ્ઞા કરતાં તેણે તરત જ એક ટોપલી લાવી મૂકી. સીદી એ ટોપલીમાંથી એક ત્રાજણું તથા કેટલાંક વજનો ફેસ્તમ જમાનના આગળ મૂકી પાછો પોતાને સ્થાનકે જઈ ઉભો.

આ મૌન નાટકનો અંત અંતે ફેસ્તમજમાને કેદીને સંબોધી કયો, “નીચ ભતિના કાળા મ્હોંના કુતરા! આ ત્રાજવાં દીઠાં!”

દુઃખી કાયસ્થે અશક્તિને લીધે ગળામાંથી ઝીણા અવાજે હાનરમાં ઉત્તર વાળ્યો.

“તો ત્હારે આ ત્રાજવાં કાટલાંથી પચીસ મણુ રૂપું મને આપવું પડશે”

“અરે જાગવાના!” આ સાંભળી કોણ જાણે કયાંથી તેનામાં બળ આવ્યું હોય કે તેની આવી બચંકર માગણીના વિજળીક બળે તેની જીભ ઉઘાડી અને તે જુસ્સામાં બોલ્યો:—“કોઈ પણ માણસે આવી માગણી સાંભળી હશે! છત કરતાં વધારે સ્તુતિ કરનારા ભાટ ચારણો પણ કવિતમાં આવી રકમ નહીં મૂકતા હોય! આવા અતુલ ખમનાના સ્વપ્નથી પણ મનુષ્યની આંખો કેટલી બધી તૂટે થાય વાર? અરે આખા

મહાડમાં મહારું તેમ જ મહારા જ્ઞાતિ બંધુઓનું ઘર ઉમેડી નાંખ, તોપણ આટલું બધું સ્વપ્ન તને મળી શકશે નહીં.”

“મહારી માગણી વ્યાજબી છે.” રુસ્તમ જમાન બોલ્યો:—જો સ્વપ્ન કમી હોય તો તેટલા વળનનું સુવર્ણ આપ. મહારી કાંઈ તે લેવાની ના નથી. દશ-હજાર સુવર્ણ મહો-રોથી તું સ્વપ્ને પણ ધારી શકીશ નહીં એવી કડક શિક્ષામાંથી ત્હારા કાકર શરીરના ઓખાનું તું રક્ષણ કરી શકીશ.”

ત્રાસથી આનંદરાવ બોલી ઉઠ્યો:—“અરે બલા સરદાર! રહેમ કર, દયા લાવ! તું તો મહોટો ઉમરાવ છે. ત્હારે પૈસાની શી ન્યૂનતા છે. હું તો એક વૃદ્ધ અવસ્થાએ પહોંચેલો કંગાળ, ગરીબ અને લાચાર નિરાશ્રિત છું. મહારા જેવા પાસેથી તને શું મળવાનું છે? આમ મને રંભડવાનું કામ તમે મહોટા સરદારોને શોભતું નથી. શું સિંહ એક બકરાપર તલાપ મારવા લેખારો?—એક જીવડાને કચરી નાંખવામાં મરદાઈ લેખાતી નથી.

ઉપહાસ્ય કરતો રુસ્તમ જમાન બોલ્યો:—“તું બુદ્ધો થયો છે તે તો મહેં જાણ્યું, પણ તને નિર્વિઘ્ને આમ બુદ્ધો બેળે થવા દીધો, એની મૂર્ખતા ઉપર મને હસવું આવે છે. તું નબળો હઈશ પણ ત્હારા તેવા મજબીયુસોને હૃદય જ ક્યાં હોય છે? ધણા ગરીબ ગુરબાને રેંહસી રેંહસી ત્હેં અતુલ ધન ભેગું કર્યું છે. તે કોને માટે? મ્હારે માટે! આખા હપ્તણમાં મહાડના શેઠ આનંદરાવ મહાડકર જેવો ધનાઢય કોઈ પણ નથી, એ જગલહેર વાત છે. મહોટીથી ન્હાના સૂધી સર્વને ખબર છે. માટે ત્હારો ખોટો ઢોંગ નભવાનો નથી.”

આનંદરાવ:—“બલા સરદાર! આ ત્હારો દુરાગ્રહ ખોટો છે. હું પ્રતિજ્ઞા,—સોગન, ખાઈ કહું છું કે.....”

“બસ, ચુપ રહે, નાહક જૂઠા સોગન ખાઈશ નહીં. તને હું સારી પેટે ઓળખું છું. ત્હારો આ દુરાગ્રહ ત્હારો નાશ ન લાવે તેની સંભાળ રાખ. તું એમ ન ધારતો કે, તને બય આપવા મ્હારો આ મિથ્યા બકવાદ છે. હું કસમથી કહું છું કે, તને અહીં પૂરવામાં મહારી ઉડી ધારણા છે. નિર્જીવ ગુન્હા માટે આ કેડખાનું વપરાતું નથી. ત્હારા કરતાં દસ હજાર ગણા વધારે વિખ્યાત કેદીઓ આ દિવાલો વચ્ચે મરણ પામ્યા છે અને તેમનાં આવાં બચંકર પરિણામથી દુનિયા હજી સૂધી અજ્ઞાત રહી છે. મહારા હેતુમાં ત્હારી નિષ્ફળતા માટે પણ તેવી જ રીતે રીખાઈ રીખાઈને મરવાનું તને નિર્માણ થઈ ચૂક્યું છે. બચ્ચા! ચાલ રાખ કે, આ રુસ્તમ જમાનના સપાટામાંથી તું હવે છટી શકવાનો નથી.”

મુઠ ઉપર હાથ ફેરવતાં ગુલામોને બોલાવી અરેબીક ભાષામાં કાંઈ કહ્યું. હુકમ પ્રમાણે ટોપલીઓ નીચે મૂકી, શગડી લાવી, તેમાં ટોપલીમાંથી કાસલા ભર્યાં. તેલમાં ઓળેલી કાકડી સળગાવી, કાલસા પેટવ્યા ને પંખાવતી થોડા સમયમાં ધીગધીગતા અંગારા તપવા લાગ્યા.

શગડી તરફ આંગળી કરી, વિકાળ દેખાવમાં રુસ્તમ જમાન બરાડી ઉઠ્યો:—“આનંદરાવ! લાલચોળ અંગારા ઉપર તેલું જ સ્વપ્ન પકડતા લોખંડના સળિયા જો—આવા દેવતાની પથારી કરી તને નગ્ન દરામાં તેના ઉપર સુવાડીશું. દેવતા હોલાય નહીં તેને માટે આ ગુલામો પંખો ભરી રાખશે, ખીબ ત્હારા શરીરપર તેલ છાંટશે.

ને આ લાલ ચળોળી જેવા સળિયા ત્હારા અપવિત્ર, અંઝમાં ગમે તે ઠગ્યાએ ચાંપીને એવી રીતે પકાવીશું. આહું દુઃખ તને આપીશું. બાલ ત્હારી શી મરજ છે? નેહએ તો આનાં સુંદર બીજાનાપર પોલી નરકે જ, યા તો પચ્ચીસ મણુ રૂપું આપ. આ શિવાય બચવાનો એકે આરો નથી.”

“અશક્ય, કેવળ અશક્ય” મરણને કોડે ઉભેલો વૃદ્ધ કાયસ્થ બોલ્યો—“ત્હારું કહેલું તું સત્ય કરે, તે અશક્ય છે! ઈશ્વર આવે જીવન-આવી કૂરતા અમલમાં મૂકવા ત્હારા હૃદયને પ્રેરે એમ લાગતું નથી! કડવાં વચન કહાડનારો કડવું વર્તન કરતો નથી ને ત્હારે માટે હું તેલું જ ધારું છું.”

“આનંદરાવ! બલે ત્હારે જોમ ધારવું હોય તેમ ધાર; પણ ત્હારા સમજવામાં બયાનક ભૂલ થાય છે. શું તું એમ ધારે છે કે, જેણે સેંકડો ખૂનખાર લડાઈઓમાં બાગ લીધો છે, ધણાં શહેરો, ગામડાંઓનો નાશ આગ અને તલવારથી જોયા છે, તે તેની દ્રવ્યની લલુતા પૂરી પાડવાને શિક્ષા કરતાં ત્હારા જેવા કાફર કાયસ્થની યુગ્મો-ચિચિ-ચારીઓથી તેને દયા છૂટશે? નહીં જ. આ મ્હારા નિમકહલાલ સીદીઓ ઈશ્વરતુલ્ય સ્વામીની સેવા બળવતાં ગમે તે પ્રકારે સ્વામીના શિકારનો નાશ કરવા પાછી પાની કરતા નથી, તે ત્હારી દયા ખારો, એમ સ્વપ્ને પણ ધારીશ નહીં. યુદ્ધા ડોકરા! ત્હારી અદબક દોલતમાંથી માત્ર એક બાગ કાઢી નાંખ અને ધણાના લોહી પી પીને એકઠી કરેલી દોલતનો એક બાગ મ્હારા જેવા હકદાર મુસલમાનના હાથમાં સોંપી દે? ત્હારી છુચ્યાઈ, કુનેહ એક વખત ઓછી થતી પૈસાની થોડી ધણી થેલીઓ પાછી તને ભરી આપશે. પણ એક વખત તું જો આ અગ્નિની ભયંકરપથારીપર સુતો તો તને બચાવવા આ દુનિયામાં કોઈ પણ હકીમ સમર્થ થશે નહીં. મહેં કહેલ દ્રવ્ય આપી આ ભયંકર કેદખાનું ન્યાંથી હજી કોઈ પણ છૂટી શક્યું નથી ત્યાંથી છૂટા થા. હવે મિથ્યા વાદવિ-વાદમાં વખત ગુમાવવા હું માગતો નથી. ત્હારી થેલી અને ત્હારા માંસ લોહી વચ્ચેની નેહએ તે ચીજ ત્હારા છૂટકારા વાસ્તે પસંદ કર. જે તું પસંદ કરીશ તે તને મળશે.”

ધ્રુજતો આનંદરાવ પોકાર કરી ઉઠ્યો—“અરે ભગવાન! અરે સર્વ દેવતાઓ! મ્હારી વારે ધાઓ. આ નિરપરાધી યુદ્ધો નાહક રેંસાઈ જાય છે-મ્હારું રક્ષણ કરો. અરે હું કોઈ પણ પસંદ કરી શકું તેમ નથી. ત્હારી અનહદ બારે માગણી પૂરી પાડવાને મ્હારી પાસે એકે સાધન નથી! શિવ, શિવ! શિવ! હું શું કરું!”

ડોળા ધુરકાવતો રુસ્તમ બોલ્યો; “હરામખોર કુતા! સપુર કર હમણાં જ તને દેખાડું છું. ગુલામો! આ કાફરને પકડી તેનાં કપડાં ઉતારો. નેહએ એના કાફરદેવતા-ઓ-દૈત્યો એને કેવી મદદ કરે છે!”

હુકમ થતાં જ દુર્ભાગી આનંદરાવને ગુલામોએ પકડી જમીનપરથી ઉભો કર્યો, તેનાં કપડાંને હાથ લગાડી પોતાના સરદારની રત્ન મળતાં સૂધી ઉભા રહ્યા. આનંદરાવે રુસ્તમ જમાન તથા તેનાં માણસોની નિહુરતા, બદલાઈ છે કે હજી કાયમ છે, તે જાણવા તેઓના ચ્હેરા તરફ નજર ફેરવી, પણ તેને કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર જણાવ્યો નહીં. સરદારની તેવી ને તેવી જ જનુની આંખ હલી ને સીદીની કાળા ભવાંની નીચે ચળકતી આંખો આવા કૂર કૃત્યનું અનુમોદન કરતી હતી. આ સર્વ જોતાં તે પોતાના

વિચારને વળગી રહ્યો, પરંતુ ન્યારે બળતી સગડી તરફ નજર કરી ત્યારે સામે ઉભેલો જીલમી સરદાર હયા કરે તેમ નથી, તે ભેતાં તેનાં ગાત્ર શિથિલ થયાં—ખરેખરે નાહિ-મત થયે.

તે અરકુટ અવાજમાં બોલ્યો—“ખાન સાહેબ, હું આ—પી—શ. પચ્ચીસ... મણ... રૂપું... આપીશ જે કે મહારી એકલાની આપવાની સત્તા નથી, તો પણ મહારા જાત બાઈઓની મદદથી ભરી રાખીશ. આટલું ધન ભેગું કરવાને મહારે ઘેરે ઘેરે બીજા માગવી પડશે. બોલો કયે દિવસે અને કયે સ્થળે મહારે એ દ્રવ્ય આપવું જોઈએ?”

અહીં પોતાની હીકમતથી કુલાતા ખાને ઉત્તર આપ્યો—આ સ્થળે એ દ્રવ્ય આપવું જોઈએ, એમ ને એમ નહીં. પણ તેને જોખવું પડશે અને તે પણ આ જ ભોંયરામાં, સમન્યો? મહારા હાથમાં પહેલાં દ્રવ્ય આવશે પછી ત્હારો છટકારો થશે.”

જરા હીરમતથી કાચરથે ઉત્તર આપ્યો. “એ તો ઠીક. પણ આટલું દ્રવ્ય આપ્યા પછી મહારો છટકો થશે એની ખાતરી શું?”

સ્ત્રીસ્તમ જમાન દાંત કચડતો “ઓ હેવાન! ઓ સાનમાં રહેલા ગુલામ! એક મુસલમાન અમીરનો રાખ્ત ત્હારા રૂપા તથા સોનાથી પણ વધારે—એક પાક ઉમરાવનો કોલ, સમન્યો!”

“માફ કરો! સરદાર સાહેબ, એ ક્યાંનો ન્યાય, કે જેને મારો રજ પણ વિશ્વાસ નથી, તેના રાખ્ત ઉપર મહારે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો!”

“કારણ તેમાં ત્હારો એકે ઉપાય નથી” દ્રૂતાથી પરિહાસ કરતાં મુસલમાન અમીરે ઉત્તર આપ્યો—“જે તું મહાડમાં ત્હારી પેઢીપર હમણાં હોત ને હું ત્હારી પાસે ઉછીના રૂપીઆ લેવા આવ્યો હત તો તું મને કેટલો કનડત. મહારી પાસે કાંઈ કાંઈ અવેજ સાનમાં રાખવા માગત, રૂપીઆ પાછા ભરવાનો વખત તથા વ્યાજ ત્હારી મરજ પ્રમાણે ઠેરવત, તેવી જ રીતે આ મહારી શરાફની પેઢી છે, ને તું અહીં માગનાર છે. તને ગરજ છે. માટે છટકારાની જે રકમ કરી ચૂકી છે, તે પુનઃ હું કહેવા માગતો નથી.”

દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતો કાચરથ કરગર્યો. “મને છટો કરે તેની સાથે મહારા સર્વ સાથીઓને છટાકરવાની હયા કર. જેથી તને અપાતા દ્રવ્યનો ભાર મહારા એકલાથી ઉપડે તેમ નથી, તેમાં તેમની મદદ લઈશ.”

“શું તું પેલા હિંદુ કાફરો માટે કહે છે! તેમના છટકારા વાસ્તે તો જાહેર બેત ઉતારવાનો છે. તું ત્હારું ફેડી લેને! કાચરથ કુતરા, હું તને ચેતવું છું કે, ત્હારે ખીનની બાબતમાં નાહક માયું મારવું નહીં.” સરદાર બોલ્યો.

આનંદરાવ—“શું ત્યારે મહારી પુત્રી, જમાઈ તથા મને પોતાને એકલાને જ આટલા પૈસાથી તું છટા કરવા માગે છે? બલે એટલું કરીશ તો પણ ત્હારો ઉપકાર. કારણ મહારી પુત્રી આનંદીબાઈને સખત જમા સાથે મહાડ મોકલે તો તે ત્યાંથી દ્રવ્ય લાવશે.” પૈસાનું નામ લેતાં જ ઉડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો; અને “અરેરે! તે દ્રવ્ય આ જગ્યાએ તોળાશે?” એમ બોલી ઉત્તરની રાહ ભેતો ઉભો.

સ્ત્રીસ્તમ જમાન બહુ કાંઈ બહુતો જ નથી, એમ ડોળ કરી આશ્ચર્ય પામતો હોય તેમ બોલ્યો “શું ત્હારી પુત્રી! યા અહલા! આનંદરાવ! મહે પ્રથમથી જાણું હત તો

કેટલું સારું થાત. મેં તો એને તારાબાઈની દાસી નાણી વીર અહમદખાનને બક્ષિસ કરી છે.”

આ સાંભળતાં બળતામાં ધી હોમાયું. આનંદરાવ એકદમ ચીચીચારી પાડી ઉઠ્યો. આખા ભોંયરામાં તેનો ભયંકર પ્રતિધોષ થયો. આચિંતી ચીચીચારીથી સીદી ચમક્યા ને કાયસ્થને છૂટો મૂકાઈ જવાથી તે જમીનપર પડ્યો. ધુણીએ પડી રુસ્તમ જમાનનો પગ પકડતો, વિનવવા લાગ્યો. “ઓ ભલા સરદાર ! ત્હારી માગણી હું પૂરેપૂરી લે-નેછએ તો તેથી દરાગજી લે. ત્હારી ઇચ્છા મને નાશ કરી બીખારી અવસ્થામાં રખડતો જોવાની હોય તો તેમ, અરે એટલું જ નહીં પણ ત્હારી લટકતી તલવારથી મ્હારું ડોકું ઉડાવી દે, નેછએ તો આ અમ્મિની બઢીમાં ફેંધી દે, પણ મ્હારી એકની એક પ્રાણુ સમાન પુત્રીને બચાવ. તેને સહીસલામત અને પવિત્ર રહેવા દે. તે બિભપુરના નગરશેઠની કુળવધૂ છે. જો તું સ્ત્રીને પેટે જન્મ લીધો હોય તો મ્હારી રાંક પુત્રીના શિયળનું રક્ષણ કર ! મ્હારાં છ છ બાળકોમાંથી માત્ર મ્હારા જીવનને સુખી કરતી આ એક આંખ રહી છે, શું ! તેટલુંએ સુખ આ બુઢા વાસ્તે નહીં રાખે !-હાય મ્હારા રૂપીઆ, -ઓ મ્હારી પુત્રી ! ન્યાય આપ-મ્હારા રૂપીઆ, મ્હારી પુત્રી-“આટલું બોલી વૃદ્ધ અરાક્તિને લીધે જરા બેશુદ્ધ દશામાં પડ્યો.

તેની કરુણાજનક સ્થિતિ જોઈ રુસ્તમ જમાનનું દહય જરા પીગળ્યું. તે દીલગીરી બતાવતો બોલ્યો “વૃદ્ધ ધણું મોડું થયું. પ્રથમથી નાણું હત તો કાંઈ પણ કરત. મેં તો એમ જ ધાર્યું હતું કે, તમારા લોકોને આબરુ કરતાં પૈસો વધારે બ્હાલો છે.”

દયાવાળા શખેડો સાંભળી વધારે દયા ઉત્પન્ન કરવાના હેતુથી દયાર્દ્ર મ્હેરે બોલ્યો; “તું અમારે વાસ્તે આટલો બધો હલકો વિચાર રાખ નહીં. પૈસા કરતાં અમારાં બચ્ચાં અમને વધારે બ્હાલાં હો !”

બેદરકારપણે રુસ્તમ બોલ્યો; “બલે કદાચ એમ હશે. બવિધ્યમાં મ્હારો વિચાર ત્હારે વાસ્તે ફેરવીશ. હાલ તો એ સવાલ નકામો છે. જે બનાવ બની ગયો, તેને માટે હું લાચાર છું. એમાં કાંઈ પણ કરી શકું તેમ નથી. હું ત્હારી પુત્રીને અહમદખાનને આપી ચૂક્યો છું ને મ્હારો શખેડ ત્હારા જેવા દસ કાફરો માટે તથા ત્હારી પુત્રી જેવી દસ કાફર સ્ત્રીઓ માટે ફેરવી શકતો નથી. અરે મૂર્ખ, તે બિભપુરના શેઠના ઘરમાં રહ્યા કરતાં અહમદખાન જેવા ઉદાર વીર પુરુષની પાની તરીકે વધારે સુખી થશે.”

મનમાં ખીજવાતો હાથ ચંચવાળતો આનંદરાવ બોલ્યો “અરેરે શું તે તેને ત્યાં સુખી થશે ! શું તે એક ભવમાં બે ભવ કરી મ્હારા કુળને કલંક લગાડશે !-તે મ્હારી પુત્રી છે. સ્વપ્ને પણ એ આશા રાખીશ નહીં. અરેરે ! મુસલમાનો કેદ પકડાયલા મનુષ્યો સાથે કેવી કૂરતાથી વર્તે છે અને સ્ત્રીઓની આબરુ પર જોર જીલમથી હુમલો કરે છે, તે શું અમે નાણૂતા નથી ?”

આંખો ફાડી, કોધના આવેશમાં રુસ્તમ પોતાનો લાગ આવ્યો નાણી બોલી ઉઠ્યો; “કાફર નીચ કુત્તા ! શું તું પાક મુસલમાનને ગાળો આપે છે ? જીભ કાપી નાંખીશ.

ને કાંઈ વતુ ઓછું બોલ્યો તો! ચાલ, દ્રવ્ય આપી તું છૂટો થા, નહીં તો મરવા તૈયાર થા. ત્હારાં પુત્રી જમાઈ તને હવે મળવાનાં નથી.”

કાયસ્થનો હવે મીલજ હાથથી ગયો. માથું વેગળું મૂકી મૂનતા અંગ સાથે ગાજી ઉઠ્યો:—“ચાર, હુઆ હું તને એક ઝૂટી બદામ પણ આપવાનો નથી. બામટા, ત્હારાથી થાય તે કરી લેજે. મ્હારાં પુત્રી જમાઈનો વાંકો વાળ કર્યા શિવાય મ્હારી નજર આગળ લાવે તોજ ત્હારા માગવા પ્રમાણે દ્રવ્ય આપીય, નહીં તો એક પાઈ પણ આપનાર નથી.”

માથું ખોઈ બેસતાં ખાન બોલ્યો “કાયસ્થ; તું શું ગાંડો થયો છે! શું ત્હારું ચામડી અને લોહીને આ ધગધગતા અંગારા સાથે રમત રમવા વિચાર થયો છે?”

પુત્રીવાત્સલ્યના બળે નીડર બનતા કાયસ્થે ઉત્તર આપ્યો “મને તેની દરકાર નથી, ત્હારાથી થાય તેટલો જીલ્મ કર, મ્હારી પુત્રી મ્હારું માંસ અને લોહી છે. મ્હારું આ શરીર જેને તું ત્હારી કરતાનો લોગ કરવા માગે છે, તે મ્હારી પુત્રી કરતાં મને વધારે પ્રિય નથી. મોતથી હવે હું ડરતો નથી. જીલ્મી સુસલમાન, ચમડી જય તો બલે, પણ એક દમડી તને નહીં આપું, સુખેથી મ્હારા પ્રાણ લે અને કહેજે કે એક વૃક્ષ કાયસ્થ એક સુસલમાનને નાઉમેદ કરવાની વીરતા બતાવતાં મૃત્યુને શરણુ થયો છે. સમજ્યો નીચ!”

“ઠીક છે, હવે અમે જોઇશું કે તું કેવો સુખી થાય છે. શુલામો આ કુતાને નરકમાં મોકલવા તૈયારી કરો! તેનાં કપડાં ઉતારી નાંખો. આ દેવતાની પયારી કરી, તેને નગ્ન કરી સુવાડો, સત્વર કરો, કાફર વધારે વખત જીવવાને યોગ્ય નથી.”

આ વૃક્ષ કાયસ્થના તરફડિયાંની દરકાર નહીં રાખતાં સીદી શુલામો બળજોરીથી વસ્ત્રો ઉતારવા લાગ્યા. તેને તદ્દન વસ્ત્ર વગરનો કરવા જતા હતા, એટલામાં રજુશિંગડાનો અવાજ સાંભળી ચમક્યો ને રુસ્તમ જમાનના નામની જુમ મારતા ફેટલાક માણસના અવાજ સંભળાયા. વધારે અગત્યના કામમાં જવાનું થવાથી, કેદીને પાછો બોંયરામાં પૂરવા હુકમ કર્યો અને આનંદરાવનું બવિષ્ય બીજા દિવસને વાસ્તે લટકતું રાખી સીદીને સાથે લઈ ચાલતો થયો.

વૃક્ષ કાયસ્થ પુત્રીના સમાચારથી શોકગ્રસ્ત થતો ને અદ્ય કાળ માટેના પોતાના છટકારા માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતો પૂર્વ સ્થિતિને આધીન થયો.



પ્રકરણ ૨૨ મું

મન્હાલાપર હલ્લો

રજુશિંગડાનો અવાજ સાંભળી, પ્રયાસમાં નિષ્ફળતા પામી, નિરાશ થયેલા ફાનજખાન તથા અહમદખાન હાંફળા ફાંફળા દિવાનખાનામાં દાખલ થયા. અખ્તા-વરખાન તેમની રાહ જોતો આમ તેમ આંટા મારતો હતો. તેને જ્હેરો ચિંતાગ્રસ્ત દેખાતો હતો. રજુશિંગડાના અવાજ પરત્વે પ્રશ્ન કરતાં તેણે જણાવ્યું કે, “દીવાલપરના ચોકીદારે નીચેની ખીલમાં કાંઈ ગડબડાટ થતો સાંભળ્યો; આથી તેની ખબર કાઢી

લાવવા બે બાહોશ જસુસ મોકલ્યા છે, અને જે વખત જાય છે, તેમાં તેઓ આવી પહોંચશે.”

આ સમાચારે ફ્રાન્સિસખાને આકુલ કર્યો. તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું “ફ્રેસ્ટમ જમાન કયાં છે?”

અહમદખાને કલ્પના કરતો હોય તેમ જવાબ આપ્યો, “હું ધારું છું કે ફ્રેસ્ટમ-જમાન પેલા કાચરથ પાસેથી પૈસા કઢાવવા ગુંથાયો હશે; અને કદાચ તે બુઢાના બુમ-બરાડામાં રજુશિંગડાનો અવાજ ઢંકાઈ ગયો હોય. આપણે માણસ મોકલી તેને બોલાવીએ.”

હજી એટલું કહે છે ત્યાં છંછેડાયલા સર્પ પેઠે ટુંકવાડા મારતો ફ્રેસ્ટમ જમાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બધી ખીનાથી વાકેફ થયો. વાત પૂરી થતામાં જસુસ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ ફ્રેસ્ટમ જમાન બોલ્યો; “હ્યો હવે આ ખરી હકીકત કહેશે. કેમરે! તું શા સમાચાર આપે છે! નીચે શાની ગડબડ છે!”

જસુસે શિર નમાવી કહ્યું; “સરકાર, મ્હોટું મરાઠા સૈન્ય કિલ્લાપર હલ્લો કરવા આવે છે. સંભળાય છે કે તેની સરદારી શિવાજીએ પોતે લીધી છે. તેઓ આશરે પાંચ સાત હજાર સંખ્યામાં હશે.”

ફ્રેસ્ટમ જમાન છેડાતો ગુંથવાતો બરાડી ઉઠ્યો! “હ્યો હવે સમાચાર જણ્યા. ફ્રાન્સિસખાન! તમારા કામ માટે આ કિલ્લો ધીરવાનું મને ફળ મળ્યું, તે સાંભળો. તમે આ કાફર દ્વેષી શત્રુઓના અતુની બ્રમરાઓનાં ટોળાને અહીં ઘસડી લાંબ્યા.”

“શું અતુની બ્રમરા! અરે નારે ના, તે તો આજસુ, સુસ્ત પાડાઓ કહોને! જંગલના જંગલી હુડાઓનાં ટોળું આપણને શું કરનાર છે? એમ ડરો છો શું? થાઓ તૈયાર ને કિલ્લામાંના દરેક દરેક માણસને અત્રેએકઠા હમણાં ને હમણાં કરો. આપણો એક એક વીર મુસલમાન સીપાઈ એવા વીસ રાની કાફર મરાઠાઓને પૂરતો છે,” ફ્રાન્સિસખાન સાંભિમાન બોલ્યો.

“એ બધું ખરું, પણ નાદાન યુવાન! હજી તને કંઈ અનુભવ થયો નથી. મહારી છંદગી તો યુદ્ધ અને લડાઈઓમાં ગઈ છે. ત્હેં કહ્યા તેવા તેઓ જંગલી નથી. તેઓ શિવાજી જેવા યુદ્ધ કુશળ લડવૈયાના હાથ નીચે કેળવાયલા માવલાઓ છે. એ લોકો સામે તું ધારે છે, તેટલો ફાયદો આપણે મેળવી શકવાના નથી. જોની પંદર દિવસપર જ ત્હારા પિતાના લશ્કરના કેવા હાલહવાલ કરી નાંખ્યા! એ વિજયથી આવ-લાઓમાં હવે બેવડી હીમ્મત આવી છે. શિવાજી પોતે તે સૈન્યમાં છે, તેથી તેમની હીમ્મત ધણી વધશે. જે જે કિલ્લાપર શિવાજી હલ્લો લઈ ગયો, તે દરેક કિલ્લો તેના કબ્જામાં ગયો છે. મહારા માણસોની, આ ખબરથી અરથી હીમ્મત ઘટી જશે. તેઓ શિવાજીના નામથી ધ્રુજે છે. પોતાપર આ હલ્લો લાવનાર સૈન્યમાં શિવાજી પોતે છે, એ સમાચાર તેમને ડરાવવા પૂરતા છે. તેની સામે લડવું રમત વાત નથી, તે માણસ નથી પણ કોઈ રાક્ષસ છે. આપણી પાસે મ્હોટું સૈન્ય હત તો વાત બદલી હતી, પણ મૂળમાં આપણી પાસે સૈન્યની સંખ્યા જ થોડી છે. પછી કિલ્લાનો

અચાવ શી રીતે કરી શકીશું? હું એમ ન ધારીશ કે, હું. શિવાજીની ડરું છું. પશ્ચિમ સલાહ વખતે તો જે સત્ય લાગે તે કહી દેવું. બનતાં બની ગઈ છે, માટે હવે તો હીમ્મત ન હારતાં બને ત્યાં સુધી કિલ્લાનો બચાવ કરવો. અખ્તાયરખાન! તમે સર્વ માણસોને હથિયાર સાથે મેદાનમાં એકઠા કરો!” થોડી વાર મૌન રહી વળી પાછું બોલવું શરૂ કર્યું. ફૈઝખાન! ચાલો આપણે દીવાલપર ચઢી, આ ગુલામોની હીલ-ચાલ જોઈએ! ફૈઝખાનને હવે આ પ્રસંગ ધણો ગંભીર અને બારીક લાગ્યો. તે તથા અહમદખાન કુસ્તમ જમાનની પુઠે પુઠે ગયા. સુખ્ય દરવાજાના બુરજપર ચઢી, ખીજામાં નજર કરી. સંધિ પ્રકાશથી તેમાંનો ચાલતો વ્યાપાર દૃષ્ટીભૂત થતો હતો. નિશા ધમધમ કરતી ડોકિયાં કરતી દેખાવા લાગી, શત્રુનું દળ પૂર જોડમાં આવતું જોઈ કુસ્તમ જમાન બોલ્યો, “જમુસે કહેલું ખરેખર સત્ય છે. તોફાનનું ચિહ્ન જણાતાં અગાઉ કાળાં વાદળોની હારની હાર પેઠે તીરકામઠાંવાળા કાફરો ચારે પાસથી એકઠા થઈ ગયા છે. તેઓ હવે ઘણા નજદીકમાં છે. સમય હવે ખોત્તાનો નથી. બચાવ માટે જખરજસ્ત તૈયારીઓ કરવી જોઈએ.”

થોડી વારમાં કિલ્લાના મધ્ય સ્થાનમાં હથિયાર બંધ માણસો બાલા તીરકામઠાં, બંદુકો તથા તલવાર સાથે એકઠાં થયાં ને પોતાના સરદારના હુકમની રાહ જોતા ઉભા. કુસ્તમ જમાને નજર ફેરવી દીવાલપર ચઢી પોતપોતાને સ્થળે ઉભા રહેવા હુકમ આપી, ફૈઝખાનને કહ્યું.

“ફૈઝખાન! આપણા કિલ્લાની પૂર્વ બાજુની દીવાલો જરા નીચી અને નખખી છે, માટે તે તરફ તમારે રહેવું. અહમદખાન! તમે પશ્ચિમ બાજુ સાચવો. શત્રુનો સુખ્ય હલ્લો, દરવાજાપર આવશે અને તેથી હું તથા અખ્તાયરખાન ત્યાં જ રહીશું. ગઢારા વીર સરદારો! દરેક જણે પોતાને સોંપેલું કાર્ય હુશિયારીથી કરવું. છતાં જરૂર પડે એક ખીલને મદદ આપવા દોડવું. લશ્કર પ્રમાણમાં ધણું થોડું છે. એટલે એક સરદાર શત્રુના હલ્લાને પહોંચી વળશે નહીં, માટે જ્યાં ત્યાં મદદે દોડવું પડશે. સાવ-ધતાથી લડજો.” આ પ્રમાણે સૂચના આપી, નીમેલી જગ્યાએ સૌ સૌને મોકલ્યા. સર્વ પોતપોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા. ગડાપડાટ અને છુમોનો બારે અવાજ થવા લાગ્યો. લડાઈસૂચક નગારાં પર દાંડી પીટાવા લાગી. લડાઈની સર્વ તૈયારી થઈ. રણશિંગડાના અવાજ થવા લાગ્યા અને આ વખતે એવા જુસ્સાથી સર્વના અંગમાં લોહી ફરકવા માંડ્યું કે, જણે દુશ્મનોને પગવારમાં કચરી દેશે.

દીવાલપરથી ટેકવી ફૈઝખાન દુશ્મનના સૈન્યને જોતો હતો, તે બોલી ઉઠ્યો “યા અલ્લા! ધારવા કરતાં શત્રુદળ અસંખ્ય છે. તેઓની લડવાની તૈયારી પાકી થયેલી લાગે છે. અરે તેઓની સાથે મ્હોટી તોપો પણ છે; ને તેઓ એક કેળવણી લશ્કર પેઠે ચાલે છે. આપણા મારાથી બચવાને તેઓ ચપળતાધથી ભૂદાં ભૂદાં વૃક્ષ કે ઝાડોનો આસરો લેતા આવે છે. ઘોડાપર બેઠેલો તેમનો સરદાર જેવો શિવાજી દેખાય છે. અરે એ જ ઠીક છે. બચ્યા આજે ત્હારા ઉપર ગઢારા પિતાનું વેર લીધું જ સમજજો.”

અહમદખાન! “હા હું તે મગરૂબ ખૂનીને જોઈ છું. તેની સાથે ચાલતો જે માવલાઓને પાનો ચઢાવતો દેખાય છે, તે તારાજી જેવો લાગે છે હો!”

મરાઠાઓ અતિશય નજીકમાં આવી પહોંચવાથી તેમને આ નિષ્ફળ વાર્તા બંધ કરવી પડી. સર્વ મુસલમાનોને સાવધ રહેવા ખુબ મારી. કિલ્લાના બચાવ માટે પૂરતું સૈન્ય નહોતું, છતાં હિંમતથી રાત્રી સામે ટક્કર લેવા ખાંખારા કરતા કિલ્લામાંના અંતસ્થ વીરો તૈયાર ઉભા.

થોડી વારમાં કિલ્લા ખંડાર હલ્લો સુચવતું રણશિંગડું વાગ્યું કે, સાથે લાગી જ “હર હર મહાદેવ”ની વીર હાક વાળી અને તેનો બચંકર પડ્યો કિલ્લા ઉપર અથડાવા લાગ્યો. કિલ્લા ઉપર “અલ્લાહી અકબર”ની ગર્જના જેવી હાક જાણ રહી અને એક પછી એક તોપોના અવાજ કિલ્લા ઉપરથી થવા લાગ્યા. મરાઠાઓની તોપો પણ સામે ઉત્તર આખ્યા વગર રહી નહીં. પળવારમાં ખૂબ રણજંગ મચ્યો. બેઠ તરફથી પડતી ખુમો, તોપોના બડાકા, બંદુકોના અવાજો, રમરમ કરતો તીર છૂટવાનો અવાજ આ સર્વનો મિશ્ર બચંકર નાદ થયો. કોઈ કોઈતું સાંભળે તેમ ન હોતું. આ જોસભેર લાવેલા હલ્લાથી લડાઈનો અંત આવ્યો નહિ. ઘેરો નાંખનારને ધારવા પ્રમાણે હલ્લો સુલભ ન હતો. ઘેરનારે ઘેરાયલાઓને અનહદ શ્રમ આપતાં, હલ્લો કરનારને નિષ્ફળતા આપવામાં મુસલમાનો પછાત પડ્યા નહીં. બંને ખાનુધી પુરવેગથી તોપો, તીરો તથા બંદુકો મારેા થવા લાગ્યા. બંને પક્ષતું સમાન અતુન દેખાતું લાગ્યું. કોઈ કોઈથી હઠયા નહીં અને લડાઈએ બચંકર રૂપ લીધું.

મરાઠાઓ દરવાજા ઉપર પુરજોશમાં હલ્લો લાગ્યો. સખત મારા મારી થઈ, એટલામાં દરવાજાની અંદર “હર હર મહાદેવ”ની ખુમો થતી સંભળાઈ. “યા અલ્લા! દુગો, દુગો” એમ મુસલમાન દ્વારરક્ષક સીપાઈઓ પોકારવા લાગ્યા. ફુસ્તમ જમાન તથા અખ્તાવરખાન દરવાજા પર પચાસ માણસની ટોળી લઈ દોડી આવ્યા. હવે ઘણું મોડું થયું. દરવાજા પર રાખેલા સીપાઈઓમાંથી સીપાઈના વેશમાં રહેલા ખારેક મરાઠાઓએ “હર હર મહાદેવ”ની ગર્જના સાથે તલવારથી કતલ ચલાવી ને દરવાજો ઉઘાડી નાંખવામાં રોકાયા. મુસલમાની પહેરવેશ એટલે દરવાજા પરની ટુકડીમાં માંહો-માંહેની લડાઈ અંધાધુંધીમાં જણાઈ નહીં ને ખરા મુસલમાન સીપાઈઓનો ઘાણ નીકળી ગયો. મરાઠાઓની સરદારી, વીર નેતાજી પાલકરે લીધી હતી. તે વીરતાથી લગ્નો ને આખરે દરવાજા ઉઘાડી નાંખ્યા. ફુસ્તમ જમાન દરવાજા પર મદદ લાવી શક્યો, એટલામાં “હરહર મહાદેવ” પોકારતા મરાઠાઓ અંદર ધુસ્યા. એરો ત્રિજંક મોખરે ખીલ પરશુરામની પેઠે ધૂમતો હતો. દરવાજો મરાઠાના હાથમાં આવ્યો અને તેમના પૂરને અટકાવતું હવે કઠણ થઈ પડ્યું. ફુસ્તમ જમાન આ જોઈ ચીઠાથો ને પ્રચંડ બળથી લડવા લાગ્યો. તેના પચાસ અધ્યાન વીરો મસ્ત હાથી માફક ધૂમવા લાગ્યા. મરાઠાઓ આગળ વધતા અટક્યા. નેતાજી ને ફુસ્તમ સામસામા આવી ગયા. “દગા-ખોર કુતા” કહેતા છેડાયેલો ખાન નેતાજી પર તલવારના ધા પર ધાકરવા લાગ્યો. નેતાજી તેના ધા સાચવી લેતો, સામે ધા કરતો અંતે નેતાજીના એક સખત ફટકાનો ભોગ થતો-ધાયલ થતો ફુસ્તમ જમાન જમીન પર તુટી પડ્યો. અખ્તાવરખાને તેને પડતાં

જોયો. પોતાનો સ્વામી હવે ચક્રદર્શ મરણ પામશે, એમ ધારી નિમકહલાલ અખતા-
વરખાને ચાર પડાણોની પાસે તેના અર્ધ મૃત શરીરને ઉપડાવી મહેલ તરફ લઈ ચાલ્યો.
મરાઠાઓ દરવાજામાં ધુસ્યા છે, એ સમાચાર જાણતાં ખીલ મુસલમાન સીપાઈઓ
પણ ત્યાં આગળ દોડી આવ્યા. ફાજલખાન પણ પોતાના માણસો સાથે દરવાજા
આગળ દોડી આવ્યો. દરવાજાપરનો બચંકર દેખાવ જોઈ, પાસે ઉભેલા સરદારને
પૂછ્યું “સર્જેખાન! રુસ્તમ જમાન ક્યાં છે? માણસો કહે છે, કે તે મરાયો. શું એ
ખરી વાત?”

“ના, હજી તે જીવે છે” ઉતરી ગયેલી મહેર તેણે ઉત્તર આપ્યો. “તે સખત
ધાયલ થયો છે. આ દરવાજામાં જુઓને કાફરો કેવા ધુસ્યા છે! હજી આપણા વીરોએ
તેમને એક તસુ પણ આગળ વધવા દીધા નથી.”

“ખુદ જ ખોટું થયું. આ સમયે રુસ્તમજમાન જેવો લડતો વીર સરદાર ઓછો
થયો. તેમ જ દરવાજા શત્રુને હાથ ગયા, એ કાંઈ નહાની સુની વાત ન કહેવાય!
હવે આ ગુલામો કિલ્લાપર સખત હલ્લો લાવશે! પરંતુ એક વખત દરવાજામાંથી
તે ચંડાળોને પાછા હટાવીએ તો પછી જખ મારે છે. ચાલો મહારા વીરો! ચા હોમ
જુકાવો” આ સવાલ જવાબ વિજળીના ચમકારા જેવા થયા ને ફાજલખાન બચંકર
કાપાકાપીમાં ધૂમવા ધસી ગયો.

જે સમયે અહીં બચંકર નારા થઈ રહ્યો, તે સમયે બચમાં પડેલા અને ઘેરાયેલા
આ કિલ્લાનો માલિક રુસ્તમ જમાન મહેલના એક ઓરડામાં ધાની પીડાથી પીડાતો
તથા મનોવ્યાધિથી દુઃખી થતો ખીજાનાપર તરફડીયાં મારતો હતો. ધાની વેદનાથી
તેના શરીરમાં ભરાયેલા જ્વરથી તેના મનમાં દુઃખ અને અધીરતાને વધારતાં તેનું
ખીજાનું નવું જગૃત થયેલી ધાસ્તીની લાગણીનું મિશ્રણ દેખાતું હતું. તેના મનની
સ્થિતિ, નિરાશા, પશ્ચાત્તાપ તથા બચંકર ભવિષ્યના વિચારો તેને વધારે ને
વધારે દુઃખી કરતા. દુઃખથી-ધાની વધતી વેદનાથી તે ખરાડવા લાગ્યો “ઓ ખુદા!
મહારું શું થશે?”

તેના ખીજાનાની પાસેથી એક તીણો અવાજ સંભળાયો “શું રુસ્તમ જમાન!
તું હજી જીવે છે! ત્હારી દુષ્ટતાનો પશ્ચાત્તાપ કરતો સડે છે!”

ગંભીર શાંતતાનો તોડતો અજાણ્ય પમાડતો આ અવાજ રુસ્તમ જમાનના
નખળા પડી ગયેલા હૃદયને ધ્રુમવતો સંભળાયો. તે અવાજ કોઈ ભૂત પિશાચનો
ધાર્યો. તે ધ્રુજ્યો, સંકોચાયો પણ પાછો હીંમત એકઠી કરતો બોલ્યો “કોણ છે એ?
એ પિશાચની માફક ભણકારા કરતો આ સવાલ પૂછનાર તું કોણ છે! મહારા પલંગ
પાસે આવ કે તું કોણ છે એ જોઈ શકું!”

“હા! હા, હું ત્હારો ભૂત છું: રુસ્તમ!” તે અવાજ પુનઃ સંભળાયો. કંપતો
ખાન બોલ્યો “જે તું ખરેખરો ભૂત હો તો ત્હારા શરીરના આકારમાં દેખા દે, ત્હારી
સાથે હું લડી શકું તેમ નથી? હું શક્તિહીન થયો છું! ત્હારાથી ડરતો નથી. તું જે
હોય તે હાજર થા.”

તે ખીદામણે અવાજ પુનઃ સંભળાવા લાગ્યો “રુસ્તમ જમાન! ત્હારા પાપોને વિચાર કર. ખુનો, બળવા, બળાત્કારો, બુલ્લમ!”

“તું ભૂત હો કે ડાકણ હો! પશુ તું ભૂતું કહે છે. ભૂતો ભૂત હું ત્હારી ગણના કરતો નથી. જા, અહીંથી ને મ્હારા ખીછાનાને હવે વધુ ઉપદ્રવ કર નહીં. જો તું કોઈ ઇવતો મનુષ્ય હો તો મને શાંતિથી મરવા દે. જો તું કોઈ રાક્ષસ હો તો હજી મ્હારા કપર બળ અજમાવવાનો વખત આવ્યો નથી.”

“શાંતિથી તું મરનાર નથી, દુષ્ટ! ત્હારા અવસાન કાળ વખતે ત્હારાં અધમદુલ્લો, ત્હેં કરેલાં ખુનો તથા આ કિલ્લામાં રણકાર કરી રહેલા નિઃશ્વાસના અવાજો તેમજ આ જમીનપર નાહક રેડાયેલા રુધિરોના ભયંકર દેખાવો ત્હારી આંખો સમક્ષ ટરવરશે.”

રુસ્તમ જમાન ભયંકર રીતે હસતો બોલી ઉઠ્યો: “ત્હારા અવા બકવાદથી હું બીલકુલ બ્હીનાર નથી. હા. આ હિંદુ કાફરોને મ્હેં માર્યા છે. તેઓ મ્હારા દેશના, મ્હારા આદેશાહતા કટ્ટા હડહડતા વેરી બળવાખોરો હતા. તેમને મારવામાં શુન્દો કયો નથી-જા નાશ અહીંથી-તું મુંગો મરે છે કે નહીં!”

“નહીં, એ દુષ્ટ પિતૃહત્યાસ, નહીં!” ત્હારા પિતાનો વિચાર કર! તેનું મૃત્યુ સંભાર! જો યાદ કર! તેનો આરોગે તેના પુત્રના હાથથી જ તેનાં થયેલાં ખુનનાં લોહીથી બીંભયો હતો કે નહીં!

થોડો વખત થોભી અંતે તે સરદારે ઉત્તર આપ્યો “હા, તું તે જાણે છે. નહીં ખરે જ, તું તે પાપી કૃત્યનો મુખ્ય કર્તા છે. આ ગુલ્લ ફક્ત મ્હારા હૃદયમાં અને તે લલચાવનારી, ફસાવનારી, કુતરી, મ્હારા શુન્દાની સાથીના-બેના જ હૃદયમાં ફાપાયલું પડી રહ્યું હતું. જા પિશાચ! મ્હારો પીછો છોડ! તે મરાઠણ ડાકણ રેલુકાને શોધ! એ શુન્દાની માહિતગાર છે, તેથી એને જ પૂછજો. તેણે જ તેના ધા ધોયા હતા ને એની રીતે ધાને શીવી શખને લાંબું કરી સુવાડયું કે તેનું મરણ કુદરતી રીતે થયેલું ગણાયું. જા! તેની પાસે જા! તે જ મને લલચાવનારી મૃતારી હતી. તે જ આ પાપનું કારણભૂત હતી, માટે તેને જ આ અધોર કૃત્યનો બદલો મળવો જોઈએ. તે અને હું-એકેને ઘોર નરકનાં દુઃખો સાથે લાગાં ખમવા છો!”

આ સાંભળી ખીછાના પાસે આવતી રેલુકા બોલી ઉઠી “હા. તે તેનું કૃળ આપે છે. તેણે ક્યારનોએ આ ખ્યાલો પીધો છે. તે વિષની કડવાસ, હવે તેની સાથે તું પશુ ભાગ લે છે તે જોતાં મીઠી યાચ છે. ત્હારા દાંત નહીં કચકચાવ, રુસ્તમ! ત્હારી ખમર નહીં ચઢાવ-મુઠ્ઠી વાળી મ્હારા સામે ત્હારા હાથ નહીં ઉગામ-ત્હારો એ હાથ હવે કાંઈ કરી શકનાર નથી. તે મ્હારા હાથની પેઠે તદ્દન નબળો પડી ગયો છે” એમ કહી ખડખડ હસવા લાગી.

દુષ્ટા યુગી દદા! રુસ્તમ જમાન બરાડી ઉઠ્યો. ધિક્કારયુક્ત ચીંચીયારી પાડતી ધ્રુવડ! ત્યારે શું! ત્હેં પોતે મદદ કરી કરાવેલ શુન્દાપર-નાશપર યાદ અપાવતી હું પોતે અહીં આવી છે નહીં!”

રેલુકાએ મક્કમપણે ઉત્તર આપ્યો “હા રુસ્તમ, આ રેલુકા આવી છે. ખૂન થયેલા આધવરાવ શીડેની પુત્રી છે-તેના માર્યા ગયેલા પુત્રોની બ્હેન છે! તે એ જ

જેલુકા છે કે જે ત્હારી પાસે, ત્હારા પિતા તેના કુટુંબ કમીલા સગાં સંબંધીઓ પાસે, ત્હારા નામ સાથે જેણે પોતાનું નામ અને કીર્તિ ગુમાવ્યાં છે તે પુનઃ માગે છે, કુસ્તમ જમાન મ્હારાપર ગુજરેલા જીવન યાદ કર-મ્હારું કહેવું નહું હોય તો તે મને પાછું આપ. તું મ્હારો પિશાચ થયો હતો ને હું ત્હારી યર્થશ, ત્હારો અંત આવે ત્યાં સુધી હું તને હેરાન કરીશ.”

“દુષ્ટ ડાકણ! તે સમય ત્હારે જોવાનો નથી” તે ગુસ્સાભરે બોલી ઉઠ્યો, “અરે! કાણ છે રે! પકડો આ ચંડાલણીને, તેને જીવતી ખીણમાં ફેંકી દો! તેણે જ દુષ્ટ હઈ આ કાફરોને આટલે સુધી આજ્યા છે! અરે! કેમ કેઈ સાંભળતું નથી, ગુલામી કયાં રખડે છે?”

ઉપહાસ્ય કરતી તે બોલી “વીર સરદાર, બોલાવ, તેમને બધાને ફરીથી બોલાવ—તેઓ ત્હારું સાંભળતા નથી, તેથી તેમને તું ફાંસીએ લટકાવી દે—શિક્ષા કર! પણ હવે સાંભળ, ઓ પ્હાદુર સરદાર!” અચાનક ફેરવતાં ગંભીરતાથી બોલવા લાગી—“હવે તને તેમના તરફથી મદદ કે ઉત્તર મળનાર નથી. સાંભળ, આ બચંકર અવાળે લણ દે—આ વીર હાકમાં તમારા મુસલમાનોનો નાશ લખાયેલો છે, ત્હારી લોહીથી ખર-ડાયેલી પાપી સત્તા જડમૂળમાંથી હાલવા લાગી છે ને ત્હારા કાફર રાત્રીઓ તે સત્તાને યથેચ્છ નાશ કરે છે—હિંદુઓ—મરાઠાઓ, કુસ્તમ! એ ત્હારા કાફર કુતરાઓ ત્હારી દીવાલપર હલ્લો કરે છે—તે વખતે તું એક યાત્રી ગયેલી, આવી રહેલી મૃગલી પેઠે અહીં સડતો પડ્યો છે.

ધાયક થયેલો થોથો ગાજી ઉઠ્યો “ઓ ખુદા, યા યેગમ્બર અને ખીરો! એક પણ મને કૌવત આપો કે હું આ લડાઈમાં વીરતાથી લડતો એક સીપાઈ બન્યાને લાયકના મોતને શરણ ચાઉં!”

“વીર લડવધયા! હવે તે આશા રાખીશ નહીં! ત્હારે એક વીર સીપાઈના મોતે મરવાનું નથી, પણ આસપાસ ખેડુતોથી સળગાવેલી આગથી ગુફામાં મરવા પડેલા શિયાળની માફક મરણને આધીન થવાનું છે,” તે બોલી.

“ભૂહી ચંડાળ હટ્ટા! તું નહું કહે છે—મ્હારા સીપાઈઓ વીરતાથી લડે છે, કિલ્લાની દીવાલો મજબૂત અને ઉંચી છે. આ આખા લુગરું સૈન્યથી મ્હારા વીરો ડરતા નથી. શું તું આમ ફાડી નાંખનારી “અલ્લાહી અકબરની છુમો સાંભળતી નથી? ઓ દુષ્ટા!” આ વિજયની નીરાણીમાં તને જીવતી બાળી મૂકીશ.

જેલુકા અધવચ્ચે બોલી ઉઠી “બસ કર, ત્હારા બચંકર મોતની આ નબળા હાથોએ રહેલેથી તૈયારી કરી રાખી છે. તે તું હવે ટૂંક સમયમાં જાણીશ. ત્હારી પ્હાદુરી, ત્હારા ચોધાઓ, ત્હારી સર્વ સત્તા તથા હિંમત હવે તને મ્હારા હાથમાંથી બચાવી શકવાનાં નથી. ત્હારું આવી બચું છે. આ ઓરડામાં પ્રસરતો ગુંગળાવતો ધુમાડો તું જોતો નથી? શું તું એમ ધારતો હતો કે, બારી થતી ત્હારી આંખોને અંધકારસ્પી ધૂમાડાનો આભાસ થાય છે? ના નહીં! આ કૃત્ય આ હીનબાળી ગાંડી જેલુકાએ પોતાનું વેર વાળવા કર્યું છે. આ ઓરડા નીચે લાકડાનો ગંજ છે, તે તને યાદ છે?”

તેના બોલવાનો મર્મ સમજ્યા હોય તેમ ગુસ્સામાં આવી બોલ્યો, “ગાંડી! શું તેને તું આગ લગાડી છે! ઓ ખુદા-આ સ્ત્રીએ તો દાટ વાલ્યો. આખા કિલ્લાને આગ લગાડી દેખાય છે!”

વેર વાળ્યાનો સંતોષ માનતી શાંતિથી તે બોલી-“હા. આગ ઝપાટાબંધ વધતી જાય છે. છેલ્લી સલામ, રુસ્તમ જમાન! રામકૃષ્ણાદિ દેવતાઓ-હિંદુઓના દેવો જને તમારા કાજો, ફકીરો, સેતાનો-દૈત્યો કહે છે, તેઓ ત્હારે માટે ચેલુકાએ તૈયાર કરેલા મોતના સુંદર ખીછાના પર તને શાંતિ આપે! પણ હવે જાણે-આ ચેલુકા ત્હારા ગુન્હાઓની સાથી તરીકે ત્હારી શિક્ષાઓની પણ ભાગીયલુ થશે, એ જાણી ત્હારા મનમાં નહવે સંતોષ રાખ. પિતૃહત્યાસ, હમેશને માટે હવે છેલ્લી સલામ! આ ઓરડાના દરેકે દરેક પર્યયને ત્હારા ગુન્હાની તને યાદ આપવા-પોકારવા બંધે જીભ આવે!” એમ કહી તેના તરફ તિરસ્કારભરી નજર ફેંપી ઓરડો છોડી ચાલતી થઈ.

ઓરડાનું દ્વાર બંધ કર્યાનો તથા ખંડારથી તાળું વાસ્યાનો અવાજ રુસ્તમ જમાને સાંભળ્યો. કપાળે હાથ મૂકી “યા નસીબ, મ્હારે બચવાનો હવે એક માર્ગ નથી.” અનહદ દુઃખથી અને પોતાને બચકર દેખાતા મૃત્યુની ધાસ્તીથી પોતાના મિત્રોને, નોકરોને જુમો પાડવા લાગ્યો.

“ઓ ખખ્તાવરખાન! અહીં આવો, અરેરે હું મદદ વગર નાહક બળું છું! મ્હારો બચાવ કરો! ફ્રાન્સખાન, અહમદખાન, ખખ્તાવરખાન, સર્નખાન! ખાનમહમદ-તમને આ રુસ્તમ જમાન બોલાવે છે! તમારો સ્વામી સરદાર બોલાવે છે-ઓ જગાખોરો! ક્યાં મરી ગયા! મને આવી રીતે દુઃખથી મરતો મૂકી ક્યાં નાશી ગયા! ખોદાના શ્રાપો તમારા પર ત્રુટી પડો! અરેરે! તેઓ મ્હારું સાંભળતા નથી-કોઈ સાંભળતું નથી-લડા-છની ગડબડાટમાં મ્હારો અવાજ ઢંકાઈ જાય છે. હું મરું છું-હું મરું છું-ધુમાડો ધાઢોને ધાઢો થતો જાય છે-અરેરે! નીચેથી આગ ઉપર આવતી લાગે છે. અરેરે જીવ રુંધાય છે-હવાનું નામ નથી-ઓ ખુદા! આ ધાઢા ધૂમાડામાંથી આગના રાતા ઝખકારા ચમકે છે! ભૂતો, પિશાચો આ અગ્નિની જ્વાળામાં પોતાના વિજય વાવટા ફડફડાવતા મ્હારા પર ધસી આવે છે!-ઓ રાક્ષસો! દૂર થાઓ!-મને નાહક ન સતાવો-ઓ હું મરું છું-બળું છું-મ્હારા સાથીઓ વગર ઓ ભૂતો, હું તમારી સાથે આવતો નથી. બધું-બધું ત્હારું છે. તે સૈન્ય, તે દીવાલો, અરે શું એમ ધારો છોકરે, આ રુસ્તમ જમાન તમારી સાથે એકલો આવશે. નહીં. અહમદખાન-ફ્રાન્સખાન-ખખ્તાવરખાન અરે તે ચંડાળ ચેલુકા, મ્હારા સીપાઇઓ બધા મ્હારી સાથે આવશે. હું એકલો નહીં આવું, મને ન પકરો-અરે મને ન મારો! ઓ ભૂતો! મને ન મારો, અરે કોઈ બચાવો! બચાવો-આવી રીતે વેદનાથી બચવા લાગ્યો. કાળા ધૂમાડામાં ભૂતો જેવા દેખાતા ખખ્તાવરખાન અને ખીલ પાંચ સાત પ્રચંડ પડાણોએ, તેને તેની બેશુદ્ધ દશામાં બકતો ઉચકી, અગ્નિમાંથી ખંડાર લઈ ગયા ને તેને બદલે ચંડાળ ચેલુકાને એક સ્થંભ સાથે જાંધી અગ્નિને ભોગ મૂકી દરવાજા બંધ કરી ચાલતા થયા.

હીનભાગી ચેલુકા તદન ગાંડી થઈ ગઈ. તે ખડખડ હસવા લાગી-ગાંડાઈમાં ગાવા લાગી-રડવા લાગી-તેને શુદ્ધિ રહી નહીં. પોતાની જાનમાં સપડાયેલા રુસ્તમ

જમાનને બદલે પોતે જ ફસાઈ ગઈ અને બચકર મોતને શરણ થઈ. તડોતડ કરતા બળતા ભારવટીયા તેના અંગપર પડવા લાગ્યા. પણ હવે આ હતભાગી ફેણુકાના બચકર મોતનું ચિત્ર વધારે ન વર્ણવતાં આપણે એટલેથી જ અટકીશું.

અહીં દરવાજાપર સખત કાપાકાપી ચાલી. મુસલમાન સીપાઇઓ હવે ધીમે ધીમે માર્ગ આપવા લાગ્યા. એ ભેઈ છંછેડાતો ફ્રાન્સખાન ઉશ્કેરતો બોલ્યો, “શરમ છે! ગુલામો, શું પાછા હટો છો! ધસો, મારો, બાયલાઓ પેડે પાછા શું હટો છો! દીન! દીન, અલ્લાહી અકબર.”

આ શબ્દોથી મુસલમાનોને પાનો ચઢ્યો અને શૂર ચઢવાથી દુશ્મનપર ધસ્યા. સખત હલ્લો થવાથી ભરાડાઓ પાછા હટશે, એમ નાણી શિવાજી હાથમાં ખુલ્લીતલવાર રાખી આગળ કુટ્ટી પડ્યો. તેને ભેટાં જ ભરાડાઓને બેવડું શૂર ચઢ્યું. શિવાજી પગપાળો લડતો હતો. ‘નય બવાની’ પોકારતો શત્રુદળમાં ભરાડાઓ પોતાના સ્વામી મોખરે ઉભેલો. ભેટાં ભેસભેર મુસલમાનોપર તુટી પડ્યા. આવી સખત લડાઈના પ્રસંગે અહમદખાને, વીરતાથી લડતા ફ્રાન્સખાનના મનમાં ધીમેથી કહ્યું.

“ફ્રાન્સખાન, આપણે હવે બધું બોયું છે. કિલ્લામાં આગ લાગી છે.”

“હું! તું ગાંડો બાંડો થયો કે શું” ફ્રાન્સખાને ફડફડતાં ઉત્તર આપ્યો.

“અરે આખો પશ્ચિમભાગ સળગી ઉઠ્યો છે. મહેં તે બચાવવા મહેનત કરી હતી, પણ સર્વ વ્યર્થ ગઈ અને આગ તો વધતી જાય છે.”

“ઓ ખુદા હવે શું કરીશું. જીવો હવે કિલ્લો બચાવવો મુશ્કેલ છે. ત્હારામાં હીમ્મત હોય તો તું ત્હારો પ્રિયતમાને ઉઠાવ અને હું ત્હારીને લઈ, આપણા માણસો સાથે દરવાજામાં ધુસી દુશ્મનોના લશ્કરની વચ્ચે થઈ નાશી જઈએ.”

“ત્હારી સલાહ યોગ્ય લાગે છે! પણ હું તો છેલ્લે સૂધી મ્હારું નસીબ અજમાવીશ અને પછી ત્હું કહ્યું તે પ્રમાણે કરીશ.

આમ જવાબ આપી ફ્રાન્સખાન પોતાના માણસોને ઉશ્કેરવા લાગ્યો અને તેઓ પાછા હટ નહીં માટે પોતે અલ્લાહી અકબર પોકારતો આગળ ધસ્યો. આ સખત હલ્લાને અટકાવતાં શિવાજીએ ખાનની ટાળીના બે મોખરેના સીપાઇઓને હણ્યા. તાનાજી, નેતાજી અને ખીંગલે પણ સ્વામીની પડોશમાં આવી પહોંચ્યા. મુસલમાન નરમ પડ્યા. ફ્રાન્સખાને તેમની હીમ્મત ટકાવી રાખવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પણ તે નિષ્ફળ જતાં મુસલમાનો પાછા હટ્યા.

“કુતરાઓ” ફ્રાન્સખાન બરાડી ઉઠ્યો “શું આ મુઠીબર કાફરોને આપણે હઠાવી શકતા નથી?”

શિવાજીના ફટકાઓ બચાવતો એક વૃદ્ધ સીપાઈ બોલ્યો “હજીર, આ શિવાજી રાક્ષસ છે!”

કેધે બરાઈ ફ્રાન્સખાન બોલ્યો “જો તે રાક્ષસ હોય તો પણ શું તું તેના મુખ પાસેથી નાસી જઈ નરકમાં પડવા જઈશ?—આપણી પુઠે કિલ્લો બળે છે. બચવાનો હવે એક આશો નથી. હુઆઓ! નિમકહરામો! મારો, દુશ્મનોને કહાડો. દીન! દીન!”

પાછા જોસમાં આવી મુસલમાનોએ હલ્લો તો કર્યો, પણ વધુ વખત ટકી શક્યા નહીં. ફ્રાન્સિસખાનનો દરેક પ્રયત્ન નિષ્ફળ થવા લાગ્યો. પોતાની હાર જરૂર થશે એમ તે ચેતી ગયા અને રણસંગ્રામમાંથી આંધિતો અલોપ થઈ ગયા.

આગ વધવાનાં ચિન્હો કિલ્લામાં દરેક સ્થળે જણાવા લાગ્યાં. જે ઓરડામાં અભાકરની સારવાર તેની સ્ત્રી આનંદીબાઈ કરતી હતી, ત્યાં પણ ધુમાડાના ગોટગોટ થવા લાગ્યા. લડાઈમાં થતી યુમેથી અભાકર અસ્વસ્થ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયા હતા. તે અને તેની પવિત્ર બાર્યા “આ યુમાટે શાનો હુરો! કાણે હલ્લો કર્યો હશે!” વિગે-રેથી અજ્ઞાત હોવાથી કાંઈ ને કાંઈ સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં ખેડાં હતાં. બારીઓમાંથી હવાને ગાઢી કરતા ગુંગળાવી નાંખતા ધુમાડાના ગોટગોટ ઓરડામાં આવવા લાગ્યા, અને તે ઓરડામાં ધૂમવા લાગ્યા. પાણી, પાણીની યુમે, આ લડાઈના બચંકર નાદો વચ્ચે પણ આ નવા બચની વૃદ્ધિ જણાવતી તેમને સંભળાવા લાગી.

આનંદી ચીચીયારી પાડતી બોલી ઉઠી “અરેરે, કિલ્લો બળે છે! મહોદી આગ લાગી છે! હવે આપણે ક્યાં જઈશું! કેમ બચીશું!”

નિરાશાથી અભાકર બોલ્યો “નાશ, આનંદી! નાશ! ત્હારો જીવ બચાવ, કોઈ પણ માણસ આની મને ઉચકી અહીંથી બહાર લઈ જાય, એમ હું ધારતો નથી.”

“હું નાશીશ નહીં! તમારા કરતાં મ્હારો જીવ મને ખીલકુલ વધારો નથી. બચીશું તો અને સાથે જ બચીશું ને નહિ બચશું તોપણ સાથે જ. આ ઈશ્વર! મ્હારા પિતા-મ્હારા પિતાજીની શી દશા હશે! સ્વામિનાથ, હું નાશીશ નહીં.” એમ દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો.

તે જ પળે ગુફાનાં ખુલ્લાં રહી ગયેલાં દ્વારમાંથી લોહી લોહાણ વસ્ત્રવાળો બચંકર દેખાતો થોધો ઓરડામાં કુદકો મારી દાખલ થયો. તેને જોતાં જ આનંદી ગમરાઈ તે તેના પ્રતિ જોતાં બોલ્યો “બહાલી આનંદી, આખરે મ્હોં તને શોધી કાઢી. આવ મ્હારી સાથે નાશી છૂટ, સુખદુઃખનો હું ત્હારો ભાગીયો થઈશ. આગે ચોમેર બચંકર સ્વપ્ન પકડ્યું છે. ઉડ, ઉડ, જલદી કર, વખત ખોવાનો નથી. ચાલ મ્હારી પાછળ પાછળ આવ.”

“એકલી હું ત્હારી પાછળ આવીશ નહીં” આનંદી બોલી. “જે તું સ્ત્રીના ઉદ્ધારી જન્યો હોઈ, ત્હારામાં કાંઈ દયાનો એકે છાંટે હોય તો ત્હારી કુત્રીનતાપર જઈ પ્રથમ મ્હારા સ્વામી ને મ્હારા પિતાને બચાવ.”

તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ અભાકર તરફ નાંખતો અહમદખાન બોલ્યો “શું આ કુતરો ત્હારો સ્વામી? મ્હારા પ્રેમ વચ્ચે આવતી આડખીત્રી! તેને તો અહીં બળી મરવા દે, મ્હારા પ્રતિસ્પર્ધીને હું શા માટે બચાવું? ત્હારો પિતા વળી કયે ખૂણે પડ્યો હશે અને તેની ખબર નથી. તેમની શોધમાં જવાથી આપણા ખેનો નાશ થાય એમ છે. માટે જલદી મારી સાથે ત્હારો જીવ બચાવ!”

“દુષ્ટ ચંડાળ! હું આ આગમાં બળી ભસ્મ થઈશ, તેની મને દરકાર નથી પરંતુ ત્હારા જેવા નીચની સાથે આવીશ નહીં” આનંદી ક્રોધાવેશમાં બોલી.

રોળા ફાડી અહમદખાન બોલ્યો “આનંદી, તેને બચાવવાનું કામ ત્હારી પસંદગી પર નથી. હું તને લઈ જઈશ. ત્હારી પ્રિયતમા બનાવવા જોઈએ તેમથી પણ લઈ જઈશ.”

એમ કહી ગભરાતી આનંદીને જોઈ પકડી એક બાળકને ઉચકે તેમ ઉપાડી, તેના વિલાપના પોકારો ન મણુકારી લઈ ચાલ્યો. હજુ ગુફાના દ્વાર આગળ આવી પહોંચે છે ત્યાં એક વીર મરાઠો “કાણુ મદદ માટે જીમ મારે છે?” બોલતો ચોરડામાં કુલો. ધિક્કારની નજરે જોતાં તે બોલ્યો “એ મુસલમાન કુત્તા! છાડ આ છોકરીને! મૂકી દે! દગાખોર! તને આ શિવાજી ફરમાવે છે! હુઆ, ત્હારું આવી બન્યું છે!”

અહમદખાને જોયું કે સહેલાઈથી આને લઈ જવાશે નહીં, તેથી તેને પડતી મૂકી. આનંદી છૂટી થતાં જ સ્વામીના ખીછાના પાસે દોડી, તેની કંઠે વળગી પડી. અહમદખાને સજ્જ થતાં તલવાર ખેંચીને શિવાજી પર ધા ક્યો. શિવાજીએ તેનો ધા ચુકવી, એક જ ઝપાટાથી તેને જમીન ભેગો કર્યો. એટલામાં તેના બે મરાઠા સરદારો આવી પહોંચ્યા. આગ પણ ચોરડાની લગભગ આવી પહોંચી હતી. કંઠેડાં કરતા પડતા દરવાજાના અવાજ સંભળાયા, ને ચોરડામાં આગના બહુકા ધસવા લાગ્યા. મરાઠા સરદારોએ પ્રભાકરને ઉપાડી ગુફામાંથી માર્ગ કાપ્યો. આનંદી શિવાજીની પાછળ પાછળ ચાલી. આ બંનેને મહેલ પ્હાર ચોગાનમાં મૂકી, ખીલ કેદીઓને છોડાવી લાવવામાં મદદ કરવા પુનઃ બળતા મહેલ તરફ શિવાજી ધસ્યો. આનંદરાવને જે બેંચરામાં પૂર્યો હતો તેની બાતમી દ્વારપાળોને ધમકાવી મેળવી, જોરવાર માવલાઓને મોકલી ધ્રુજતા વૃક્ષ કાયસ્થને પ્હાર કઢાવ્યો. શેઠ પ્હાર નીકળતાં “શિવાજી મહારાજનો જય થાવ, આજ આ ગરીબ કાયસ્થને જીવતદાન આપ્યું.” એમ કહી સાષ્ટાંઠ દંડવત્ કર્યો. પુત્રી તથા જમાઇને હર્ષ ભેર ભેટ્યો!

* * * * *

હવે મહેલના એક મીનારાને સર્વત્ર પ્રકાશ ફેંકતા આગના બડકાએ ઘેરી લીધો હતો. તેની બારીઓ તથા બંદુકના છીંદાઓમાંથી તેના બડકાના ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા, પણ ખીલ ભાગોમાં દીવાલોની જડાઈ અને ચોરડાઓના મહેરાબવાળા આક્રમણોને લીધે આગને પુષ્ટિ ન મળતાં વધવા પામી નહીં. પરંતુ તે જગ્યાપર આ કરતાં પણ વધારે જુસ્સામાં લડતાં માણસો-સૈનિકોનો ક્રોધ વિનય મેળવી રહ્યો હતો. ઘેરો ધાલનાર મરાઠાઓ કિલ્લાના રક્ષક મુસલમાની સૈન્યને, ચોરડે ચોરડે નસાડતા શરણુ કરતા, તેમની પુઠે પડ્યા હતા. મુસલમાનો પણ પોતાથી અને ત્યાં સૂધી સામા થઈ પોતાનો બચાવ કરતા કેટલાક શરણુ થયા, કેટલાક મરાયા અને સર્વ સ્થળ, હવા, હથિયારોથી તથા ખનનન અવાજો અને નિઃશ્વાસોથી ભરાઈ ગયાં. જમીન પણ નારા પામતા ધાયલ થતા મનુષ્યોના લોહીથી લપસણી થઈ ગઈ.

આ બચંકર દેખાવમાંથી રામદેવરાવને અને વિશ્વાસરાવને મુક્ત કરી તારાની શોધમાં સ્પદાશિવરાવ આ ચોરડામાંથી આ ચોરડામાં જોવા લાગ્યો. નિમકહલાલ રામદેવરાવ, આ સેળભેળ થઈ ગયેલા સૈન્યની મેદિનીમાંથી જતાં પોતાના સરદાર પર આવતા ધાઓ બચાવતો મદદમાં તેની પાસે ને પાસે ચાલતો હતો. જે વખતે

તારાએ બચવાની સર્વ આરાઓ મૂકી હતી તથા અવાજ કરતી અગ્નિની જ્વાળા તેના મોતને પાસે ઉભેલું દેખાડતી તેને ઘેરી લેવાની તૈયારીમાં હતી અને ઈશ્વર ધ્યાનમાં લીન થઈ મૃત્યુને નિડરપણે ભેટવા તૈયારી હતી તેવા અણીને વખતે સદાશિવરાવ ચોરડામાં ધુસ્યો, તેને જોતાં જ શામદેવરાવને સહી સલામત જગ્યાએ લઈ જવાનું કહી, પોતે ન્યાં કાપાકાપી ચાલતી હતી, તે સ્થાને જઈ પહોંચ્યો.

કિલ્લો ગયો, કેદીઓ હવે હાથમાં આવવા મુશ્કેલ. મરાઠાઓએ કિલ્લાનો કબજો લીધો, સર્વ સ્થળેથી મુસલમાન સૈન્ય પાછું હટ્યું છે. આ જોઈ ફ્રાન્સિસખાન મનમાં આવેશ લાવતો ખંડાર યોગાનમાં ફૂર ચ્હેરા સાથે ઘોડા ઉપર બેઠો હતો. વીખરાયેલા મુસલમાનો કોઈ ઘોડા ઉપર તો કોઈ પાળા તેની આસપાસ વીંટાળીને તેના હુકમની રાહ જોતા ઉભા હતા. જમાવ થયેલા આ બાકી રહેલા મુસલમાની સૈન્યપર નેતાજીની સરદારી તળે મરાઠાઓએ હલ્લો કર્યો ને મોરો પેત પોતાની ટુકડી લઈ પાછળથી તેમને ઘેરતાં હલ્લો લાવ્યો.

ફ્રાન્સિસખાનને નિડરપણે ઉભો રહેલો જોઈ મુસલમાનો ઉશ્કેરાયા અને ખંડારીથી હલ્લો હડાવવા કુદી પડ્યા. અલ્લાહી અબકરની ખુમે પાડતા ફ્રાન્સિસખાને આગળ ધપાવ્યું ને મરાઠા સૈન્યનાં મોખરે ચાલતા યોધાને જમીનપર પાડ્યો. “ચાલો. જે બચવા માગતા હો તે મ્હારી પુઠે ધાવ.” આમ બોલતો આગળ ધસ્યો. મુસલમાન સીપાઇઓ ‘દ્વીન દ્વીન’ પોકારતા તેની પાછળ દોડ્યા. “હરહર મહાદેવ”ની ગર્જના કરતા મરાઠાઓ તેમનાપર ચા હોમ તુડી પડી રસ્તો રોકી ઉભા, ફ્રાન્સિસખાનનું અપસરણ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. જીવ સંતોસટનું કામ હતું. અંતે તે મહા મુશીબતે-મહા પ્રયાસે આ અંધાધુંધીમાં માત્ર સાત આઠ સ્વારો સાથે દરવાજામાંથી નાસી છુટ્યો.

ફ્રાન્સિસખાનના પંચાયન પછી પણ તેની પુઠે રહેલું-ઘોડેસ્વાર તથા પાયદળ સૈન્ય પૂર્ણ બળથી હલ્લો કરનારા સામે ટકાવ કરી રહ્યું; અને નાસી જવાનું તેમને અશક્ય લાગવાથી મરણિયા થઈ તેઓ લડવા લાગ્યા. ઘણા સીપાઇઓ પડ્યા પછી, ઘોડા ઘણા તો નાસી છુટ્યા પણ બાકીનાં શરણુ થયા, ને પંડાલાનો કિલ્લો શિવાજીને હાથ આવ્યો.

કિલ્લામાં આગ પૂર જોશથી પથરાતી હતી અને હંચે ચડતા બડકાઓ વચ્ચે આવતી દરેક વસ્તુનો નાશ કરતા, આકાશ તરફ વધે જતા હતા. મીનારા પાછળ મીનારા તડોતડ અવાજ કરતા તુડી પડતા હતા. યોગાનમાંથી લડનારાઓ દૂર ગયા હતા. હાર પામેલામાંથી કેટલાકો શરણુ થયા હતા ને થોડાકોએ આસપાસ જંગલોમાં નાસી આશ્રો લીધો હતો. વિજેતાઓ મ્હોટી મ્હોટી ટાળીઓમાં એકઠા થયા અને બચ સાથે આશ્ચર્યતાથી બચંકર આગ તરફ જોવા લાગ્યા. હથિયારબંધ જોનારાઓમાં ગણ-ગણાટ ચાલી હતી, તેમાં શિવાજી મહારાજનો સ્વર સંભળાયો-

“વીર મરાઠાઓ! મ્હારા વીર માવલાઓ! જયનો ધ્વનિ કરો! આ હવે જીલમી મુસલમાનોનું રેઠાણુ નથી. આપણું વેર વળ્યું છે! જય ભવાની! જય ભવાનીને અવાજ મરાઠાઓએ ઉત્સાહ ભરેલા ટોળા લીધો ને તેની સાથે “શિવાજી મહારાજનો જય” એવો ઘોષ કર્યો. મુસલમાની ધ્વજ કિલ્લાપરથી ઉતારી તેને સ્થળે

મરાઠાએએ વિનયવંત ભગવેા હુંડે રોપ્યો. સર્વત્ર હર્ષનાદ થઈ રહ્યો. આ મંગળ કાર્ય સમાપ્ત થતાં આગ યુજવવા સર્વ યોધાઓ મંડી પડ્યા. બે ત્રણ કલાક પછી મહેલનો ઘણો ખરો ભાગ નાશ કરી, આગ કાણુમાં આવી. મહારાજાએ બીજે દિવસે વિનયની ખુશાલી મનાવી, કિલ્લામાંથી મળેલી હુંડ પોતાના વીર યોધાઓમાં જૂંટી આપી. લાંબાવખતથી દુઃખી વિયોગી તારાને સદાશિવરાવ મળ્યો. આનંદરાવ પોતાની પુત્રી જમાઈને મળ્યાથી પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો, તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહીં. ક્યાં મરણનાં ભયંકર સ્વપ્ન-તેનાં કાળરૂપી સાધનો અને ક્યાં એકાએક શિવાજી મહારાજાનું આવી પહોંચવું. કર્મની ગતિ ન્યારી છે-સર્વ જાણ શિવાજીનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. આનંદરાવે મહારાજાને પાંચસો સુવર્ણ મોહરો નજર કરી. મહારાજા તે સ્વીકારી તેની પુત્રીને પોતા તરફથી કાપડામાં આપી અને આનંદ આનંદ મનાયો.



ઉપસંહાર

છેવટના પ્રકરણમાં સદાશિવરાવ અને તારાનો મેળાપ આપણે જોયો. વૃદ્ધ વિશ્વાસરાવે પોતાના બાણેજ સુક્ષ્મ કુટુંબોનો તથા પંડરપુરના નાશ ભેગો નાશ થયાના સમાચાર વિદિત થતાં તે રોકાવત થયો. મોરોપંતે 'હરિની મરણ' એવાં શાંતિનાં વચનો કહી તેને આશ્વાસન આપ્યું. વિશ્વાસરાવે પોતાની પુત્રી જેવી બાણેજ તારા સાથે રહી પોતાનો બાકીનો કાળ ગાળ્યો.

વસંતપંચમીના દિવસે રાયગઢમાં ધામધૂમ થઈ રહી હતી. મુંગાછોકરાના વેષમાં રહેલી રઘુનાથના પ્રેમ પાછળ બટકતી ઈંદિરાનાં લગ્ન માટે સુકર થયેલો તે દિવસ હતો. તે દિવસે ઈંદિરાને ઘણા કાળથી ખોયેલું કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. રઘુનાથ જોડે લગ્ન થયાં. મહારાજા પોતેઆ લગ્નમાં મુખ્ય ભાગ લઈ લગ્નની સમાપ્તિ કરી વૃદ્ધ જૂંલરાવ આ વખતે અત્રે જ હતો. તે, શિવાજીને મળી જઈ મુસલમાનની જીંસરીમાંથી સદાને માટે છુટો થયો હતો, તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. ચંદ્રબાઈએ લગ્નની ધામધૂમમાં ભાગ લઈ પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો; અને દંપતીને શુભાશીર્વાદ આપ્યા. તેણે પોતાનું બાકી રહેલું જીવન વિરક્ત સ્થિતિમાં સુરેશ્વર ધૃશ્વર ભજનમાં ગાળ્યું.

ખન્ડાલાનો કિલ્લો હસ્તગત થયા પછી, શિવાજીએ અનેક કિલ્લાઓ કબ્જ કર્યા. પ્રથમ પવનગઢ સ્વાધીન થયો, તે પછી વસંતગઢ (વાસોટા) પર હલ્લો કરી, પોતાના વિનયમાં શિવાજીએ ઉમેરો કર્યો. ખન્ડાલાની આસપાસના સિંહાદ્રિ પર્વતની ટોચપરના તેમજ નીચે કેાકણના કિલ્લા જીતી લેવા ટુકડીઓ મોકલી અને તેમાં પણ તેની ઉમેદ પાર પડી. રાગણા અને કેલ્નાહના ગઢો ઘણા શ્રમથી હસ્તગત થયા. કેલ્નાહના કિલ્લાનું નામ બદલી વિરાલગઢ નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું અને હજી પણ તે જ નામથી પ્રશસ્ત છે.

આવી રીતે અતાપગઢ પાસે અક્રુણાખાનને મારી, તેના સૈન્યનો નાશ કરી, ખન્ડાલાની દક્ષિણના અને કૃષ્ણના કિનારાપરના દેશો શિવાજી મહારાજાના તાબામાં આવ્યા અને પોતાની ઉચ્ચ પામતી કીર્તિનો સૂર્ય મધ્ય આકાશમાં તપવા લાગ્યો.

કેસતમ જમાનને અખ્તાવરખાન કુષે રસ્તેથી કેહ્યાપુર લઈ ગયો. અને ખીજે દિવસે કુચ કરી ખિજપુર લાવ્યો. કેસતમ જમાન એક મહિના સૂધી પીડાયો. ફાજલખાન પણ શરમીદો થઈ ગયો. આવી નામોશીબરેલી હારથી આદશાહને ઘણું લાગી આવ્યું. ફાજલખાનને ઇકરવાદ-ઉદ્વેગ ગણી ઘણો સખત કપકો આપ્યો. કેસતમ જમાને સાંભળે થતાં પોતાનું વેર વાળવા પ્રતિજ્ઞા કરી. આદશાહ પાસે જઈ પોતાની ગફલતી માટે માફી માગી; અને તે નાફરમાનથી શિવાજીનો નાશ કરવાના પક્ષા વિચારથી ચ્હોટા સૈન્ય સાથે રવાના થયો. શિવાજીએ તેને માર્ગમાં સામે નમળતાં ખન્દાલાના કિલ્લા સૂધી આવવા દીધો ને એકદમ ઘોડેસ્વાર સૈન્ય સાથે તેના ઉપર હુલ્લો કર્યો. જખરજસ્ત યુદ્ધ મચ્યું. પુનઃ ખિજપુરી સૈન્ય હાર પામી નાહું. તેમનો ઘણો ધાણ નીકળી ગયો. મરાઠા સ્વારોએ તેમની છેક કુચના નદીના કિનારા સૂધી પુલ મૂકી નહીં. અહીંથી તેણે વિશાલગઢમાં પાયદળ સૈન્ય એકઠું કરવા અત્રજહત્તને સંદેશો મોકલાવ્યો. ખિજપુર સૈન્યનો પાછો કેડો પકડ્યો ને તેમને ખિજપુર શહેરના દરવાજામાં પેસાડી પાછા ફર્યા અર્થાત્ છેક ખિજપુર સૂધીમાં આવતાં શહેરો ને ગામડાંઓ પાસેથી ખંડણી લઈ વિજયી શિવાજી પાછો ફર્યો.

વિશાલગઢમાં એકત્ર થયેલા પાયદળ સૈન્યને પોતાના સૈન્ય સાથે ભેળી પોતાનું વેર લેવાને કેહાણમાં જંઝરાના સીદીના મુલક ઉપર ચડાઈ કરી. સીદીના મુખ્ય બંદર રાખપુરીપર ઘેરો નાખી, તેના તથા તેના તાબાનો મુલક કબ્જે કરી, રાયગઢ પાછો ફર્યો. ખિજપુર સરકારે આ ઉપરા ઉપરી હારને લીધે છેડાઈ વારંવાર સૈન્ય મોકલ્યાં, પણ તેમની આવી જ અવદશા થઈ. આથી અંતે કંટાળી શાહજીને મોકલી, શિવાજી સાથે કોલકાર કરી સંધી કરી.

એમસાવંતના દેશપર હુલ્લો લઈ જઈ તેનો દેશ શિવાજીએ પોતાના અમલ તળે અ.ણ્યો; અને કેટલીક નાશભાગ કરી-થાકી સાવંત શરણે આવ્યો. શિવાજીની વીરતા વખાણી, તેણે તેને એક પાણીદાર તલવાર ભેટ કરી. એ તલવાર શિવાજીની સુપ્રસિદ્ધ ગણાયલી **મવાની તલવાર** છે. મહારાજે તેનો દેશ તેને પાછો સ્વાધીન કરી પોતાની ઉારતા બતાવી અને તેને પોતાનો જગીરદાર બનાવ્યો.

આવી રીતે અનેક ક્ષેત્રો કરી, શિવાજી મહારાજે જુદી મુસલમાનની સત્તા તોડી, અને મહારાષ્ટ્રમાં હિંદુ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી, જે માટે હજી પણ ગવાય છે કે-

“શિવાજી ન હોત તો સુન્નત હોત સબકી”

ગુજરાતી' ગ્રંથમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.
શિવાજીનો વાકનખ	૦- ૮-૦
હળદીધાટનું યુદ્ધ	૦- ૮-૦
નંદનવનનો નાશ	૨- ૦-૦
પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ	૨- ૦-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય	૨- ૦-૦
પશિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ	૨- ૦-૦
કલ્સેઆમ (નાહિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ)	૨- ૦-૦
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય	૨- ૦-૦
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય	૨- ૦-૦
જનનાખાનાની બીબીઓ	૦-૧૨-૦
લીલા-(યોગની એક વાર્તા)	૧- ૦-૦
ચાંદબીબી	૦-૧૨-૦
કલીયોપાત્રા-મિસરની મહારાણી	૦-૧૨-૦
આર્ય આદિલ આપ્પારાવળ	૦- ૪-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૧ લો)	૦-૧૨-૦
ભારતલોક કથા (ભાગ ૨ જો)	૦-૧૨-૦
૨જીયા યોગમ... ..	૦- ૬-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	૦-૧૨-૦

સામાજિક નવલકથા

ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૧- ૦-૦
સવિતાસુંદરી	૦- ૪-૦
વિક્રમની વીશમી સદી	૩- ૦-૦
એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી?	૧- ૮-૦
આજ કાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા	૧- ૮-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ	૧- ૮-૦
મહન્ત મહારાજનું મિશન (થોડા વખતમાં બહાર પડશે.)	
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન	૧- ૨-૦

ઐતિહાસિક

રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો)	૩- ૦-૦
હેદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન (૨ જી આવૃત્તિ)	૧- ૪-૦
હોર્ડ હોરેન્સ	૧- ૪-૦
હોર્ડ વિશ્વમ બેન્ડીક	૧- ૪-૦
ઔરંગઝેબ	૧- ૪-૦

‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ.	કિંમત
મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (સચિત્ર)	૧- ૮-
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો)	૨- ૦-
ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ	૧- ૮-
હિંદના લોકોનો ઇતિહાસ	૦- ૩-
યુરોપનો ઇતિહાસ (રા. મહિપતરામ રચિત)	૦- ૨-
કોલમ્બસનો વૃત્તાંત	૦- ૪-
જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા	૦- ૧-

નાટક

વિક્રમોર્વશાય નાટક	૧-૧૨-
રાજભક્તિવિડમ્બણ	૦- ૨-૦
તમાસંવરણ નાટક	૦- ૨-૦
બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (પાકાં પુકાં)	૦- ૮-૦
બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કાચાં પુકાં)	૦- ૬-૦
શ્રૌપદીદર્શન	૦-૧૨-૦
રામજનકી દર્શન	૦-૧૨-૦
સાર શાકુંતલ	૦- ૮-૦

જ્યોતિષ

મૃગશીર્ષ અને આર્યોનો ઉત્તર દુવૃન્નિવાસ	૨- ૦-૦
પ્રશ્નપંચાનન	૦- ૨-૦
પર્વોત્સવતિથ્યાવળી	૦- ૨-૦

ન્યાય

ગુજરાતવાસી ન્યાતના ધારા	૧૦- ૦-૦
--------------------------------	---------

કોષ

નર્મકથાકોશ (૩ જી આવૃત્તિ)	૨- ૦-૦
----------------------------------	--------

પ્રકીર્ણ

ગુજરાતસર્વસંગ્રહ	૨- ૦-૦
ભાષાશંકરગ્રંથમાળા	૩- ૦-૦

નિબંધ

દયારામ અને હાફિજ	૦- ૪-૦
જૂનું નર્મગદ્ય	૨- ૮-૦

વૈદ્યકીય

દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું.	૦-૧૦-૦
વૈદક વિદ્યાસ (ભાગ ૧ લો)	૦- ૮-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, કોટ, મુંબઈ.

